

Represión femenina en la novela gráfica "Persépolis" de Marjane Satrapi. Un análisis literario

Gabriela CORTÉS GUTIÉRREZ

Trabajo de grado para optar al título de Profesional en Lenguas Modernas

Dirigido por Nelson PÉREZ ROJAS

Programa de Lenguas Modernas

Universidad ECCI

Bogotá, Colombia

Septiembre 2021



REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

¿Quién sabe lo que las mujeres podrán llegar a ser cuando sean finalmente libres?

Betty Friedan

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Agradecimientos

En primer lugar, quiero expresar mi más sinceros agradecimientos a mis padres. A mi mamá, Ana Gutiérrez, quien desde el Cielo me cuida y me dio la fuerza para terminar mi carrera; a mi papá, Jorge Cortés, que durante cinco años estuvo siempre dispuesto a brindarme su ayuda, su apoyo y palabras de aliento para que yo lograra obtener mi título universitario.

Al señor Jean Pierre y al señor Jean Paul, quienes con su cariño y cantos hermosos, me acompañaron en la realización de este proyecto y me enseñaron que no hay nada más puro que el corazón de un animal.

A mi tutor, el profesor Nelson Pérez Rojas, quien con mucha paciencia me ayudó a dar continuidad y finalizar este trabajo. Además de siempre haber respetado mis ideas y alentarme a crear un trabajo excepcional.

También le agradezco a la Universidad Escuela Colombiana de Carreras Industriales y a la Facultad de Humanidades, por haberme permitido obtener mi título profesional. Así mismo, doy las gracias también al excelente grupo de docentes que hicieron parte de mi formación académica y humana.

Finalmente, agradezco a la obra *Persépolis*, y a su brillante autora, Marjane Satrapi, pues gracias a su valentía por compartir su historia, mi percepción de mí misma como mujer cambió para siempre y para bien.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Dedicatoria

El presente trabajo investigativo está dedicado a todas aquellas mujeres que viven una situación difícil en sus hogares, trabajos, instituciones de educación y culturas; pues fue escrito bajo la premisa de que a pesar de que vivamos en un mundo lleno de injusticias, abusos y maltratos hacia nosotras, siempre podremos encontrar la luz al final del túnel.

Todas somos capaces, fuertes, valientes, hermosas e inteligentes.

No permitamos que nada ni nadie nos quite el orgullo tan grande que es ser mujer.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Resumen

Este trabajo de investigación propone un análisis literario de la represión hacia la mujer en la obra *Persépolis*, escrita por Marjane Satrapi, con fundamentos en la Teoría de la recepción.

En él se encuentran descritos y analizados diversos fragmentos de la novela gráfica, desde la perspectiva de cómo el papel que desempeña la mujer dentro del desarrollo de la obra

evidencia cómo la cultura, la religión y la política en el Irán del siglo XX, reprimen

fuertemente a las mujeres en la sociedad. Son dos las subcategorías en las cuales se basó este análisis literario: el código de vestimenta y la vida sentimental de la protagonista de la obra.

Además, se encuentran definidos algunos términos como Feminismo, Teoría de la recepción, Género y Sexo, entre otros, para ayudar a comprender de una mejor manera el análisis de las subcategorías escogidas de la obra.

Así mismo, cabe resaltar que la obra *Persépolis* es reconocida por poner al descubierto el horror al que se ven sometidas las mujeres persas en su diario vivir, a través de dibujos que parecen ser infantiles, pero solo le restan crudeza al problema.

Palabras clave: Mujer, Feminismo, Represión, *Persépolis*, Teoría de la recepción.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Summary

This investigative paper proposes a literary analysis of the repression to the woman in the literary work *Persepolis*, written by Marjane Satrapi, with bases in the Reception Theory. In it, different fragments of the graphic novel are described and analyzed, from the perspective of how the role that the woman plays inside the development of the literary work evinces how the culture, the religion, and the politics in XX century Iran repress women strongly in the society. The categories in which this literary analysis is based are the dress code and the love life of the main character of the novel.

Besides, some concepts are defined such as Feminism, Reception Theory, Gender, and Sex, among others, to help to comprehend in a better way the analysis of the subcategories chosen of the novel.

In the same way, it is also remarkable that the novel *Persepolis* is recognized for exposing the horror that Persian women are subjected to in their daily life, through drawings that seem to be childish, but just subtract rawness to the problem.

Keywords: Woman, Feminism and Repression, *Persepolis*, Reception theory

Tabla de contenido

Agradecimientos	iii
Resumen	v
Summary	vi
Lista de figuras	viii
Introducción	1
Capítulo 1. Planteamiento del problema	2
1.1 Justificación	4
1.2 Pregunta de investigación y objetivos	6
Capítulo 2. Marco de referencia	6
2.1 Marco teórico o conceptual	6
2.1.1 Género, sexo, sexualidad y afectividad	7
2.1.2 Feminismo	10
2.1.3 Vestimenta	14
2.1.4 Teoría de la recepción	16
2.2 Estado del arte	19
Capítulo 3. Análisis y metodología	32
Capítulo 4. Conclusiones	50
Referencias	52

Lista de figuras

Fig. 1 (Satrapi, 2003, pág 7)	32
Fig. 2 (Satrapi, 2003, pág 78)	33
Fig. 3 (Satrapi, 2003, pág 135)	34
Figura. 4 (Satrapi, 2003, pág 299)	35

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Figura. 5 (Satrapi, 2003, pág 149)	37
Figura. 6 (Satrapi, 2003, pág 185)	39
Figura. 7 (Satrapi, 2003, pág 224)	40
Figura. 8 (Satrapi, 2003, pág 273)	41
Figura. 9 (Satrapi, 2003, pág 305)	42
Figura. 10 (Satrapi, 2003, pág 335)	43
Figura. 11 (Satrapi, 2003, pág 62)	44
Figura. 12 (Satrapi, 2003, pág 104)	45
Figura. 13 (Satrapi, 2003, pág 291)	46
Figura. 14 (Satrapi, 2003, pág 316)	47
Figura. 15 (Satrapi, 2003, pág 320)	48

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Introducción

La obra *Persépolis*, escrita por la iraní Marjane Satrapi y publicada en el año 2003, es una novela gráfica que relata la infancia, adolescencia y adultez de su protagonista. A pesar de que esta obra está escrita por medio de imágenes y dibujos que pueden considerarse tiernos, lo cierto es que en ellos se esconde la dureza y tristeza de la historia de esta mujer. Satrapi relata cómo en diversas ocasiones de su vida, estando en su ciudad natal Teherán y estando en Viena temporalmente, sufrió de muchos abusos por ser mujer, por ser iraní, por no ser parte de algunos movimientos políticos o religiosos e incluso por su forma de vestir, actuar y hablar. A través de este personaje, queda al descubierto que desgraciadamente nacer siendo mujer en algunas culturas persas, como la descrita en la historia, es un castigo. No poder escoger con quién casarse, no poder decidir si no se quiere ser madre, no poder estudiar ni trabajar si no se cuenta con el permiso de una figura masculina cercana, entre otras, son las situaciones a las que se enfrentaban las mujeres en el siglo XX y hoy en día también lo hacen. Cabe resaltar que este libro ha sido prohibido en algunos lugares del mundo, por retratar la verdad sobre la dura realidad de las mujeres musulmanas. Sin embargo, gracias a este acto tan valeroso que no ha sido solamente por parte de Satrapi, sino de muchas mujeres en otros contextos alrededor del mundo, ha sido posible poner a pensar e incluso proponer un cambio en el pensamiento de muchas mujeres.

Es en este momento en el que es necesario nombrar a la Teoría de la recepción, pues con ayuda de algunos de sus fundamentos teóricos principales, este análisis fue posible de realizar. De esta manera, se escogieron dos subcategorías: la vestimenta y la vida amorosa de las mujeres de la obra; y a partir de estas se determinó el grado de represión y abuso al que son sometidas a lo largo de la novela y en diferentes contextos.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Capítulo 1. Planteamiento del problema

Cuando se planteó la posibilidad de realizar este trabajo de grado basado en una novela, no hubo duda alguna en saber que Persépolis era la indicada. Después de leer la obra, mi percepción de la imagen que tenía de mí misma como mujer cambió totalmente. Las situaciones de maltrato y represión que sufre Marjane en la historia también las he vivido yo. En un país y una sociedad no tan estricta pero sí muy machista. Durante la lectura, me di cuenta de cómo el personaje, ante hechos en el que se la violentaba solo por ser mujer, donde no podía hacer algo porque no era bien visto, donde después de varias decepciones amorosas, logró empoderarse y hacer frente a dichas situaciones. Cuando terminé de leer la historia, no era la misma mujer. La obra me inspiró a eliminar de mi vida a las personas que me hacían daño, a no quedarme callada ante hechos de abuso, a no permitir que ninguna persona degrade mi valor como mujer y sobre todo a ayudar e invitar a las mujeres que me rodean a nunca permitir que nadie las lastime o las maltrate.

Mi compromiso para evitar que una mujer sea vulnerada es grande. Nosotras, que tenemos la oportunidad en Colombia, de vestirnos como queramos, de escoger si queremos casarnos o no, decidir qué queremos estudiar y si queremos trabajar, no podemos permitir que nadie nos vulnere, nos lastime, abuse de nosotras, o que nos usen como objetos sexuales. Podemos denunciar, podemos pedir ayuda, podemos apoyarnos entre nosotras. Ayudar a que a medida que pasen los años la brecha de igualdad entre hombres y mujeres sea cada vez más pequeña. Según Simone de Beauvoir (1949), ser mujer es el resultado de lo que vivimos, de la historia y de todo lo que atravesamos en la vida. Lo cual significa que el ser mujer no se reduce solamente a tener órganos sexuales femeninos. Ser mujer no es maquillarse, ni ser coqueta, ni vestirse provocativamente, ni saber cocinar, ni saber lavar los platos. Ser mujer es saber que lastimosamente no somos iguales a los hombres. Debemos adaptarnos a la cultura y la

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

sociedad y aceptarla o no. Actuar según ellas dictaminen o no. Soy mujer y no nací para taparme, ocultarme, bajar la cabeza ni esconderme. Ser mujer es no atentar en contra de nuestros propios derechos, reproductivos, sexuales, sociales, laborales, etc. Somos todas muy valiosas y no nacimos para vivir con miedo, sino en libertad absoluta, gozando de los mismos derechos y privilegios de los hombres.

Las mujeres en Irán no deben tener menos derechos ni privilegios que una mujer europea, ni americana, ni latina. No por ser parte de una cultura tan opresora, deben ellas aceptar una vida llena de maltrato y aceptar un futuro violento. No deben vivir a la sombra de un hombre que no sabe que la mujer es también un ser humano, no un objeto con el que puede hacer lo que quiera a su antojo. No es justo que yo haya podido tomar la decisión de estudiar una carrera universitaria y tener un trabajo para ser una mujer independiente y que una mujer allá, bajo un velo y extensas telas, se le considere una traidora por tener los mismos deseos que yo. Por otra parte, teniendo en cuenta los acontecimientos que son ilustrados en la obra literaria sobre la situación de vulnerabilidad de la mujer, cabe mencionar que no es normal que una niña o mujer deba cubrirse para no llamar la atención por su seguridad. Tampoco lo es el maltrato, la violencia, la violación o la muerte, las cuales no tienen justificación, estén basadas o no en la religión o en la política. Cualquier acto de violencia en contra de una mujer nunca va a ser culpa de ella, y eso es lo que la obra escrita por Satrapi trata de dar a entender. Así mismo, el hecho de que esta obra no esté censurada, es de gran importancia para contribuir con el derrocamiento de la sociedad persa machista; que durante la historia se desarrolla entre los años setenta y noventa, pero si hacemos la comparación con el ahora, en el año 2021, la diferencia no es mucha.

Para concluir este planteamiento, afirmo que el contenido de esta obra gráfica ilustra el sufrimiento de la mujer iraní y su lucha, pero también nos enseña a cómo combatir y contribuir a que las injusticias cometidas en contra de la mujer, algún día lleguen a su fin.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

1.1 Justificación

El motivo principal que me impulsa a analizar cómo la obra *Persépolis* cambió la percepción que tenía del significado de ser mujer es de carácter personal. Mi preocupación por la actual situación de la mujer no solo en Colombia sino también en otros países y culturas crece conforme más investigo sobre las condiciones de vida de dichas mujeres y cómo el maltrato, la violencia y los feminicidios se han normalizado a tal punto que no causan sorpresa a la sociedad.

Todo este trabajo está fundamentado en la inquietud que me produce ver que la vida de la mujer en la obra, y en la vida real, merece menos respeto y valor que la de un hombre. La mujer debe pedir permiso o consentimiento para hacer algo, sin tener en cuenta sus deseos o preocupaciones. Eso no es normal. No es posible que la violencia sea normalizada en ningún país del mundo, sin importar si están fundamentados en la religión o la política.

En países como Afganistán, Irak, Pakistán, El Líbano, Siria, Yemen, muchos países del continente africano e Irán, las mujeres no acceden a ningún tipo de educación, el matrimonio infantil es permitido y la medicina no está disponible para ellas. La violencia se puede evidenciar de diferentes maneras en dichos países, como: el riesgo constante de ser violada, la mutilación genital femenina, el cubrimiento de los senos para evitar su crecimiento para no recibir atención masculina, el ocultamiento de sus cuerpos con largas telas para evitar tentar a los hombres, y el engordamiento de las niñas desde sus primeros meses de vida con comida para que cuando crezcan sean buenas candidatas para un hombre. A pesar de que la mujer ocupe el mismo cargo laboral que un hombre, no recibe el mismo salario (esto sucede en muchos otros países, fuera de las regiones aquí referidas). Los crímenes de honor son legales y las que no soportan la represión son perseguidas, torturadas y asesinadas.

En la cultura iraní, la mujer necesita de la autorización de un hombre (padre, hermano,

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

esposo, etc) para poder solicitar su pasaporte, salir del país y asistir a eventos culturales o deportivos. Pareciera que los principios de esta cultura se fundamentan en la opresión a la mujer, pero cabe mencionar que en el Corán, la igualdad es un valor fundamental para los ciudadanos persas. Es entonces que a través de la historia el mensaje de este se ha tergiversado; dándole un lugar menos importante en la sociedad a la mujer y además sometiéndola a tratos injustos.

Además se le considera impura, por esta razón debe ser recatada, sumisa y complaciente. Una mujer en la cultura islámica que no use el velo o hiyab es vista como una provocadora, que incita a los hombres a caer en la promiscuidad y el adulterio. Tampoco deben desobedecer a su esposo, ya que este tiene derecho a castigarlas o reprenderlas. Una mujer adúltera, o que se sospeche que lo es, es castigada con la muerte, mientras que el hombre tiene permitido practicar la poligamia. Tampoco puede acusar a su esposo de que le fue infiel, ya que esto es considerado muy arriesgado y poco creíble. Muchos de los matrimonios son arreglados por conveniencia de las familias, pero en otros casos, no pueden casarse con un hombre no musulmán o extranjero. La mujer también debe estar siempre dispuesta a complacer a su marido sexualmente hablando, cuando él lo requiera y como lo requiera. Y por último, si una mujer es violada, su testimonio no es válido. Debe contar con el apoyo de cuatro testigos masculinos para corroborar su historia.

Ahora bien, dentro de la novela gráfica Persépolis, todas las situaciones anteriormente descritas se ven evidenciadas de una manera más suave de lo que realmente es. Y cabe mencionar que si no hubiera leído la obra, no hubiera descubierto el horror que hay detrás de algunas comunidades pertenecientes a la cultura persa en cuanto a la situación de la mujer. Es por esta razón que leer obras que nos hagan caer en la cuenta de que vivimos en una sociedad privilegiada, en comparación a la de la historia, es tan valioso y enriquecedor; porque cambiamos y crecemos como personas. Así, podemos identificar patrones de violencia que

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

probablemente también practicamos y adquirimos empatía con las mujeres que son víctimas de un círculo de violencia del que no es fácil salir.

Para concluir, puedo decir que una palabra equivalente a la obra puede ser Sororidad. Y a pesar de que esta no es mencionada en ningún momento en el texto, siento que todo su contenido se resume en ella. Aparte de haber aprendido sobre otra cultura y sobre la relatividad de los derechos de la mujer en otro contexto, también adquirí la sensación de apoyar, cuidar, defender, aconsejar y apoyar siempre a las mujeres. Porque nacimos con desventajas, pero depende de nosotras lograr tener una sociedad más equitativa e igualitaria.

1.2 Pregunta de investigación y objetivos

La razón principal para realizar este trabajo se fundamenta en la pregunta ¿Cómo la novela gráfica *Persépolis* cambió mi perspectiva de la definición de mujer?

El objetivo principal de esta investigación es comprender cómo la obra *Persépolis* modificó mi perspectiva acerca de lo femenino mediante la lectura, enfocándome en el código de vestimenta y la vida sentimental de la mujer iraní, y basándome en la Teoría de la Recepción.

Objetivo específico #1: Analizar la imagen que la autora propone de la mujer como constructo social (violencia de género, amor y sexualidad y códigos de apariencia).

Objetivo específico #2: Identificar cómo mi perspectiva como lectora de la obra influye en la construcción que tengo acerca de lo femenino y de la mujer.

Capítulo 2. Marco de referencia

Marco Teórico

Son muchas las investigaciones que se han realizado a través de la historia sobre la mujer, su cuerpo, sus derechos y deberes, su educación y su pensamiento. Esto debido a que desde los primeros pasos de la humanidad, se nos designaron ciertas labores que debíamos cumplir a lo largo de nuestra vida para cumplir con el “deber ser” que representa el género femenino. Sin

embargo, los tiempos han cambiado; y ahora podemos afirmar que ninguna mujer nació con un rol establecido en ninguna sociedad, que ninguna mujer debe ser madre o esposa para ser una verdadera mujer, que ninguna mujer debe estudiar o trabajar en algo catalogado únicamente para mujeres (sino que puede hacer y ser lo que quiera) y que todas pueden ser partícipes de ámbitos económicos, culturales, políticos y religiosos sin cuestionar sus capacidades o habilidades.

Género, sexo, sexualidad y afectividad

De esta forma, la definición del concepto de Género y Sexo se hace necesaria para continuar con la presente investigación. La interpretación del concepto de Género es muy reciente y aunque existen muchas investigaciones alrededor de su significado, hay mucha controversia y confusión sobre de qué se trata y cuál es su diferencia con el concepto de Sexo. A lo largo de la historia, desde los primeros pasos de la humanidad hasta el siglo XVIII, el cuerpo humano de una mujer y el de un hombre se habían considerado iguales; solo estaban diferenciados por los genitales: unos externos y los otros internos. A partir de ese momento, la percepción del cuerpo humano cambió; se llegó a la conclusión de que el cuerpo femenino era una versión débil del masculino. Las diferencias entre ambos géneros ya no fueron solamente físicas o anatómicas, sino a nivel psíquico y hormonal (Laqueur, 1994 como se citó en Viveros, s.f). El término ‘género’ aparece por primera vez en el año 1968 de manera diferenciada de sexo, en el libro *Sexo y género* escrito por Robert Stoller, quien afirma que el sexo es el conjunto de las características biológicas y anatómicas entre hombres y mujeres, mientras que el género es el carácter socialmente construido de las personas (Duarte Cruz, J. M. y García-Horta, J. B., 2016).

Así mismo, Donna Haraway, aparte de afirmar que el sexo está relacionado con los genes y la morfología, añade a la definición anterior que el género está estrechamente vinculado con la cultura, la psicología y la sociología (1995). En ese mismo sentido, Simone de Beauvoir

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

(1949), considerada como una de las mujeres más importantes en la literatura sobre la mujer, afirma que “no se nace mujer sino que se llega a serlo”. Lo que significa que el ser mujer no se dictamina por tener órganos sexuales femeninos, sino que es parte de un proceso complejo de construcción cultural, social y psicológico.

Por otra parte, Margaret Mead, a través de diversas investigaciones, demostró que la definición del concepto de género depende de la cultura o sociedad, no es una definición universal. En su libro *Sexo y temperamento* (1935), analiza el rol masculino y femenino de tres pueblos primitivos de Nueva Guinea. En uno de ellos, las características comportamentales que en Occidente consideramos masculinas, son atribuidas a las mujeres y las características que consideramos femeninas, son atribuidas a los hombres (Mead, 1935 como se citó en Carranza, s.f). “Las mujeres Tchambuli son dominantes y gustan de un trato impersonal con los otros, se dedican a la pesca y a la manufactura de mosquiteras, mientras que los varones, emocionalmente dependientes de sus mujeres, emplean la mayor parte de su tiempo en tareas artísticas como confeccionar vestidos y maquillarse y vestirse para las danzas rituales” (Carranza, s.f).

Mead también sostiene que los rasgos de la personalidad de un hombre y una mujer “se hallan tan débilmente unidos al sexo como lo está la vestimenta, las maneras y la forma de peinado que se asigna a cada sexo según la sociedad y la época” (como se citó en Carranza, s.f). Este argumento puede explicar, por ejemplo, que en Escocia un hombre use falda y sea normal o común; y que en un país como Colombia, sea totalmente rechazado y asociado con falta de masculinidad u homosexualidad. De esta manera, Henrietta Moore, reafirma esta premisa, afirmando que “la situación de las mujeres no puede medirse con parámetros occidentales porque lo que en un lugar es valorado como dador de poder, en otra cultura puede no ser relevante para el estatus” (Moore,1991 como se citó en Carranza, s.f).

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Ahora bien, la antropóloga Gayle Rubin, en *El tráfico de mujeres: notas sobre la economía política del sexo*, señala que “el sexo tal como lo conocemos –identidad de géneros, deseo y fantasías sexuales, conceptos de la infancia– es en sí mismo un producto social” (1996, como se citó en Viveros, s.f). Lauretis (1989) secunda esta idea afirmando que el género no es propio de un cuerpo con determinado sexo, sino el resultado de la cultura y las relaciones sociales; es una representación única para cada cultura. De la misma forma, Robert Stoller señala que la identidad y comportamiento de una persona no es determinado por el sexo, sino “el hecho de haber vivido desde el nacimiento las experiencias, ritos y costumbres atribuidos a los hombres o las mujeres” (Stoller, 1968, como se citó en Duarte Cruz, J. M. y García-Horta, J. B.,2016). Finalmente, Bourdieu añade que el género también es “el resultado de una producción histórica y cultural” (1997, como se citó en Lamas, 2000).

Por otra parte, al igual que el término género, descrito anteriormente, la definición del concepto de sexualidad también ha sido muy controversial. Según la Organización Mundial de la Salud, la sexualidad “abarca el sexo, las identidades y los roles de género, la orientación sexual, el erotismo, el placer, la intimidad y la reproducción. Se siente y se expresa a través de pensamientos, fantasías, deseos, creencias, actitudes, valores, comportamientos, prácticas, roles y relaciones” (2018). También “está influida por la interacción de factores biológicos, psicológicos, sociales, económicos, políticos, culturales, éticos, legales, históricos, religiosos y espirituales (2018, OMS). Por otra parte, Suhail Velázquez (s.f), señala que “la afectividad, la capacidad de amar y la aptitud para relacionarse con los demás” también está relacionada con la sexualidad. Sin embargo, a lo largo de la historia la sexualidad ha sido reprimida, lo que conlleva a que “la sexualidad sea una de las dimensiones humanas menos comprendida” (s.f, Cruz Roja) y que sea vista como “algo vergonzoso, que había que ocultar y de lo que no se podía hablar, mucho menos en público” (Cruz Roja [CIRC],s.f).

Así, podemos concluir que el género de una persona es definido por ella misma o la sociedad donde vive, basándose en su contexto social y cultural. Su sexo será definido a partir de sus características biológicas y su sexualidad será vivida conforme a lo que le sea instruido durante su vida. Uno de los movimientos que defiende el derecho a escoger ser lo que uno quiera ser y hacer con su cuerpo, es el feminismo. Pues éste, a través de sus múltiples corrientes, trata de eliminar el aislamiento en el que miles de personas, no solo mujeres, viven desde que nacen hasta que mueren, por tradiciones y costumbres impuestas desde siglos atrás que estipulan y estigmatizan particularmente a la mujer.

Feminismo

Este movimiento es comúnmente visto como un movimiento que desea exterminar a los hombres, crear descontrol y posicionar a la mujer en el máximo rango de poder. La sociedad está tan acostumbrada al maltrato y la represión hacia la mujer que está totalmente normalizado que una mujer muera a manos de un hombre y que la culpa sea de ella, cualquiera sea la razón. Es totalmente comprensible que haya un movimiento que defienda a la población femenina, que luche por sus derechos laborales, sociales, educativos y reproductivos y que las impulse a no continuar con la cadena de normalizar actos abusivos en contra de nosotras.

Pilar Sanchez (s.f) describe al feminismo como la “teoría explicativa de la situación de subordinación de las mujeres dentro de los sistemas sociales”. Este movimiento inicia en Francia, con La Ilustración, en 1715. Durante la Revolución Francesa, Olympe de Gouges toma la versión de Los Derechos del hombre y del ciudadano, donde a la mujer no se la menciona, y crea una nueva versión: Los Derechos de la mujer y la ciudadana (Del Río, s.f).

En 1792, Mary Wollstonecraft escribe el texto *Vindicación de los derechos de la mujer*, en el que demanda igualdad de derechos civiles, políticos, laborales y educativos (Gamba, 2008).

Años después, Napoleón Bonaparte crea el Código Civil francés, en 1804, en donde las

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

mujeres son excluidas de cualquier ámbito de la vida, menos el del hogar. En él, también se expresan como delitos el aborto y el adulterio. Esta es conocida como la primera ola del feminismo (Del Río, s.f). Ahora bien, no es sino hasta el siglo XIX donde se lo toma en serio, con la demanda del sufragio femenino (Gamba, 2008), en la segunda ola del feminismo. En 1848 fue aprobada la Declaración de Séneca Falls, conocida como uno de los documentos feministas más importantes de Estados Unidos. En él, se encuentran “exigencias para alcanzar la ciudadanía civil y principios que deben modificar las costumbres y la moral” (Del Río, s.f). También, en 1920, la enmienda 19 de la Constitución de Estados Unidos reconoció el derecho al voto sin discriminación de sexo (Gamba, 2008). Parecía que el derecho al voto era la llave que abriría la puerta a muchos otros derechos educativos, civiles, políticos, laborales y familiares (Simón, s.f). De la misma forma, la Primera Guerra Mundial fue otro factor decisivo en cuanto a definir la situación de la mujer. La mano de obra femenina era necesaria, pues todos los hombres habían ido a defender la patria y había que seguir de una forma u otra, produciendo insumos para ellos y para la nación. Fue entonces más difícil aún evitar poner el tema sobre los derechos de la mujer y su importancia en la sociedad sobre la mesa (Del Río, s.f). En cuanto a la tercera ola, la Organización Nacional de Mujeres (NOW), creada en 1966 por Betty Friedan, le da a las mujeres la posibilidad de poner en práctica los derechos que adquirieron. Proponía incorporarse activamente a la vida pública, laboral y política (Del Río, s.f). Es en este momento en el que el feminismo se divide: se crean diferentes corrientes, las cuales persiguen objetivos distintos.

Por otra parte, en América Latina la situación fue diferente. El impacto del movimiento feminista fue menor y solo participaban mujeres de un alto estatus social. El país más representativo de la lucha feminista del continente fue Argentina, quien inició la lucha a favor de la mujer desde el siglo XIX (Vélez, 2007). Otros países, como México, Bolivia, Cuba y

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Perú, también se contagiaron de la lucha feminista, pero solamente hasta mediados del siglo XX (Vélez, 2007).

Ahora, es importante mencionar que hay muchos tipos de movimientos feministas: feminismo negro, lésbico, libera, marxista e inclusive feminismo masculino. Teniendo en consideración que el presente estudio propone un análisis de la obra *Persépolis*, la novela gráfica de la autora Marjane Satrapi, de origen franco-iraní, interesa saber que existe un feminismo islámico. Este sigue dos corrientes diferentes, liderado, por un lado, por mujeres que no creen que la religión musulmana tenga cabida en un movimiento de liberación femenina y, por otro, quienes afirman que puede haber libertad respetando las creencias religiosas (Badrán, 2010). Este movimiento feminista tiene la intención de promover la igualdad de género para eliminar las acciones patriarcales del Islam y la justicia social (Badrán, 2010). Badrán afirma que el islam, en las sagradas escrituras, siempre habla desde la premisa de que los hombres y mujeres son iguales. Pero con el paso del tiempo, la sociedad ha modificado su significado y ahora es una de las religiones con el peor trato hacia la mujer (Gamba, 2008).

Sin embargo, el mensaje del Corán tiene un principio más radical de igualdad de género, en el que establece una igualdad de derechos y deberes tanto para hombres como para mujeres (Ali, 2014). Lo cual significa que la represión y maltrato hacia la mujer, vista desde la religión practicada por los musulmanes, no tiene precedentes. Es decir que este tipo de situaciones no están concebidas dentro del Corán; son el resultado de una tergiversación a través del tiempo y no tienen nada que ver con la religión. Ahora bien, según el mismo autor (Ali, 2014), “la relación del islam con la sexualidad es abierta y se reconoce como un placer, y siempre que se practique con moderación y siguiendo ciertas reglas éticas, no hay nada moralmente problemático”. Es decir que dentro del mensaje del Corán, no se encuentran descritos los innumerables abusos a los que son sometidas las mujeres en su vida sexual y

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

afectiva. De nuevo, es un factor netamente cultural, ya que la sexualidad es vista “como una bendición de Alá y no como algo negativo que se deba reprimir” (Ali, 2014).

Por otra parte, cuando se habla del feminismo islámico, según Ali (2014), no hay una sola definición que agrupe a todos los grupos de mujeres islámicas que pertenecen a este, sino más bien, se dividen en diversos subgrupos en los que el respeto por las diferencias entre unas y otras es el pilar fundamental de su lucha. Así, afirman que cada mujer musulmana “debe decidir y no que los hombres deban decidir por ellas” (Ali, 2014). Es por esta razón que algunas feministas islámicas “usan el velo diariamente en el espacio público como parte de una convicción social/espiritual/identitaria, y otras lo usan solamente en momentos en que practican sus rezos” (Ali, 2014). De esta manera, reafirman su deseo por impulsar la libre decisión de cada mujer islámica de usar los símbolos o no del Islam pero por decisión propia, no por imposición masculina ni femenina. Cabe resaltar que dentro de este mundo de aceptación por las diferencias, por un lado, hay mujeres que consideran esta religión como lo opuesto a la emancipación de la mujer (Ali, 2014) y por ende, no se puede ser feminista y al mismo tiempo predicar el Islam; y por el otro, hay mujeres que “consideran que la igualdad está en la base de la religión musulmana y que el mensaje de la Revelación coránica es garante de los derechos de las mujeres” (Ali, 2014).

Por otra parte, es inconcebible pensar que en pleno siglo XXI aún exista violencia en contra de la mujer, después de todo lo que nuestras antecesoras tuvieron que luchar para conseguir los derechos mínimos, que cualquier ser humano puede gozar. Sin importar la cultura, las personas, las leyes o la religión, cualquier persona merece que sus derechos sean respetados. Es injusto pensar que en culturas como la del islam, sea un castigo nacer siendo mujer. Toda su vida gira en torno a un hombre. Ni su esposo, ni su familia, ni el Estado las protegen, se encuentran solas en una sociedad donde son esclavas de los hombres. Y si quieren escapar o simplemente decir que no están de acuerdo, son castigadas o asesinadas. Esta situación hace

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

pensar que a pesar de que la humanidad sí ha avanzado enormemente en cuanto al reconocimiento de los derechos de la mujer, aún hay mucho camino por recorrer.

Dentro de este contexto, cabe resaltar que la violencia y la represión pueden manifestarse de muchas formas; a través de palabras, golpes, acciones, humillaciones e imposición de vestimenta, joyas o accesorios. Esta última, es una forma de control muy popular utilizada en entornos políticos, culturales y religiosos; pues es fácil que parezca algo propio de una cultura o una tradición, y no se percibe como algo completamente perjudicial o nocivo.

Vestimenta

En segunda instancia, la forma de vestirse de cada persona, cultura o sociedad es única, esta se determina de acuerdo a factores históricos, sociales, económicos y culturales. Según Campos y Moncada (s.f) puede ser “uno de los fuertes rasgos identitarios de cada grupo social”. El estudio de la forma de vestir de una persona, está ligada al ámbito cultural en el que vive. Este impone ciertas reglas, que determinan qué debe usar una persona según su género, su estrato socio-económico, su edad, etc. A través de las prendas de vestir se establecen relaciones de todo tipo, se demuestra integridad y pertenencia, se adquiere reconocimiento y se reflejan preferencias religiosas y políticas. Y desde el punto de vista simbólico, “puede ser interpretada como la expresión de valores y marcas culturales de tipo religioso, político, jerárquicos y distintivos” (Zambrini, 2009).

Ahora bien, aparte de que el código de vestimenta de una sociedad sea una insignia representativa de una comunidad particular, esta también “ejerce la regulación y el control social de los sujetos” (Zambrini, 2009). Lo cual quiere decir que, por ejemplo, las largas faldas en las comunidades indígenas en América Latina significan algo, así como también tienen una razón de ser el hiyab y el chador en el mundo musulmán. Teniendo en cuenta esta premisa, es obvio ver que en la mayoría de sociedades, la mujer debe vestirse de acuerdo a como lo imponga la cultura en la que se encuentre, donde predomina la aprobación

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

masculina. Según Cisneros (2016), “el código de vestimenta no afecta de igual forma a mujeres y hombres, si bien la prohibición es para ambos”, ya que no es difícil imaginar un contexto en el que un hombre pueda tener más libertad en cuanto a vestimenta en general que una mujer.

Por ejemplo, a pesar de que en un lugar de clima caliente, sea común ver a hombres y mujeres con prendas cortas como pantalonetas y camisetas, la atención hacia una mujer que muestre su piel siempre va a ser mayor, sin tener en cuenta el clima. O en un contexto un poco más cercano a personas que viven en grandes ciudades, cuando un hombre hace ejercicio ya sea en un recinto cerrado como un gimnasio o al aire libre, es normal verlo con poca ropa o incluso sin camiseta. Cosa que no ocurre con las mujeres, ya que por más que intenten usar ropa para evitar ser acosadas con comentarios “halagando” su cuerpo y sentirse cómodas realizando una actividad física al mismo tiempo, simplemente no resulta. Así, “el cuerpo de las mujeres es restringido y controlado” (Turpaud, 2016, como se citó en Cisneros, 2016). Es por estas razones, que muchas mujeres siguen las normas o estructuras que la sociedad impone no por deseo propio, si no por miedo a ser violentadas o agredidas, pues “cuántas veces se han justificado violaciones culpabilizando a la víctima, atribuyendo al atuendo que llevaba puesto en el momento del hecho” (Cisneros, 2016).

Por otra parte, para ilustrar otro tipo de control por parte de la sociedad sobre el cuerpo femenino, durante la historia “los roles tradicionales de las identidades de género fueron comprendidos, constituidos y organizados binariamente en función de la naturaleza a partir de la diferencia sexual” (Badinter, 1986, como se citó en Zambrini, 2009); lo cual significa que dentro de una comunidad de personas, hay dos tipos de personas: mujeres y hombres, y lo que no concuerde o coincida con esas dos identidades, simplemente no cuenta como persona ni como ciudadano perteneciente a una sociedad; o en palabras de Zambrini (2009): “es altamente probable que surja el estigma y la sanción social”.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Así, a cada género se le han designado “manifestaciones gestuales, el control de las emociones, hábitos, gustos y actitudes diferenciados entre sí” y este se convierte en algo “natural” gracias a un proceso temporal que involucra la reiteración de normas y rituales diferenciados para cada sexo (Butler, 2007, como se citó en Nirvana, Durán, Cámara, Vildoso, Lucano, 2020). Por lo cual, aparte de ser dominadas a través de la ropa, también a las mujeres se les ha impuesto un tipo de comportamiento. Entonces, una mujer que habla fuerte, que no llora, que hace “cosas” de hombres y finalmente que no es recatada ni sumisa, deja de ser considerada mujer, para ser llamada “marimacho” con el fin de ofenderla y hacerle ver que no actúa como una mujer debería.

Ahora bien, teniendo en cuenta que la presente investigación tiene como fin el analizar cómo el papel de Marjane, la protagonista de la novela gráfica *Persépolis*, cambió mi percepción del significado de ser mujer, es pertinente entonces mencionar a la teoría de la recepción estética; pues ésta es utilizada para desarrollar y analizar el contenido de este trabajo de investigación.

Teoría de la recepción

La teoría de la recepción surge en Alemania, a partir de la conferencia inaugural pronunciada por Hans Robert Jauss en la Universidad de Constanza el 13 de abril de 1967, como una teoría opuesta al estructuralismo y la antropología estructural vigentes en ese momento (Soto, 1999). Esta se manifiesta a partir del notable desinterés de la importancia del rol del lector en la lectura de una obra. Según Soto (1999), la teoría de la recepción estética no es considerada ni como disciplina ni como método, sino como un cúmulo de teorías y enfoques diversos que tienen en común ocuparse de la percepción y el efecto de la literatura. Esta, tiene como objetivo explicar “cómo el lector percibe la obra”, y “cómo entendemos la historia, pues tradicionalmente la historia de la literatura dedicó poca atención a la investigación de la obra que actúa sobre el lector, tomando en cuenta el contexto social en el que vive y evoluciona”

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

(Soto, 1999). La interacción que explica esta teoría es expuesta como una “relación de ida y vuelta entre ambos, pues el texto literario impacta al lector como el lector impacta al texto cuando se realiza una lectura” (Pérez, 2014).

En este sentido, la literatura no fue creada para escribirse y ser remitida en una sola dirección, sino más bien para enviarse y ser aprobada, retroalimentada y reconstruida por los lectores, o en palabras de Soto (1999) una “actividad cooperativa”, donde “el lector extrae los elementos del texto (el texto presupone, promete, entraña, e implica lógicamente)”.

Por otra parte, según Ibid, “toda obra literaria conlleva la imagen de su lector”, lo cual significa que “el lector es un personaje de la obra” (como se citó en Rall, 1981), o como Jaus (1987) lo define su "tercer componente", el lector, oyente u observador (como se citó en Soto, 1999). Harald Weinrich en 1967 postuló: el lector también merece ser tenido en cuenta. Por él hay literatura, y los autores tienen sus motivos para dirigirse a él en sus prólogos (como se citó en Rall, 1981); o en palabras de Dorfman (1999) “Sin lectores, dicen las buenas lenguas, no hay literatura” (como se citó en Rall, 1981).

En suma, una obra literaria es un texto común y corriente hasta que una persona lo lee, y a través de la lectura se asegura la supervivencia de este (Soto, 1999). Podemos decir entonces que una obra literaria representa mil significados diferentes, puede ser leída en cualquier momento de la historia y siempre va a tener un impacto diferente. Puede ser leída por un hombre, por una mujer, un niño o un anciano y en cualquier caso su repercusión será diferente, esto debido a la cultura, el estilo de vida y la posición socioeconómica. Es por dichas razones, que la Teoría de la recepción plantea el problema de la relación comunicativa entre el sujeto y el objeto, concretamente entre el público y la obra literaria, e investiga la manera de cómo los lectores de diferentes clases, países, siglos; han acogido, leído, interrogado, criticado las obras literarias a través de la historia (Rall, 1981).

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

De la misma forma, Jauss (1976) secunda la anterior idea afirmando que “las experiencias sirven de intermediario, entre pasado y presente (como se citó en Rall, 1981). Y finalmente Rall (1981), afirma que la teoría de la recepción es “ese juego entre obra y receptor y trata de reescribir la historia desde el punto de vista de los lectores.

Por otra parte, Umberto Eco y Wolfgang Iser traen a colación lo que ellos denominan “huecos o vacíos”, pues a partir de ellos se desprenden las innumerables posibilidades de lecturas de una obra y “completarlos a partir de su punto de vista” (Soto, 1999). De este modo, el lector se convierte en coautor (Iser, 1987, como se citó en Soto, 1999).

Podemos condensar lo dicho hasta aquí, en que el abuso hacia la mujer ha sido latente desde el origen de la humanidad; ya sea por razones jerárquicas, biológicas, políticas, religiosas o culturales. Sin embargo, a raíz del desespero por querer hacer un cambio en nuestras vidas y la forma en la que la vivimos, surgieron diversos movimientos, como el feminista, que han sentado las bases para lograr un cambio no solo social sino ideológico también; para que en mira de que las generaciones venideras, gocen de una mejor calidad de vida. En una sociedad más equitativa e igualitaria, donde no nos de miedo ponernos una falda o salir solas a la calle, pues siempre está en nuestros pensamientos el temor de ser atacadas de cualquier forma por una persona, por cualquier razón, en cualquier momento del día o la noche.

Por otra parte, cabe resaltar, que ahora somos más las mujeres quienes dejamos atrás el pensamiento de querer ser lo que la sociedad nos ha impuesto. Ahora trabajamos y estudiamos por nosotras mismas, no todas queremos ser madres o esposas ni tampoco permitimos que nadie nos pase por encima; y está perfecto. Porque bajo ningún concepto pueden encerrar en un solo concepto todo lo que significa ser mujer. Es en este momento donde la importancia de obras como *Persépolis* debe resaltarse, pues gracias a que la autora tuvo la valentía de poner en el papel sus vivencias y experiencias, miles de mujeres alrededor del mundo tienen la esperanza de salir de una situación como la que ella relata. En otras

palabras, más que un ejemplo a seguir, Marjane Satrapi es la imagen de la revolución femenina, no solo política, religiosa y cultural, sino también personal e interior; pues ella decidió no aceptar ser lo que las personas y la sociedad le impusieron. Finalmente, cabe resaltar el rol que la Teoría de la recepción, ya que se relaciona con el contenido de la obra misma y del presente trabajo de investigación. Sin embargo, en el siguiente capítulo, se mencionan más razones por las cuales se debe resaltar su importancia.

2.3 Estado del Arte

Teniendo en cuenta que la presente investigación está basada en el análisis del papel de la mujer a través del personaje principal de Persépolis, Marjane, a continuación se evidencian algunos trabajos de investigación, que se relacionan con la temática de la indagación del rol que cumple la mujer a través de algunos personajes femeninos en la literatura.

Dicho lo anterior, la primera obra de la cual ya se ha hecho un análisis a un personaje femenino es la novela *La emancipada*, escrita por Miguel Riofrío en 1863. Esta se trata principalmente de cómo Rosaura, la protagonista, no acepta casarse en el matrimonio que arregló su padre y cómo esto se desarrolla en un contexto de represión hacia la mujer en Ecuador. Varios han sido los escritos que se han desarrollado basados en esta novela, entre los cuales se encuentra *La condición histórica, política y educativa de la mujer ecuatoriana en el siglo XIX a través de Rosaura, personaje de la novela "La Emancipada" de Miguel Riofrío*, escrita por Elisa Abendaño. En este, la autora hace un profundo análisis sobre la condición de la mujer en una época donde no habían derechos ni respeto por las mujeres a través de Rosaura, "exponiendo los problemas políticos, sociales y culturales que causan un destino final a la mujer que reclame su libertad o sea presa de la discriminación de género y la negación de su libertad" (Abendaño, 2019).

Abendaño afirma que Rosaura no cumple con los requerimientos femeninos de la época, como ser sumisa y conservadora, teniendo en cuenta que la historia se narra dentro de un

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

contexto social, político y cultural dominado por los hombres y la iglesia católica. Así mismo, hace un recorrido por el contexto histórico y resalta el papel de la mujer desde el siglo XV hasta el XVIII en Ecuador. Ya que tiene el objetivo de contextualizar el ámbito en el que Rosaura se desenvuelve, dentro del cual resalta que: los hombres y el clero siempre tuvieron control sobre las mujeres; que ellas no tenían participación alguna en asuntos políticos y finalmente que la figura femenina siempre tuvo un papel designado únicamente al cuidado del hogar y la procreación. Además, menciona el contexto educativo de la mujer, y sobre este afirma que las mujeres solo tenían acceso a lecturas e información de orden religioso y no se les permitía estudiar.

Por otra parte, en cuanto al contenido de la novela, Abendaño concluye que a través del análisis del personaje de Rosaura: la vida de la mujer siempre estuvo enmarcada en el patriarcado; que el deber de la mujer se limita únicamente a formar una familia y cuidar de ella y que Rosaura fue la única mujer en la novela que tuvo la valentía de, a pesar del miedo, ir en contra del conservadurismo de la época y esto le costó la vida.

Para finalizar su trabajo investigativo, la autora se basa en algunos fragmentos tomados de la obra directamente para demostrar que a través de Rosaura, se explican todos los actos denigrantes y subyugadores a los que estaba expuesta la mujer ecuatoriana en el siglo XIX, más exactamente a partir del año 1841, el año en el que se desarrolla la novela. Dentro de los cuales se encuentran:

- Cuando el padre de Rosaura le quita sus elementos de estudio a los 12 años, pues afirma que si continúa aprendiendo no será una mujer de bien (Riofrío, 2017, como se citó en Abendaño, 2019), pues el único deber de la mujer era estar en casa y cuidar de la familia.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

- Cuando se afirma que cualquier mujer debía casarse para adquirir bienes materiales, así fuera en contra de su voluntad, pues el estatus en la sociedad de este país era definido por el poder adquisitivo y los bienes del marido.
- Cuando se juzga a Rosaura y no es considerada una buena candidata a esposa a razón de que en lugar de tener gusto por las labores domésticas, se interese por saber sobre asuntos de carácter político (Riofrío, 2017, como se citó en Abendaño, 2019). Es decir que este hecho denigra a la mujer por no cumplir con los requerimientos impuestos por la sociedad y la iglesia.
- Cuando se afirma que Rosaura fue poseída por demonios, que son mencionados en la biblia, por haberse negado a casarse en el matrimonio arreglado que su padre había preparado (Riofrío, 2017, como se citó en Abendaño, 2019) porque cualquier cosa que no estuviera dentro de las Sagradas Escrituras era considerada como maléfica.
- Cuando afirman que “el hombre ha sido creado para la gloria de Dios y la mujer para gloria y comodidad del hombre” (Riofrío, 2017, como se citó en Abendaño, 2019), pues las mujeres no podían negarse a nada de les pidieran cualquier figura masculina.

En pocas palabras, retrata la condición de la mujer latinoamericana en una historia, pues la imposición del Cristianismo y el Catolicismo fue el culpable de reforzar aún más los ideales machistas que fueron los culpables de poner a la mujer en un segundo plano, designada a hacer tareas que hombres y mujeres podían realizar; y a restar importancia a su vida y sus acciones.

Ahora bien, habiendo analizado el papel de la mujer en un contexto de revolución en Ecuador, nos encontramos ahora con el realismo mágico de *Cien años de soledad*; novela escrita por el colombiano Gabriel García Márquez en el año 1967. Dentro de la novela ganadora del premio nobel, se encuentran variedad de personajes femeninos que representan a la mujer colombiana. Es de esta manera, que en *El rol de la mujer en “Cien años de*

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

soledad” ¿Cuál es el rol de Úrsula Iguarán, Fernanda del Carpio y Amaranta dentro de la familia Buendía en la obra “Cien años de soledad de Gabriel García Márquez”? Ivetty Sobrino, explica a través de diferentes argumentos, cuál es el rol de tres personajes femeninos dentro del desarrollo de la novela y cómo sus acciones repercuten en el rumbo de la historia. Para comenzar, a Úrsula Iguarán la describe como la matriarca de los Buendía, quien es la que permite que la estirpe sobreviva a través del tiempo. Además, señala que aparte de ser un ser omnipotente y omnipresente, cumple con los requerimientos impuestos por la sociedad y por la naturaleza, el ser mujer, esposa y madre. Luego, a Fernanda del Carpio la describe como una mujer que no encaja dentro del contexto de la familia Buendía, pues no tiene interés en las cosas que deberían interesarle, como lo son tener un hogar y cuidar de él, como Úrsula. También resalta que parece una extraña en la familia, pues no se siente parte de ella. Finalmente, a Amaranta la describe como una mujer rencorosa, cruel y bondadosa que no se desarrolla como mujer, pues nunca fue esposa ni madre, debido a que “repudia el amor por el miedo a confrontar su corazón” (Sobrino, 2018); es decir, el polo opuesto del papel que cumple Úrsula en la novela. También menciona que su personaje no tiene rumbo debido a que no cumplió con lo estipulado por la sociedad patriarcal y lo describe como una negación de ser mujer.

Para concluir su trabajo, Sobrino afirma que los protagonistas de la novela son los hombres, pues ellos son los que se ven involucrados en todas las situaciones que García Márquez retrató en la novela, mientras que las mujeres se encuentran delegadas a un segundo plano; cumpliendo funciones de carácter reproductivo, domésticas, entre otras. En suma, no considera que el rol que éstas desempeñaron a lo largo de la historia sea relevante, en comparación a la de los hombres.

Por otra parte, en contraposición al autor anterior, en *Cien años de soledad y la reivindicación del papel de la mujer en la construcción social* por Juan José Trillos, queda claro que el rol

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

que cumple la mujer en esta obra colombiana no se remite solamente a las labores domésticas. En su trabajo hace una comparación entre Dulcinea de Toboso, personaje femenino principal del Quijote y Úrsula Iguarán desde un contexto social y cultural para establecer la condición de la mujer como ser social y participe con el hombre en la construcción de la sociedad (Trillos, 2018).

El autor afirma que las mujeres de la obra son lideradas por Úrsula y estas sostienen y dirigen la estructura social, es decir, que su participación en la creación de Macondo es tan importante como la de los hombres. También hace referencia a la omnipresencia del personaje de Úrsula a través de la novela, tal como lo hizo el autor anterior y a la estructura económica de la familia Buendía; pues resalta que el rol que cumple Úrsula aparte de ser fundamental, contribuye tanto como el hombre a la construcción de Macondo y a producir riqueza.

Como resultado de su análisis, se puede concluir que Trillos sí reconoce que en *Cien años de soledad* el papel que cumple la mujer sí era importante; pues esta refleja la condición de la mujer en la costa colombiana a mediados del siglo XX. Por otra parte, cabe mencionar que a diferencia de lo que se podría esperar de la mujer en el contexto histórico anteriormente mencionado, García Márquez no intenta retratar un solo tipo de mujer; sino más bien incluye personajes que no son madres, ni esposas. En otras palabras, en *Cien años de soledad*, el papel que cumple la mujer en la novela no está enmarcado un 100% en lo estipulado por la sociedad patriarcal de la época, por lo cual podemos afirmar que a través de estos personajes intenta poner a la mujer y al hombre en la misma posición social.

En cambio, en contraste con el papel de la mujer en la sociedad inglesa de los años 1800 y 1900, hay muchas diferencias. Jane Austen fue una escritora británica que produjo muchas obras maestras de la literatura durante los siglos XVIII y XIX, entre las cuales se encuentran *Orgullo y prejuicio*, *Persuasión*, *Emma*, *Sentido y sensibilidad*, entre otras. De esta forma,

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

son muchos los trabajos dedicados a la investigación de su producción escrita, como el de Natividad Martín en *Sentido y sensibilidad: estudio del papel de la mujer; los rasgos de opresión en la novela y el léxico de Jane Austen*. En el cual hace un profundo análisis de la condición de la mujer a finales del siglo XVIII y principios del siglo XIX y cómo a partir de esta se evidencia la represión femenina dentro del contexto histórico, cultural y social de la novela.

En su trabajo, analiza diversas categorías a través de diferentes fragmentos extraídos del primer volumen de la obra, tales como:

- 1) **Explotación y desigualdad:** en cuanto a la herencia que una familia recibía, la mayor parte iba para el hombre, sin importar parentesco, afinidad ni relación. Era normal que la mujer se quedara con una parte mínima porque simplemente el dinero no lo necesitaba.

Con relación a la calidad de vida de una mujer, esta dependía enteramente de que se casara con un “buen” hombre, puesto que el estatus social de ellas es el mismo que el del hombre. Es decir, si contraían matrimonio con un hombre no adinerado o con vergüenza por algún motivo, ellas adquirían también ese deshonor. Además, cabe resaltar que aquí se puede evidenciar la desigualdad entre mujeres casadas y no casadas.

- 2) **Marginación:** Martín (...) trae a colación un fragmento en el que se evidencia el deber de la mujer de cambiar el carácter de su marido. Así, si el hombre era frío y tosco, y no cambiaba después de haberse casado, la culpa era de la mujer, pues esta no había hecho bien su “trabajo”.

Además, la autora del artículo resalta que actividades como la música, la pintura y la literatura eran acciones obligatorias para las mujeres, pues esto era lo que la sociedad esperaba de ellas. Y en caso de no tener las habilidades para hacer alguna de esas

actividades, eran consideradas incapaces y no encajaban en el prototipo de mujer de la época.

- 3) **Menosprecio y vilipendio:** Martín clasifica en esta sección un fragmento de la obra en la que un personaje femenino se recrimina a sí misma por haber hecho algo que no era bien visto por la sociedad: “Me he comportado con demasiada desenvoltura, demasiada alegría, demasiada franqueza. He pecado contra todas las ideas al uso sobre el decoro; he sido abierta y sincera cuando debería haber sido reservada, lánguida, aburrida e hipócrita... (Austen, 1811, como se citó en Guerrero, 2015). Aquí queda demostrado que la represión hacia la mujer era de una magnitud tan grande, que incluso las mujeres se decían a sí mismas que algo no estaba bien.

Es de esta manera que la autora termina el análisis del papel de la mujer en la época concluyendo que la imposición del deber ser de la mujer era desmesurada. No tenía oportunidad de absolutamente nada en cuestiones, sociales, políticas, familiares, personales, entre otras. Cabe resaltar que no había cuestionamiento alguno sobre este tipo de comportamientos abusivos hacia las mujeres, ni por parte de las mujeres hacia ellas mismas. El control ejercido por la presión de querer aparentar y cumplir con los estándares y estereotipos de la época hacen, a través del análisis de los personajes de *Sentido y sensibilidad*, que la vida de la mujer sea irreal y no auténtica.

Por otra parte, a través del tiempo ha habido libros históricos que han marcado la vida de la humanidad. Entre ellos está la Biblia, considerada como una de las primeras muestras de la literatura en la historia. Es por esta razón que hay un sinnúmero de personas que estudian y analizan sus personajes, sus situaciones, sus textos y hasta sus traducciones. A través de *El papel de la mujer en la Biblia: aportes desde la Biblia y teologías feministas latinoamericanas*, Erika Franco y Fernando Mosquera pretenden resaltar el papel de la mujer en la historia de la salvación, pues esta no es muy reconocida en comparación a los hombres.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Es necesario resaltar que los autores hacen hincapié en que en la mayoría de religiones y comunidades religiosas, la participación de la mujer en comparación a la del hombre es casi nula, incluso si hablamos de la actualidad la situación sigue siendo la misma. Es por esta razón que la impresión que se tiene sobre el papel de la mujer en este contexto es que casi no es nombrada o que no tiene intervención alguna. Su objetivo es demostrar lo contrario.

A pesar de que en la época en la que se contextualiza la Biblia, la mujer sólo debía cumplir con el deber de concebir para poblar la tierra y reproducir el apellido del hombre, acatar órdenes de cualquier hombre y tener un perfil bajo sin llamar la atención de nada, en este trabajo los autores hacen un esfuerzo por nombrar algunas que resaltan por haber hecho lo que ellas decidieron por sí mismas, no porque alguien más las obligó.

Para empezar, la Caída es el suceso que dio lugar a la expulsión de la raza humana del paraíso, en el que la mujer cae ante la tentación de recibir el fruto prohibido. Es a partir de este momento donde el papel de la mujer pasa a un segundo plano y su única función es reproducirse, debido a que fue por su culpa que todos nosotros fuimos condenados a sufrir en la Tierra. Sin embargo, hombre y mujer fueron designados para cumplir las tareas necesarias para sobrevivir, como cuidar de los animales, cazar, recolectar comida, etc. No fue Dios quien encerró a la mujer en la caja en la que sí la encerró el hombre. Después de este suceso, afirman que la mujer fue condenada a soportar malos tratos de cualquier carácter por hombres y debido al deber ser que debía cumplir, esta no podía negarse a nada. Además, las características que toda mujer debía tener en la época eran “el silencio, la virtud, la prudencia, la discreción, la belleza, la virginidad y la fertilidad” (Quirama, F., & Juliana, E., 2016).

Igualmente, las mujeres no tenían vida pública, pues su deber era permanecer en el hogar y esperar al hombre para complacer sus necesidades. Esto después de contraer matrimonio, pues antes de este “por si sola la mujer no era ni imagen ni representación de honor” (Quirama, F., & Juliana, E., 2016).

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Es de esta forma, que nombran a las siguientes mujeres y reconocen su participación en las Sagradas escrituras:

- 1) **Déborá:** quien fue una profetisa que a través de una estrategia militar, fue capaz de dirigir y guiar a la gente para liberar a Israel.
- 2) **Noemí:** fue una mujer que perdió su familia, su casa y su dignidad. Pero decidió volver con la cabeza en alto con la fe intacta.
- 3) **La reina Ester:** quien logró salvar a Persia de una destrucción segura y sobrevivir después de un cautiverio. La describen como “inteligente, paciente y calculadora, que espera el momento oportuno para actuar” (Quirama, F., & Juliana, E., 2016).
- 4) **María:** quien fue la mujer con el papel más importante en la historia de la Biblia, y es muy reconocida y alabada, pero sin tener en cuenta que puso su vida en peligro por los designios de Dios. Nadie se pregunta si tuvo miedo al estar comprometida y embarazada y no de su esposo, si tuvo pavor de ser acusada de adúltera (pues podía morir a causa de golpes y pedradas perpetradas por la comunidad en señal de castigo), si tuvo miedo de que su esposo la abandonara por ya no ser virgen, entre otras cosas. Con esto, queda demostrado por los autores que esta mujer además de ser muy valiente, también era muy independiente; pues con todo en su contra, sirvió fielmente los designios de Dios.

Por otra parte, Quirama, F., & Juliana, E, nombran a una mujer que durante 12 años sufrió de hemorragias constantes. Y esto la condenó a vivir marginada de sociedad durante todo ese tiempo, pues el periodo menstrual era considerado como una enfermedad que convertía a la mujer y a todo lo que tocara en impuro. Cuestionan las relaciones interpersonales, si tenía, y cómo estas se veían afectadas por su condición.

Además, también nombran a una mujer adúltera, quien fue llevada a Jesús por haber sido encontrada con un hombre que no era su esposo en el acto. Sin embargo, sólo llevaron a la

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

mujer, cuando la ley estipulaba que tanto el hombre como la mujer debían ser reprendidos por cometer un pecado de esta magnitud en la época.

Para concluir con el análisis del papel de la mujer en la Biblia, se puede decir que se evidencia que a pesar de que la mujer tenía un rol asignado en la sociedad de la época, y si se salía de este ya no era considerada como una mujer, hubo muchas mujeres en las Sagradas escrituras que aunque no son muy reconocidas, cumplieron un papel decisivo para cumplir con el plan de Salvación en el Cristianismo. Las autoras afirman que las habilidades que demostraron las mujeres que tomaron como ejemplo para argumentar su trabajo, son innatas de cualquier ser humano, no del hombre solamente. Esto quiere decir que las mujeres podemos tanto como pueden los hombres.

Por otra parte, cabe resaltar que el maltrato y represión hacia la mujer se ve reflejado en los actos que se cometieron en contra de las mujeres mencionadas y que era normal que esto sucediera. Con esto, queda demostrado que la sociedad patriarcal ha existido desde los inicios de la humanidad y que la religión ha sido tergiversada por la humanidad para poner en desventaja siempre a la mujer.

Ahora bien, habiendo expuesto el análisis realizado por diversos autores del papel de la mujer en diferentes obras literarias, deben nombrarse también los escritos sobre la novela en cuestión: *Persépolis*. Es una novela gráfica, publicada en el año 2003, de la cual se han hecho múltiples artículos e investigaciones. Dentro estos, se encuentra *Persépolis: una mujer entre varias culturas*, por Enrique Martínez Salanova, donde resalta a la mujer quien escribió esta novela gráfica y quien es a su vez la protagonista, Marjane Satrapi. Resalta que a través de la novela muestra cómo por medio de sus propias vivencias pone sobre la mesa la violencia, la represión y los abusos de la sociedad patriarcal con los que tuvo que vivir y cómo lo logra sin escribir necesariamente con sangre.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Otro análisis que vale la pena nombrar es *Persépolis: la vida de una mujer en un régimen islámico*, por Diana Magaña. En su trabajo examina a detalle el papel que las mujeres desempeñaron en la historia de Irán a partir de las vivencias y acontecimientos narrados en la novela, teniendo en cuenta el contexto histórico, social y cultural. También brinda un contexto histórico anterior al de la época en el que se desarrolla la novela, para comprender de mejor manera cuáles son los precedentes que causan las situaciones en la vida de la protagonista.

Dentro del desarrollo de su trabajo, Magaña (...) afirma que muchas mujeres iraníes en el siglo XIX se adhieren a partidos políticos o incluso se vuelven militantes a razón de querer un cambio en su estilo de vida. Todo esto, en miras de buscar la libertad porque la represión se siente hasta dentro de sus propias familias. Estas son las mujeres que sientan las bases para que la protagonista de la obra pueda ir a una escuela, salir del país e incluso tener acceso a educación superior a finales del siglo XX. También nombra que no fue sino hasta 1865, cuando se inauguró la primera escuela para niñas no musulmanas en Teherán; y en 1895 estas pueden asistir, pero solo si pertenecen a familias nobles. De esta forma, haber sido mujer en la época y además de eso, careciendo de recursos económicos, no significaba más que una vida llena de malos tratos y violencia; impartidos no sólo por hombres, sino también por otras mujeres. En otras palabras, queda demostrado que el deseo por evitar que las mujeres accedieran a educación, que es un derecho universal, fue y sigue siendo un arma de control poderosa para impedir que tengan una vida digna.

Cabe resaltar la Caída del velo, que fue un suceso en el cual en 1935 se abolió el uso del velo para la mujer, con el fin de promulgar una falsa modernización orientada a seguir los estándares y el tipo de vida de Estados Unidos; en otras palabras, una contradicción en la vida de las mujeres iraníes, pues de un momento a otro se les prohibió el velo y si salían a la calle con él podían ser fuertemente reprendidas. Suceso que se evidencia con la mamá de la

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

protagonista en Persépolis. Tiempo después, cuando el ayatolá Jomeini toma el poder del país, de nuevo el velo se vuelve obligatorio, pues

“...el temor a las agresiones sexuales hacia las mujeres por parte de los hombres se ha constituido como una de las más importantes formas de control social. La imagen de la mujer seductora y, por ello, víctima propiciatoria se entrelaza con la imagen del hombre como un ser dominado por sus instintos; para ellos sólo la contención materializada por el velo de las mujeres sirve para mantener la armonía y el orden de Dios en la tierra” (Magaña, 2009).

Este control impuesto, tuvo como objetivo declarar que la sumisión, la obediencia, la ignorancia, la pasividad y la docilidad y la poca inteligencia eran las cualidades de una mujer que fuera bien vista por la sociedad (Como se citó en Hernández Cortes, Guadalupe et al., p. 16., como se citó en Magaña, 2009). Dichas situaciones se hacen pasar por privilegios, afirma la autora, pues al no estudiar ni trabajar, ser totalmente sostenidas por sus esposos, no tendrán que realizar esfuerzo alguno.

La autora trae a colación un fragmento en el que Marjane es sorprendida por las Guardianas de la revolución, quienes aliadas a los hombres, buscaban mujeres que no cumplieran con el código de vestimenta para reprenderlas, azotarlas y recluirlas en una cárcel. De esta forma se evidencia que la violencia no era generada solamente por los hombres, sino que las mujeres también se habían contaminado del virus opresor. Era tal el control ejercido en cuanto a la forma en la que se vestían las mujeres, que las niñas desde los ocho años debían utilizarlo, sin entender por qué era posible que ellas podían despertar en ¡los niños de su misma edad! deseo y lujuria. Es de esta forma que el hiyab o velo, esconde el pecado de la mujer, y le recuerda constantemente que es portadora de pecados y que su responsabilidad como mujer es evitar que un hombre sea tentado por ella (Magaña, 2009).

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Para finalizar, la autora afirma que Persépolis "...es una denuncia desesperada ante la degradación de la mujer en la sociedad iraní con la represión como sempiterno escenario de la novela: la represión del pensamiento, del actuar, del ser" (2009). Definitivamente, en suma, este trabajo presenta los hechos por los cuales la mujer en Persépolis sufre tanto y Marjane decide abandonar su país, además de acusar a la religión y gobierno musulmán por haber perseguido, y enseñar a perseguir, a toda mujer que no esté de acuerdo con el conservadurismo que es retratado en la novela.

En síntesis, a través de la investigación y análisis de diferentes obras literarias en donde se estudió la condición de la mujer a través de algunos personajes femeninos en distintos contextos históricos, culturales, religiosos y políticos, se puede concluir que la represión, el abuso, el maltrato y la violación de los derechos de la mujer ha estado presente desde los comienzos de la humanidad hasta el día de hoy. Son diversas las causas de estas situaciones desgarradoras, pero la mayoría tienen en común que un grupo de hombres amparados en un escudo religioso, han creado y dado continuidad a través del tiempo a estas acciones en contra nuestra, por una sola razón: demostrar que el hombre es superior a la mujer. La prohibición de acceder a la educación, el designio de las tareas domésticas y el cuidado de la familia y la idea de que una mujer solo viene al mundo para concebir, son los hechos más latentes retratados por las investigaciones aquí nombradas anteriormente.

Sin embargo, también se evidenció que en diversas obras, entre ellas Persépolis, hay personajes femeninos que a pesar del miedo, no aceptaron el papel que la sociedad machista y patriarcal les impuso; aún sabiendo que las consecuencias de esto podrían costarles la vida.

Capítulo 4. Análisis y metodología

Marjane Satrapi fue capaz de transmitir a través de dibujos a blanco y negro, el dolor, la tristeza y algunas victorias de su vida, sin dejar que la novela perdiera ese aire infantil. Es así como por medio de Persépolis, intenta hacer una denuncia de los abusos que sufrió durante su vida en Irán.

Como se mencionó previamente en el capítulo anterior, la primera categoría que se analiza en este trabajo de investigación, es el de la Vestimenta, vista desde la perspectiva de cómo, en mi papel de lectora, percibí las ideas que a propósito la novela plantea; pues a través de esta es que las autoridades morales y políticas ejercen control y denigran a la figura femenina en el desarrollo de la historia.



Fig. 1 (Satrapi, 2003, pág 7)

En la Figura No. 1, dentro del contexto de la infancia de la protagonista, se evidencia cómo las niñas no usan apropiadamente su velo o hijab, sino que juegan con él, sin entender por qué deben usar algo que les parece incómodo. Esta situación, vista desde el punto de vista del Islam, es una ofensa o insulto hacia la cultura y sociedad iraní. Esto debido a que para las mujeres era obligatorio demostrar respeto y sumisión ante los hombres, sin importar la edad, pues debían utilizar el velo o hiyab desde los siete años de edad, ya que por el simple hecho de ser mujeres, tenían la capacidad de provocar en el hombre el deseo de tentación sobre su cuerpo. De esta forma, es difícil pensar cómo se le explica a una niña que debe cubrir su

cuerpo porque este está lleno de pecado; y si alguien le hace daño, será porque ella no vestía de la manera correcta, es decir que fue por su culpa. Como lectora, y con base en los planteamientos realizados en el Marco Teórico, la novela, como texto, me hace reflexionar sobre el actuar equivocado que muchas sociedades, como la islámica, han tenido frente al rol de la mujer, minimizándola como ser humano y vulnerándola, desde el momento de su nacimiento.



Fig. 2 (Satrapi, 2003, pág 78)

En este fragmento de la novela, se demuestra el nivel de persecución al que estaba sometida la mujer; pues aquella fémina que no llevara puesto el hiyab era amenazada y no llevarlo era razón suficiente para hacerle daño, justificando así el abuso y la violencia hacia ella. Esta situación era considerada como una falta grave al código de vestimenta impuesto en Irán y merecía un fuerte reprendimiento. Aquí cabe destacar que a través del miedo, las mujeres eran controladas por la sociedad patriarcal de la época y eran obligadas a usar el velo, haciéndoles sentir que había algo mal con su cuerpo y por eso debían cubrirlo. No tenían libertad para expresarse por medio de su vestimenta, algo que es considerado sumamente importante en el desarrollo de la personalidad y la calidad de vida de cualquier persona. Así,

las mujeres pertenecientes a este tipo de ámbitos, llevan una vida cuadrículada, encerradas en un modelo que no pueden escoger si seguir o no.



Fig. 3 (Satrapi, 2003, pág 135)

En la Figura No. 3, se evidencia cómo Las Guardianas de la revolución, estaban al acecho de las mujeres que no cumplieran con el estricto código de vestimenta. Cabe resaltar aquí que dicho grupo sólo perseguía mujeres, no hombres, pues ellos podían vestir como quisieran, sin ninguna restricción. Ahora bien, se observa cómo las mujeres mismas se habían aliado a los hombres para perseguirse entre ellas, para atrapar a aquellas que no cumplieran con las reglas de vestimenta. Su objetivo era asegurarse que ninguna mujer (de cualquier edad) incumpliera con el código. Es así, que el nivel de represión era de tal magnitud, que incluso las propias mujeres se habían convencido de que había algo mal con sus cuerpos y debían ocultarlo a toda costa para no provocar a las figuras masculinas. De este modo, las mujeres preferían no salir por el miedo que sentían al ser arrestadas, pues podían ser azotadas, golpeadas e incluso encarceladas. Por otra parte, esta situación que se ilustra en la página 35 de la novela, me lleva a la conclusión de que el odio y la misoginia hacia la mujer eran principios

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

profundamente arraigados y enseñados en esta cultura. No había espacio para considerarla como un ser igual al hombre, ni siquiera como un ser humano. Y puedo afirmar que más allá de seguir tradiciones basadas en la religión, el objetivo de prácticas como estas se fundamentan sólo en el hecho de poner al hombre en un pedestal y a la mujer en el suelo.



Fig. 4 (Satrapi, 2003, pág 299)

En este fragmento, Marjane se encuentra en su etapa adulta, en la universidad. Se ilustra cómo la protagonista expresa su inconformismo debido a que se le reprende por no llevar de manera correcta su velo, mientras que los hombres no debían llevar ninguna prenda adicional a la vestimenta normal, ni tenían alguna otra restricción radical. Aquí la desigualdad se evidencia en su máxima expresión, pues como se ha dicho anteriormente, las normas morales eran solo para las mujeres. Y como ella lo dice, es inconcebible pensar que una mujer no pueda sentir nada al ver los cuerpos expuestos de los hombres y que ellos se escandalicen porque ella no lleva un chador lo suficientemente largo.

En suma, queda reflejado a partir de los fragmentos de la obra anteriormente mencionados, que la represión y control sobre el cuerpo de la mujer eran siempre orientados a evitar la atención masculina. Ninguna ley o norma se basa en algo que tenga que ver con un hombre. Es así como a través de la vestimenta, la sociedad machista en la que vive Marjane, puede

hacer lo que quiera con las mujeres, porque el miedo que les produce saber que si no cumplen, alguien les puede hacer daño y será totalmente justificado. Sin embargo, cabe mencionar que en este contexto religioso-político-cultural, o en cualquier otro, la ropa no es el problema. El problema es que se ha normalizado la violencia en contra de la mujer solo por el hecho de serlo. Por otra parte, trayendo a colación los fundamentos de la Teoría de la recepción, en esta primera categoría de análisis se puede concluir que, dentro del contexto cultural del Islam, la figura femenina es vista solo como un ser viviente, no sintiente, que no tiene derechos, voz ni capacidad de decisión. Nace para esconderse, cumplir órdenes, reproducir el apellido de un hombre y estar muerta en vida, pues no puede hacer nada con su cuerpo ni con su vida sin tener que preguntarle a alguien primero.

Cabe resaltar que el presente análisis pudo ser llevado a cabo gracias a los fundamentos de la Teoría de la recepción, pues desde mi lugar como lectora y como mujer, pude identificar las múltiples situaciones donde los derechos hacia la mujer son vulnerados.

A continuación, la siguiente categoría a examinar es la de la Afectividad, pues en esta se evidencia que las mujeres en la historia, no son dueñas de sus cuerpos y que deben vivir prevenidas todo el tiempo para mantener una imagen agradable y deseable ante la sociedad.

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO



Fig. 5 (Satrapi, 2003, pág 149)

En esta primera figura, se evidencia cómo la madre de la protagonista le explica qué le sucede a una mujer que es arrestada. Una mujer no podía morir siendo virgen, era violada y luego ejecutada. Aquí se refleja el miedo que sentían las mujeres constantemente por cometer un mínimo error, pues el castigo podía ser muy violento y atroz. Es por esta razón que todas debían seguir al pie de la letra todas las normas que se les impusieran, por miedo a ser lastimadas o asesinadas. A pesar de esto, cabe resaltar que en otro contexto, la virginidad en la religión islámica es sumamente importante, pues esta es la mayor virtud que una mujer posee y es también la más codiciada por los hombres. Es por esto que en este fragmento de la novela, la virginidad de Niloufar, la mujer que usa como ejemplo la madre de Marjane, se reduce a algo que no puede quedar inconcluso antes de ser ejecutada, pues no es valiosa ni merece respeto. Es así como se demuestra la importancia de esto que se llama virginidad, que

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

en un matrimonio, la familia espera a que la pareja consuma la relación para ver las sábanas manchadas de sangre, lo cual indica que sí era pura la mujer. Ella debe demostrar que sí era virgen, si no, puede ser rechazada, marginada e incluso amenazada con la muerte. En este contexto, una mujer que no posea himen simplemente no puede ser considerada como mujer en esta cultura, pues al no sangrar, no cumple con los estrictos requisitos que debe poseer una esposa.

Sin embargo, no es de extrañar el saber que la virginidad del hombre no es perseguida, codiciada, ni verificada por nadie. Al contrario, si tiene un largo historial sexual es admirado y respetado. Además, tampoco se le somete a la verificación de su virginidad antes del matrimonio. Esta es una evidencia más de que la violencia y el deseo de control sobre la mujer se reduce a una división de género. Por otra parte, cabe resaltar que mantenerse virgen hasta el matrimonio, aparte de significar honra y lealtad, también significaba ser reconocida como una mujer valerosa ante los ojos de la sociedad. Sin embargo, en el contexto del matrimonio arreglado o por conveniencia, se debe agregar que en el momento en el que la relación era consumada después de la ceremonia, podríamos afirmar que la mujer era violada por su nuevo esposo. Y parece que nadie nunca se ha dado cuenta.

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO



Fig. 6 (Satrapi, 2003, pág 185)¹

En este fragmento, podemos observar a Marjane y a Julie, una amiga que había hecho en Viena, Austria. Esto debido a que los padres de Marjane decidieron enviarla fuera de Teherán durante unos años, para evitar que algo malo le sucediera debido al extremo régimen y para prevenir que creciera con la mentalidad de una mujer subyugada, infeliz y machista. Julie le cuenta que ha tenido relaciones sexuales múltiples con diferentes hombres, lo cual produce sorpresa y asombro en Marjane. De esta forma, queda claro que en Europa el control sobre la vida sexual de la mujer no era tan estricto como en Irán, por eso la protagonista se sorprende tanto. Tener sexo antes del matrimonio estaba totalmente prohibido. Y cuando pasaba, se ocultaba. Pero solo la mujer se avergonzaba, el hombre no; al contrario, se enorgullecía. Sin embargo, incluso en una cultura no tan rígida, como la colombiana, una mujer que goce de una amplia vida sexual es estigmatizada y reducida a un ser sin valor ni respeto.

1



Fig. 7 (Satrapi, 2003, pág 224)

Durante la adolescencia, Marjane tuvo que encontrar un lugar donde vivir pues no quiso quedarse en la casa de la amiga de su madre. Ella encontró una habitación en la casa de una mujer mayor, donde no vivía muy a gusto pues la xenofobia que dicha mujer sentía por Marjane se reflejaba en cada conversación que sostenían. Ahora bien, Marjane sostenía una relación con un hombre llamado Markus mientras estaba en Viena y no podían verse en su casa, así que iban a la habitación alquilada de Marjane. En la Figura n.º 7, se observa cómo la mujer acusa de prostituta a la protagonista por haber traído a su novio a su habitación. Aquí podemos evidenciar que a pesar de que ya no se encuentra en su tierra natal, reconocida por ser extremadamente represiva en temas relacionados con la afectividad entre hombres y mujeres, el abuso y la violencia perpetrados hacia ella siguen siendo los mismos. Por otra parte, como se ha remarcado anteriormente, solo se hacen comentarios de este tipo hacia la figura femenina, nunca hacia un hombre.

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO



Fig. 8 (Satrapi, 2003, pág 273)

Después de caer en una profunda depresión y estar al borde de la muerte por diversas razones, Marjane llama a sus padres y les confiesa que ya no quiere vivir más en Viena, que desea volver a Teherán con ellos. Cuando Marjane vuelve de Europa, se da cuenta de que su pensamiento es diferente al de sus amigas que se quedaron en Irán. Esto debido a que en una salida programada para que ella les contara sobre su experiencia en Austria, ella confiesa que a parte de que ya no es virgen, ha tenido más de una experiencia sexual. Sus “amigas” la juzgan y comparan con una prostituta por esta confesión. Es así como, una vez más en el desarrollo de la novela, el rechazo y violencia ejercida hacia la mujer, procede también de una mujer. Y este odio interiorizado proviene de las prácticas culturales enseñadas desde la

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

infancia no solo en los hombres, sino también en las mujeres. Por otra parte, gracias a esta situación se puede concluir que las mujeres de esta cultura no entienden lo que significa ser libre sexualmente. Que no tiene nada de malo ni que una mujer o un hombre disfruten del placer sexual con las personas que deseen hacerlo. Parece que ninguna mujer allá es dueña de su cuerpo, pues niegan su derecho a tener una vida sexual activa y privada.

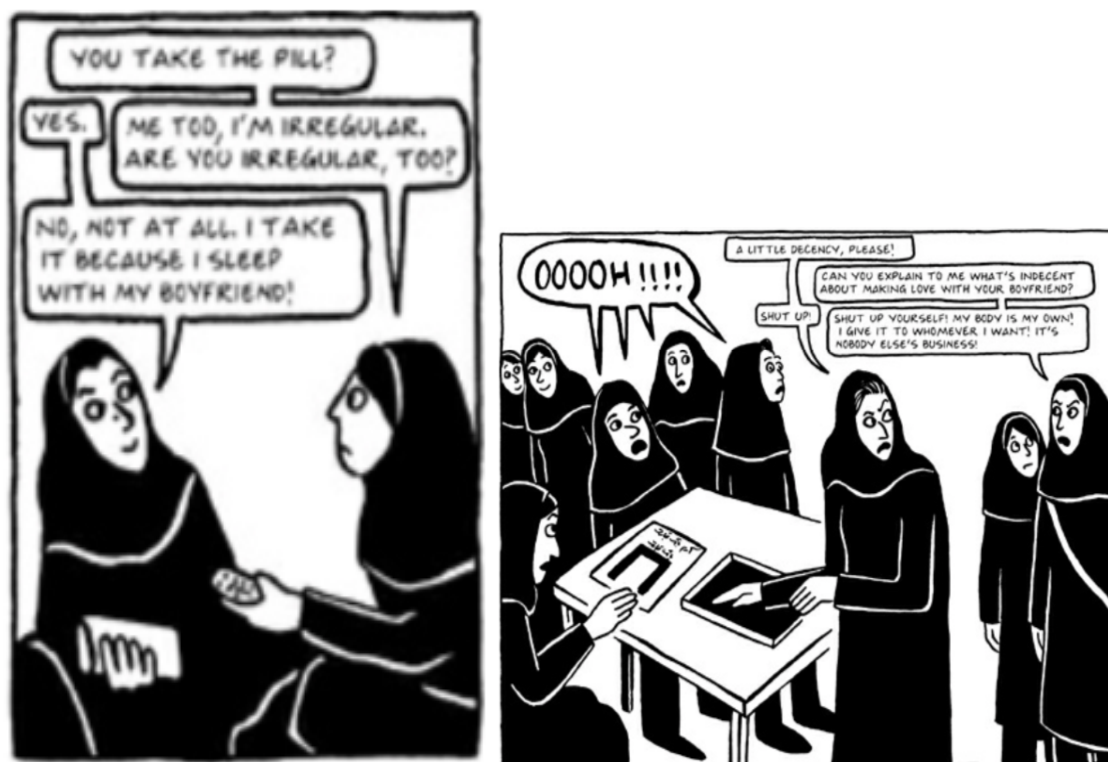


Fig. 9 (Satrapi, 2003, pág 305)

En este fragmento, la protagonista se encuentra en su época en la universidad. Se observa cómo sin querer se le caen sus pastillas para planificar y una de sus compañeras de clase se da cuenta y se convierte en una escena donde se la trata como una mujer indecente. Esto se debe a que la sorpresa y el malestar que produce el saber que una mujer utiliza un método anticonceptivo para disfrutar responsablemente de su vida íntima con su pareja no era normal ni bien visto. Nuevamente, las palabras y acciones hirientes y denigrantes vienen de un grupo de mujeres; y no es cualquier grupo de mujeres, es uno de universitarias. Esta situación deja al descubierto que la educación superior en Irán como se demuestra en esta figura no tenía

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

nada nuevo que aportar a los estudiantes en términos de educación sexual. Los contenidos impartidos eran los mismos de hace siglos, lo cual evitaba progreso en la mentalidad de las personas. Ahora bien, cabe mencionar que el objetivo principal del matrimonio en el islám es procrear, por eso el hecho de que una mujer decida no tener hijos va en contra de todos los valores de la religión. O por otra parte, una hipótesis que confirma el anterior enunciado podría ser que la sociedad iraní cree que una mujer planifica porque tiene una vida sexual demasiado activa y si solo tiene una pareja, no hay razón para cuidarse. De hecho, es sorprendente que la libre circulación de este tipo de medicamentos fuera asequible para aquellas mujeres quienes no querían ser madres.



Fig. 10 (Satrapi, 2003, pág 335)

En este apartado de la novela, la Figura n.º 10 se refiere al momento en el que Marjane tiene deseos de separarse de su esposo, debido a que después de haberse casado por presión social, se dio cuenta que no tenían muchas razones para continuar juntos, pero sabe que debe pensarlo muy bien. Es en este fragmento donde se habla por primera vez sobre el divorcio, y

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

no tiene nada bueno que decir. Al pedir el consejo de una amiga, le advierten que si toma la decisión de hacerlo, la marginación social que sufrirá será dura. Puesto que una mujer divorciada era vista por la sociedad como una mujer fácil en términos de que aceptaría estar con cualquier hombre debido a que estaba totalmente sola. Sin embargo, poder separarse era un logro; pues si no lo hacían por miedo a la estigmatización social, no lo hacían tampoco porque al no poder estudiar ni trabajar, dependían económicamente de su esposo. En este orden de ideas, muchas mujeres deben soportar abusos, golpes, malos tratos, infidelidades, entre otras cosas, porque no tienen más opciones. Este hecho nombrado en la novela, basta para ilustrar que eso no sucede solamente en la cultura iraní, sino es un suceso que ocurre a diario en cualquier parte del mundo. Una mujer que no pueda valerse por sí misma y ser independiente, estará condenada a soportar cualquier maltrato en su contra porque su agresor le provee una manutención, y a pesar de querer huir de ese ciclo violento no puede porque no tiene nada para mantenerse sola. Es así como se ha llegado a la conclusión de que religiones y culturas como las presentadas en *Persépolis*, son culpables de que el analfabetismo y la pobreza se reproduzcan rápidamente; en lugar de aportar a la sociedad mundial personas que con sus habilidades mejoren la calidad de vida de todos los seres humanos.



SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Fig. 11 (Satrapi, 2003, pág 62)

En este fragmento, se evidencia cómo en el contexto de la persecución política y el genocidio colectivo a los opositores del régimen del *Sha*, una mujer visita en la cárcel a su esposo antes de ser ejecutado. Él le dice que ser madre soltera significaba vergüenza y deshonor y por esta razón es mejor no dejarla embarazada. Lo lamentable en esta escena es que a pesar de que la razón por la cual la mujer va a ser madre soltera es porque su marido fue ejecutado por el gobierno, igualmente será juzgada por la sociedad. Esto quiere decir que sea cual sea el contexto en el que una figura femenina se encuentre vulnerable o en desventaja, siempre será su culpa. Por otra parte, en otro contexto, si el hombre no quiere reconocer al hijo, los familiares de la mujer lo buscan para matarlo, pero la mujer es expulsada de su casa por esta situación, debido a que se presume que esto sucedió porque ella estuvo con alguien que no era su marido. Es decir, se cree ciegamente que la mujer hizo algo mal y es su culpa, por eso debe pagar las consecuencias y vivir con vergüenza y deshonor.



Fig. 12 (Satrapi, 2003, pág 104)

En la página 104, nos encontramos con este fragmento en el cual se evidencia cómo un niño

pequeño ya tiene pensamientos de que se casará con la mujer que él quiera cuando crezca. Es contradictorio pensar que a un varón se le podían inculcar este tipo de intenciones y a las mujeres se les reprendía por no cubrirse bien y querer tentar al sexo opuesto. Con esto queda demostrado que las enseñanzas de esta cultura están llenas de incoherencias y buscan siempre ocultar la responsabilidad que posee el hombre en casos como estos. En otras palabras, no es posible justificar que una mujer sea culpable de llamar la atención de un hombre cuando está cubierta de pies a cabeza y se le prohíbe hablar con desconocidos, cuando a las figuras masculinas se les enseña que su único objetivo en la vida debe ser el escoger a las mujeres que desee y que ellas deban ser sumisas, nobles, complacientes y calladas .



Fig. 13 (Satrapi, 2003, pág 291)

En la Figura n.º13 se evidencia que una pareja no podía estar en público si no estaban casados legalmente. De esta manera, las mujeres se veían presionadas a contraer matrimonio apresuradamente; sin tomarse el tiempo necesario para conocer realmente a su futuro marido y arriesgarse a casarse con un desconocido. Esto fue lo que le sucedió a la protagonista en su matrimonio y por lo cual sufrió desesperadamente al final de la novela. Ella trae a colación esta situación porque tenía muchas dudas sobre casarse o no; pero la única forma de saber si realmente el hombre con el que estaba era el indicado, era casándose con él.



Fig. 14 (Satrapi, 2003, pág 316)

En este fragmento, se evidencia cómo antes de que la protagonista se casara, su padre exigía a su pretendiente que si quería divorciarse debía poder tener el derecho a hacerlo. Esto debido a que en la cultura del islam, si el hombre no aprueba el divorcio la mujer no se puede separar de él. Es por esta razón que es tan peligroso casarse con un hombre que no se conoce del todo, puesto que después las probabilidades de volver a ser libre son pocas. Pero por otra parte, si no se casa también es mal vista por la sociedad, pues no es considerada como una mujer 100% pura o capaz.



Fig. 15 (Satrapi, 2003, pág 320)

En uno de los últimos fragmentos de la obra, tomados de la página 320, se observa cómo la protagonista se dibuja a sí misma tras unas rejas en la cárcel, pues afirma que así se sintió después de haberse casado. Esta era la única forma de saber si el hombre con el que estaba saliendo era el correcto para su vida. Dicha situación indiscutiblemente hace reflexionar y pensar en que de una forma u otra las mujeres en esta cultura deben aceptar lo que pase con sus vidas y actuar con sumisión ante cualquier suceso. No tienen derecho a decir que algo no les gusta o estar en desacuerdo con algo porque simplemente es algo que una mujer no puede hacer.

En resumen, podemos afirmar que en esta última categoría la mujer corre aún más peligro que en la primera, porque debe tener presente que el hombre con el que se case probablemente sea el único. También debe acatar su papel de mujer y si su esposo no lo permite, no puede estudiar ni trabajar, lo cual significa que depende enteramente de él para sobrevivir. Además debe cumplir a cabalidad cada deseo u orden que su esposo le haga, porque si se niega, no será vista como una buena esposa y probablemente sea rechazada o marginada por su propia familia, entre otras situaciones. Lo anterior hace referencia a que definitivamente ser mujer en esta cultura es un castigo de por vida. Todo lo establecido en

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

cuanto al código de vestimenta y la afectividad está en contra de la libertad de la mujer y de igual forma, atenta contra su integridad física y personal.

Por otra parte, cabe mencionar que el matrimonio en esta cultura es de suma importancia, pues se les enseña que su único objetivo en la vida es encontrar a un hombre y una mujer para casarse, para demostrarle a la sociedad que ellos cumplen con los designios del Corán y son unos buenos ciudadanos y procrear obviamente. Pero aquí no hay espacio para las mujeres que no desean ser madres, ni tampoco para las que quieren ser independientes y no necesitar del dinero de nadie o para las que simplemente no quieren adquirir un compromiso de esta magnitud en sus vidas.

Ahora bien, habiendo concluido el análisis de los fragmentos que pertenecen a las categorías de análisis escogidas, es de suma importancia resaltar, nuevamente, que dicho análisis fue posible gracias a los fundamentos de la Teoría de la recepción. Por mencionar algunos, podemos hablar de cómo yo como lectora, he contribuido a la construcción de la historia o cómo he podido hacer aportes en los “espacios en blanco” o “vacíos” que son mencionados en el Marco Teórico, desde mis propias experiencias y vivencias personales en las que definitivamente me he sentido identificada con la protagonista.

Indiscutiblemente, la lectura de *Persépolis* no puede darse en un solo sentido, es recíproca, pues la obra y yo hemos recibido información de manera recíproca, considerando que uno de los postulados de la Teoría de la Recepción indica que el libro, en este caso, la novela gráfica, no se termina con su publicación, sino que sigue su trasegar en el tiempo, con la percepción de cada lector, y la forma en la que la obra le impactó. Como resultado, podemos afirmar entonces que no es posible la existencia de una versión única de esta obra, ni de ninguna, pues cada lector le da un significado diferente. En otras palabras, la obra no se finaliza cuando el lector termina de escribirla, ni cuando se publica, sino que termina con el fin que

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

cada lector le da desde su vida personal, profesional, amorosa, su cultura y su religión. La literatura puede ser tan relativa como el tiempo mismo.

Capítulo 5. Conclusiones

Esta investigación sobre cómo la obra *Persépolis* cambió mi perspectiva de cuál es el significado de ser mujer, tuvo como objetivo principal conocer cuáles son las razones fundamentales por las cuales las mujeres en la cultura iraní y la religión islámica son tan reprimidas y subyugadas por la sociedad machista de finales del siglo XX.

Con esta investigación se puede concluir que gracias a la lectura de esta obra, en mi papel de lectora, pude descubrir cómo la mujer en una cultura totalmente diferente a la mía, padece de humillaciones, injusticias, malos tratos y dolor, desde el momento de su nacimiento hasta el día de su muerte. También que es mucho lo que le falta a una cultura como esta para permitir que mujeres y hombres ocupen el mismo lugar en la sociedad, con los mismos deberes pero también derechos, oportunidades, ventajas y tratos.

De esta forma el primer código analizado fue el de la Vestimenta a parte de ser uno de los factores más característicos de una cultura y de las personas, también es considerado como un fuerte arma de control, para decidir por las demás personas, en este caso las mujeres.

También que la Afectividad, como segundo código analizado en esta investigación, es un factor rígido en la cultura del Islám y no permite desarrollar una vida plena y feliz de ninguna manera. Es decir que la vida de una persona (sea hombre o mujer), ya está escrita y debe llevarse a cabo conforme sea estipulado por la política o la religión; de lo contrario no serían ciudadanos de bien.

Por otra parte, trayendo a colación a la Teoría de la recepción, puedo afirmar que después de haber leído la obra, la percepción que tengo de mí misma y del género femenino cambió totalmente. Ver la situación de vulnerabilidad en la que vivieron y viven las mujeres de esta cultura me hizo reflexionar y ver que a diferencia de ellas, yo tengo la oportunidad de no

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

someterme a las situaciones a las que ellas deben enfrentarse desde que nacen. Por ejemplo, estudiar una carrera universitaria a mi elección, trabajar, generar mis propios ingresos, decidir salir de una relación no saludable, decidir no ser madre ni esposa, entre otras.

De la misma forma, también entendí que nunca se debe juzgar a una mujer por permanecer en una situación conflictiva con su familia, pareja, etc. Debido a que hay valores y principios culturales, religiosos, sociales y políticos que nos hacen actuar de una forma determinada y que evitan que actuemos de otra. Sin embargo, a pesar de que todas las situaciones a las que se enfrenta la mujer en este análisis de *Persépolis* son totalmente normales para la cultura iraní, no es posible para mí aceptarlas de ninguna manera.

Finalmente, cabe resaltar el importante papel que la obra *Persépolis* tuvo como eje fundamental de esta investigación literaria, pues gracias a ella se descubrió un mundo totalmente opuesto al mío, como lectora, que pareciera fuera de hace miles de años, pero es realmente de hace menos de 30 años. Y desde una perspectiva más general, obras como estas tienen una responsabilidad grande en cuanto a liberación femenina se refiere. Esto debido a que a mí me cambió y me ayudó a ver el valor que hay en mí como mujer, pero en otro contexto, puede ayudar a una mujer a darse cuenta de que se encuentra en una situación peligrosa en la que no debe quedarse. Esta novela representa una mano que se da para entender que a pesar de que la sociedad en la que nazcamos nos inculque y nos prohíba mil cosas, podemos elegir y vivir de la manera que queramos hacerlo.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE
SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Referencias

- Abendaño Cabezas, E. P. (2019). *La condición histórica, política y educativa de la mujer ecuatoriana en el siglo XIX a través de Rosaura, personaje de la novela "La Emancipada" de Miguel Riofrío* (Bachelor's thesis, Quito: UCE).
- Aguilar, M. E. C., & Thuren, B. M. (2000). ANTROPOLOGÍA Y GÉNERO. BREVE REVISIÓN DE ALGUNAS IDEAS ANTROPOLÓGICAS SOBRE LAS MUJERES.
- Ali, Z. (2014). Feminismos islámicos. *Tabula rasa*, (21), 123-137.
- Badran, M. (2010). Feminismo islámico en marcha.
- Cisneros, J. (2016). El código de vestimenta escolar: una cuestión de género.
- Cruz, J. M. D., & García-Horta, J. B. (2016). Igualdad, Equidad de Género y Feminismo, una mirada histórica a la conquista de los derechos de las mujeres. *Revista CS*, (18), 107-158.
- Cruz Roja. (s.f). Sexualidad. Página 3. Recuperado de <http://www.cruzroja.es/crj/docs/salud/manual/003.pdf>
- De Beauvoir, S. (1981). El segundo sexo (1949). *Buenos Aires: Siglo XX*.
- De Lauretis, T. (1996). La tecnología del género. *revista Mora*, 2, 6-34.
- Del Río Martínez, Amaia. (S.F). Historia del movimiento feminista. Recuperado de http://www.bantaba.ehu.es/formarse/ficheros/view/Historia_del_Movimiento_feminista.pdf?revision_id=53767&package_id=33304
- Fundación Canfranc. (s.f). Aprender a amar: afectividad. Zaragoza. Recuperado de <https://www.fundacioncanfranc.org/wp-content/uploads/2012/03/PDF-TEMA-5-Aprender-a-amar-AFECTIVIDAD.pdf>
- Gamba, S. (2008). Feminismo: historia y corrientes Mujeres en Red. *El periódico feminista*.

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

- Guerrero Martín, N. (2015). *Sentido y sensibilidad: estudio del papel de la mujer, los rasgos de opresión en la novela y el léxico de Jane Austen*.
- Lamas, M. (2000). Diferencias de sexo, género y diferencia sexual. *Cuicuilco*, 7(18), 0.
- Magaña Hernández, D. M. (2009). *Persépolis: La vida de una mujer en un régimen islámico*.
- Martínez-Salanova Sánchez, E. (2012). *Persépolis, una mujer entre varias culturas*.
- Moncada, M. H., & Campos, M. R. (2010). Formas y significados del vestido en una sociedad posmoderna: el caso de San Salvador. *Revista de Museología "Kóot"*, (2), 45-68.
- Organización Mundial de la Salud. (2018). La salud sexual y su relación con la salud reproductiva: un enfoque operativo.
- Paccieri, M. R. N. A., Céspedes, F. D., Vásquez, L. C. C., Murguía, M. M. V., & Uzquiano, D. F. L. (2020). Faldas cortas, lenguas largas: Disciplinamiento y estereotipos sobre la vestimenta femenina. *Journal de Comunicación Social*, 11(11), 31-66.
- Perez, C. D. S. (2014). Hacia una teoría de la recepción del objeto de estudio en la investigación social. *Omnia*, 20(1), 159-170.
- Quintanilla Madero, M. B. (2003). *La educación de la afectividad. OPENAIRE*.
- Quirama, F., & Juliana, E. (2016). *El papel de la mujer: aportes desde la Biblia y teologías feministas latinoamericanas*.
- Rall, D. (1981). Teoría de la recepción: el problema de la subjetividad. *Acta Poética*, 3(1), 7.
- Sánchez, P. (s.f). Definición de feminismo. Inicios de este movimiento. Recuperado de https://diversidad.murciaeduca.es/orientamur/gestion/documentos/definicion_de_feminismo.pdf
- Simón, E. (s.f) Las olas del feminismo. Recuperado de <https://ieg.ua.es/es/documentos/boletines-2015/boletin-7/las-olas-del-feminismo.pdf>

REPRESIÓN FEMENINA EN LA NOVELA GRÁFICA "PERSÉPOLIS" DE MARJANE

SATRAPI. UN ANÁLISIS LITERARIO

Sobrino, I. (2018). El rol de la mujer en “Cien años de soledad”: ¿ CUÁL ES EL ROL DE LA ÚRSULA IGUARÁN, FERNANDA DEL CARPIO Y AMARANTA DENTRO DE LA FAMILIA BUENDÍA EN LA OBRA “CIEN AÑOS DE SOLEDAD” DE GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ?

Soni, A. (1999). «La convergencia entre obra abierta y teoría de la recepción. *Anuario de investigación*, 25-42.

Trillos, J. (S.F). *Cien años de soledad y la reivindicación del papel de la mujer en la construcción social*.

Velázquez, S. (s.f). Sexualidad responsable. Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo. Recuperado de https://www.uaeh.edu.mx/docencia/VI_Presentaciones/licenciatura_en_mercadotecnia/fundamentos_de_metodologia_investigacion/PRES44.pdf

Viveros, M. (2004). El concepto de ‘género’ y sus avatares: interrogantes en torno a algunas viejas y nuevas controversias. *Pensar (en) Género, Bogotá*.

Zambrini, L. (2010). Modos de vestir e identidades de género: reflexiones sobre las marcas culturales en el cuerpo. *Nomadías*, (11).