



PROYECTO DE PASANTÍA COMO OPCIÓN DE GRADO

ROPA INFANTIL INCLUSIVA

Área de diseño, patronaje, corte y confección

Nombre del estudiante

PAULA DANIELA PERDOMO MARTINEZ

Código estudiantil

00000063303

Programa académico

DISEÑO DE MODAS

UNIVERSIDAD ECCI

Director de pasantías

DIANA ANDREA VALENCIA ARIAS

Asesora

DIANA ANDREA VALENCIA ARIAS

Bogotá, D.C / NOVIEMBRE 17/202

Contenido

RESUMEN	5
ABSTRACT	6
INTRODUCCIÓN	7
1. IDENTIFICACIÓN DE EMPRESA	10
Razón social.	10
Ubicación	10
Historia	11
Logotipo	11
Misión	11
Visión	12
Valores	12
Estructura organizacional	8
2. LA PASANTÍA	9
Información general de la pasantía	9
Funciones del pasante.	9
Cronograma de actividades	9
Objetivos de la pasantía	11
Objetivos de la pasantía	11
Objetivos específicos	11
Identificación del cliente	12
Identificación del problema	12
Descripción del problema	12
Diagnóstico de la empresa	13
Reuniones	14
Área de diseño	14
Proceso de fabricación del diseño de forma planificada	27
Posibles causas de retraso de la producción	28
Aspectos a Mejorar	28
Evaluación de soluciones	28
3. Etapas para una posible producción masiva	29
Aporte a la empresa	29
Alcance de las pasantías	29
Logros	30
Mejoras de la prenda	30

Referencias	33
ILUSTRACIÓN 1.- UBICACIÓN DE LA FUNDACIÓN	10
ILUSTRACIÓN 2.- LOGO DE FUNDACIÓN VIDA-FELICIDAD	2
ILUSTRACIÓN 3.- ESQUEMA ORGANIZACIONAL DE FUNDACIÓN VIDA-FELICIDAD	12
ILUSTRACIÓN 4.- EDER ROMERO	2
ILUSTRACIÓN 5.- PROPUESTA DE DISEÑO 1.	15
ILUSTRACIÓN 6.- PROPUESTA DE DISEÑO 2.	15
ILUSTRACIÓN 7.- PROPUESTA DE DISEÑO 3	16
ILUSTRACIÓN 8.- PROPUESTA DE DISEÑO 3, ABIERTO.	2
ILUSTRACIÓN 9.- PROPUESTA DE DISEÑO BÁSICO CON UN SISTEMA DE SIERRE DIFERENTE.	18
ILUSTRACIÓN 10.- PROPUESTA DE DISEÑO CHAQUETA 1.	2
ILUSTRACIÓN 11.- PROPUESTA DE DISEÑO CHAQUETA 2	2
ILUSTRACIÓN 12 CHAQUETA ABIERTA	2
ILUSTRACIÓN 13.- PROPUESTA DE DISEÑO CHAQUETA 3	20
ILUSTRACIÓN 14.- PRUEBA DE COLOR CAMISETA 1	20
ILUSTRACIÓN 15.- PRUEBA DE COLOR CAMISETA 2	20
ILUSTRACIÓN 16.- PRUEBA DE COLOR CAMISETA 3	21
ILUSTRACIÓN 17.- PROPUESTA PANTALÓN 1	21
ILUSTRACIÓN 18PROPUESTA PANTALÓN 2	22
ILUSTRACIÓN 19.- PROPUESTA PANTALÓN 3	22
ILUSTRACIÓN 20PROPUESTA CHAQUETA 1, AZUL	23
ILUSTRACIÓN 21PROPUESTA CHAQUETA 2, ROJO	23
ILUSTRACIÓN 22PROPUESTA CHAQUETA 2, AZUL	23
ILUSTRACIÓN 23PROPUESTA CHAQUETA 2, BLANCO	24
ILUSTRACIÓN 24PROPUESTA CHAQUETA 3, AZUL	24
ILUSTRACIÓN 25PROPUESTA CHAQUETA 3, ROJO	25
ILUSTRACIÓN 26 PROPUESTA DE DISEÑO APROBADO PARA LA CAMISETA	25
ILUSTRACIÓN 27. PROPUESTA DE DISEÑO APROBADO PARA EL PANTALÓN.	26
ILUSTRACIÓN 28 PROPUESTA DE DISEÑO APROBADO PARA LA CHAQUETA.	27
ILUSTRACIÓN 29 PRODUCTO FINAL DEL BABERO.	50
ILUSTRACIÓN 30. PRODUCTO FINAL DE LA CHAQUETA.	51
ILUSTRACIÓN 31. PRODUCTO FINAL DEL PANTALÓN	52
ILUSTRACIÓN 32PRODUCTO FINAL DE LA CAMISETA.	53
ILUSTRACIÓN 33 PRODUCTO TERMINADO EDER	54
TABLA 1 CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES	10
TABLA 2 REUNIONES	14
TABLA 3 EVALUACIÓN DE SOLUCIONES	28
ANEXOS 1 FICHA TÉCNICA DE DISEÑO CAMISETA	36

ANEXOS 2 FICHA TÉCNICA DE DISEÑO DEL PANTALÓN	37
ANEXOS 3 FICHA TÉCNICA DE DISEÑO DE LA CHAQUETA	39
ANEXOS 4 FICHA TÉCNICA DE DISEÑO DEL BABERO	41
ANEXOS 5 FICHA TÉCNICA DE INSUMOS Y TEXTIL	43
ANEXOS 6 FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE CAMISETA	44
ANEXOS 7 FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE PANTALÓN	46
ANEXOS 8 FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE CHAQUETA	47
ANEXOS 9 FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE BABERO	49

RESUMEN

El presente trabajo de grado, tiene como propósito de elaborar un vestuario funcional e incluyente principalmente para niños con movilidad reducida o limitada para desplazarse que necesitan la utilización de un medio de transporte debido a cualquier discapacidad física; se realizó una investigación que se observó que hay una gran falencia evidente de las marcas de ropa en cuanto a la producción de prendas de vestir idóneo que les permita comodidad, bienestar, que se adecue a las necesidades individuales, que sean con estilo y según las edades de los niños y además le incentive la terapia, ya que permanecen con rigidez, parálisis cerebral espástica, escoliosis, entre otras enfermedades que hacen más difícil su vida, como para ellos y los que velan y los cuidan. Por esta razón la FUNDACION VIDA- FELICIDAD (FunDaFe) se propone la creación de vestuario infantil, cómodo y funcional que le permita al niño una mejor calidad de vida. El proyecto tiene como finalidad aportar un atuendo adecuado que brinde confort, y sea práctico, dando respuesta a las necesidades evidenciadas.

ABSTRACT

The purpose of this degree work is to develop a functional and inclusive wardrobe, mainly for children with reduced or limited mobility to move around who need the use of a means of transport due to any physical disability; An investigation was carried out that observed that there is a great evident shortcoming of clothing brands in terms of the production of suitable clothing that allows them comfort, well-being, that suits individual needs, that are stylish and according to the children's ages and also encourages therapy, since they remain with rigidity, spastic cerebral palsy, scoliosis, among other diseases that make their lives more difficult, as for them and those who watch over and care for them. For this reason, the VIDA-FELICIDAD FOUNDATION (FunDaFe) proposes the creation of comfortable and functional children's clothing that allows the child a better quality of life. The purpose of the project is to provide an appropriate outfit that provides comfort, and is practical, responding to the needs highlighted.

INTRODUCCIÓN

Las siglas PC significan Parálisis Cerebral, la cual es una enfermedad que determina una serie de trastornos motores de origen cerebral que afecta la capacidad de una persona al moverse o su postura; se le dio el nombre en el año 1862 por un cirujano ortopedista llamado William John Little, y se puede dar por problemas de formación en el bebé cuando se está gestando, por asfixia al nacer, trombofilia en el embarazo, entre otras; pero después del nacimiento también se puede dar, por fiebres muy altas, enfermedades respiratorias donde no se le trata de con prontitud, entre otras. Las Parálisis Cerebral no son degenerativas y si puede ser tratada con terapias y tratamientos que puede mejorar en gran medida la vida de la persona y se debe decir que esta enfermedad no es hereditaria. La Parálisis Cerebral se puede clasificar teniendo en cuenta el grado de limitación tenga al realizar las actividades habituales en “leve” sin dificultad, “moderada”, con algunas dificultades y “severa”, con gran dificultad en la movilidad de las necesidades básicas. Según sus síntomas se puede decir si es Espástica siendo este el tipo más común de Parálisis, es cuando las personas tienen mayor tono muscular; hay 4 clasificaciones hemipléjica, diplejía, cuadriplejia o hemiplejia. Extrapiramidal donde se evidencia movimientos anormales, de torsión, repetitivos e involuntarios. Atáxica, esta ataca el cerebelo, con tono muscular pobre, temblores problemas de dar pasos, escribir, etc. Mixta, esto ocurre cuando se combinan los movimientos espásticos y atetosicos. La hipotónica es cuando hay disminución del tono muscular y produce flacidez.

Junto con la parálisis se ven otros trastornos asociados como lo son déficit intelectual, auditivo, visual, epilepsia, trastornos de lenguaje y del habla, del aprendizaje, del sueño y psiquiátricos.

Algunas de las complicaciones de la parálisis cerebral son ortopédicas, donde se puede ver luxación de cadera, escoliosis fracturas patológicas. Problemas digestivos como el reflujo, la desnutrición, el trabajo que lleva la alimentación. Problemas respiratorios como lo son la tos crónica, neumonía.

También las alteraciones bucodentales, como lo son la caries, alteraciones cutáneas como sarpullidos, cáncer de piel, infecciones.

Podemos tratar a las personas con parálisis cerebral para lograr independencia o autonomía, y prevenir, minimizar o curar los trastornos asociados para el desarrollo de sus funciones diarias. Estos tratamientos son desde ejercicios de relajación y estimulación, alternativas terapéuticas para mejorar el tono muscular y la postura, fármacos y cuando sea necesario cirugías. Pero todos estos tratamientos solo pueden ser llevados a cabo por especialistas.

Por otro lado, la parálisis no solo afecta a la persona sino también a sus familiares y seres más cercanos. Los cuidadores también necesitan apoyo de la sociedad que los ha excluido. Apoyo médico, psicológico, emocional. La dependencia de las personas que sufren esta enfermedad ha hecho que sus cuidadores sufran el síndrome de cuidador quemado, por el agotamiento de todas sus facultades físicas y psicológicas, llegando a desarrollar enfermedades, sufrir de depresión, sentimientos de rechazo hacia el niño, ingerir fármacos e incluso dejar su vida social.

En el mundo de la moda este nicho de mercado está muy poco explorado, y al encontrar limitaciones para vestir se ha dejado de lado y por ende estas personas sean adaptado al vestuario que ofrecen las marcas de ropa. Las personas que velan por el bienestar de los que padecen esta enfermedad sufren a la hora de vestir, porque sus prendas necesitan características especiales. Marcas de ropa como Tommy Hilfiger, Adidas, Free Form Style, entre otras. Han implementado prendas para este nicho de mercado, pero es muy limitado el contenido que ofrecen.

Sabiendo esto, se puede ver que estos niños no tienen prendas que primero los textiles les ayuden y beneficien su día a día, segundo los diseños sean juveniles y con estilo y tercero sirvan para diferentes ocasiones de uso, que por ende son niños que pueden tener diferentes reuniones como recreativas, formales, o simplemente el día a día.

Como FUNDACION VIDA- FELICIDAD (FunDaFe) ha hecho convenios con la universidad ECCI para contrarrestar esta problemática que se evidencio en las prendas, transformándolas y volviéndolas prendas inclusivas, rompiendo así el paradigma de la sociedad con la discapacidad.

En la Universidad ECCI los diseñadores de modas tienen herramientas, habilidades y bases que permiten elaborar atuendos para clientes específicos con necesidades puntuales; es por esta razón que la unión de estas dos entidades favorece a la población infantil con Parálisis Cerebral.

En este proyecto se está trabajando la estimulación en la motricidad fina, ya que estos niños están limitados a las actividades y movimientos que involucran los músculos, las extremidades superiores e inferiores y la cabeza. En cada niño las limitaciones son diferentes, por ende, se realizará un vestuario piloto desde cero, estudiando las limitaciones de un niño con Parálisis Cerebral Espástica, al cual se le realizaran prendas funcionales y pensadas en él; con accesorios que motiven al niño a realizar movimientos.

1. IDENTIFICACIÓN DE EMPRESA

Razón social.

FUNDACION VIDA- FELICIDAD (FunDaFe)

Ubicación

Carrera 27 # 2 – 42 Bogotá, Colombia

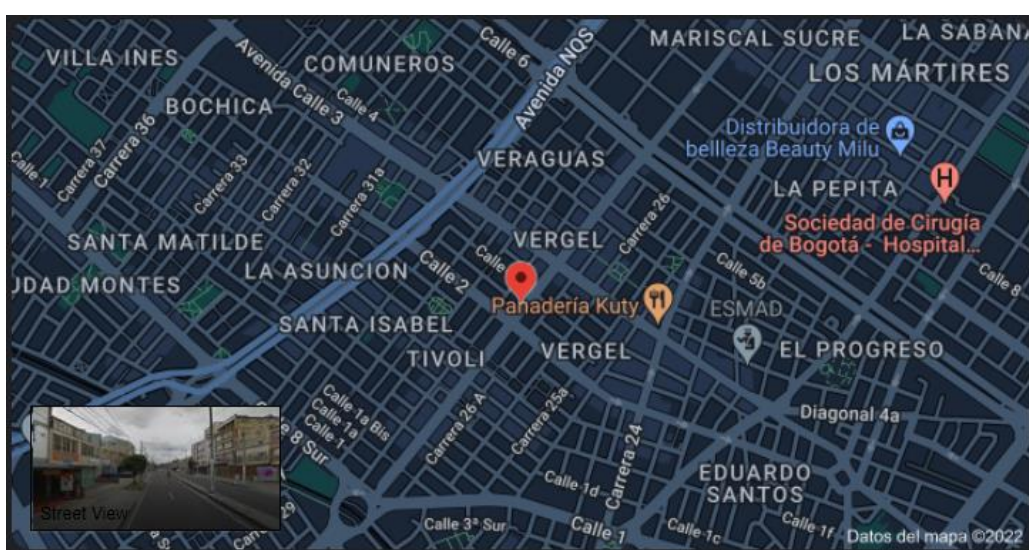


Ilustración 1.- Ubicación de la fundación

Historia

La Fundación Vida – Felicidad FunDaFe es una organización sin fines de lucro, fue constituida con el propósito de desarrollar proyectos sociales dirigidos a la población vulnerable con bajos recursos económicos, con discapacidades físicas o mentales.

Nace en el 2020 por dos expertos en el campo de fisioterapia y trabajo social con amplio conocimiento en el área del sector social y de la salud, sus proyectos van dirigidos a la infancia y

adolescencia en condición de precariedad social o pobreza, también ayudan al adulto mayor, si estos presentan trastornos mentales, neurológicos o complicaciones crónicas de salud.

Logotipo

Su logo contiene una semiología de un corazón de colores amarillo simbolizando la alegría, el verde con el significado de esperanza y el morado representa creatividad.

Podemos encontrar dinamismo, sociabilidad, unidad, niñez, empatía vida y felicidad.



Ilustración 1.- Logo de Fundación Vida-Felicidad

Misión

La Fundación Vida-Felicidad FunDaFe es una fundación sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos integrales de atención social que generan un alto impacto en la sociedad colombiana, con alta calidad humana, enfoque de derechos, enfoque eco-ambiental en pro del mejoramiento de la calidad de vida de quienes tienen algún tipo de vulnerabilidad.

Visión

Para el 2026 la Fundación Vida – Felicidad FunDaFe se proyecta como una entidad reconocida en el ámbito social en Colombia por el desarrollo y la ejecución de proyectos sociales íntegros y con calidad humana, además del impacto de vidas y comunidades en situaciones de vulneración social.

Valores

Amor	Fe	Alegría
Dedicación	Trabajo en equipo	Transparencia
Integridad	Respeto	Creatividad
Honestidad	Vocación de servicio	Solidaridad.

Estructura organizacional



Ilustración 3.- Esquema organizacional de Fundación Vida-Felicidad

Fisioterapeuta: “Los fisioterapeutas evalúan y tratan a personas cuyo movimiento está limitado por una lesión, una enfermedad o la vejez. Utilizan ejercicios y equipamiento especializado para facilitar movimiento de las extremidades y articulaciones, con el fin de tratar a los pacientes. Las áreas importantes del trabajo incluyen la promoción de la salud, la

rehabilitación y el tratamiento, y el asesoramiento especializado para prevenir problemas de salud.”

Fisioterapeuta. (2013, febrero 21). Educaweb.com; Educaweb.
<https://www.educaweb.com/profesion/fisioterapeuta-191/>

- **Trabajador social:** “Se puede definir al **Trabajo Social** como: un instrumento eficaz para ayudar al hombre a conseguir el pleno desarrollo de condición humana, tanto a nivel individual como en los conflictos a nivel de estructuras **Sociales.**”

(S/f). Ucr.ac.cr. Recuperado el 17 de noviembre de 2022, de
<https://www.ts.ucr.ac.cr/binarios/libros/libros-000054.pdf>

2. LA PASANTÍA

Información general de la pasantía

Funciones del pasante.

Diseñar, patronar y fabricar prendas inclusivas implementando insumos fáciles de utilizar, aberturas y superposición con la meta de agregar estilo a las prendas, sin dejar atrás las necesidades de los niños con su situación de discapacidad física o movilidad reducida con la finalidad de mejorar su diario vivir; favoreciendo al menor, a sus padres y/o a sus cuidadores.

Cronograma de actividades

SEMANA	FECHAS	HORA	ACTIVIDADES
Semana 1	30/06/22- 08/07/22	08:00 am a 4:00 pm	Sustentación de Ángela y comienzo de la pasantía, conocer la mama del niño.
Semana 2	11/07/22 - 15/07/22	08:00 am a 4:00 pm	Toma de medidas del niño.
Semana 3	18/07/22- 22/07/22	08:00 am a 4:00 pm	Realizar investigación y bocetación con inclusión.
Semana 4	25/07/22- 29/07/22	08:00 am a 4:00 pm	Aprobación de diseños por parte de Jeisson y Mónica.
Semana 5	01/08/22- 05/08/22	08:00 am a 4:00 pm	Elegir diseños por parte de la mama y el color.
Semana 6	08/08/22- 12/08/22	08:00 am a 4:00 pm	Patronaje y despiece de las 3 prendas.
Semana 7	15/08/22- 19/08/22	08:00 am a 4:00 pm	Compra de insumos- tela y corte de piezas del diseño.
Semana 8	22/08/22- 26/08/22	08:00 am a 4:00 pm	Confección de las prendas
Semana 9	29/08/22- 02/09/22	08:00 am a 4:00 pm	Crear accesorios, colocar broches a presión y últimos detalles.
Semana 10	05/09/22- 09/09/22	08:00 am a 4:00 pm	Entregar prendas para revisión.

Semana	12/16/22	08:00 am a	Entregar prendas al niño.
11	-	4:00 pm	
	16/09/22		

Tabla 1 Cronograma de actividades

Objetivos de la pasantía

Objetivos de la pasantía

Diseñar, patronar, y confeccionar prendas para niños con parálisis cerebral teniendo en cuenta sus limitaciones, proponiendo un atuendo que ayude a la estimulación; de tal forma que se realizarán un pantalón, una camiseta y una chaqueta.

Objetivos específicos

- Diseñar con la ayuda de cremalleras, broches a presión y accesorios para que la prenda se acomode a las condiciones del cliente.
- Patronar cada prenda.
- Utilizar telas adecuadas a las necesidades del cliente.
- Confeccionar las prendas

Identificación del cliente



Nombre: Eder Estiven Romero

Edad: 13 años

Diagnóstico: parálisis cerebral espástica, discapacidad múltiple. A nivel de lenguaje él se comunica a través de la mirada, la sonrisa y algunas gesticulaciones, no presenta lenguaje verbal.

Es totalmente dependiente para las actividades de la vida diaria, usa pañal 24 horas, presenta patrón tijera en sus miembros inferiores lo cual hace que vestirlo, desvestirlo, cambio de pañal y cambios de posición, sea difícil. La mayor parte del tiempo permanece acostado, su cuidador principal es su mamá

Ilustración 2.- Eder Romero

Identificación del problema

Descripción del problema

El vestuario para niños con discapacidad común no cumple con las necesidades que requiere la población infantil con situación de parálisis Cerebral. Los sistemas de cierre y los diseños no permiten que las prendas faciliten el vestirlos, el permanecer limpios, a la hora de quitarles la ropa o el cambio de pañal.

A nivel nacional se encuentra la marca “Adaptativa” que desde hace ya 4 años crea prendas para personas con discapacidad e Internacional hay varias marcas como Asos, Aerie, entre otros, que producen prendas para personas con discapacidad física.

La fundación FunDaFe está apasionada con buscar ayudar a personas de discapacidad, ser parte de los que quieren mejorar su calidad de vida brindando diseños infantiles, adecuados según la dificultad que cada uno requiera, creativos y con materiales adecuados, duraderos, con micro tecnología.

Diagnóstico de la empresa

FUNDACION VIDA- FELICIDAD FunDaFe es prestadora de servicios a través de proyectos sociales para la población vulnerable, realiza proyectos en apoyo a la discapacidad, cuidadores, mujer, genero, entre otros. Su propósito es de mitigar la metodología de vestir por medio de técnicas y procedimientos que les alivie la vida a los niños y a los cuidadores, según sea su necesidad.

Reuniones

Reunión No.1	Recibir proyecto en las instalaciones de la universidad y conocer los fundadores de Funda-Fe
Reunión No.2	Conocer la madre del cliente
Reunión No.3	Toma de medidas del menor en su casa.
Reunión No.4	Bocetación
Reunión No.5	Con la fundación y la madre se aprobaron los diseños.
Reunión No.6	Prueba de color por prenda.
Reunión No.7	Se elige el atuendo (camiseta, pantalón y chaqueta).
Reunión No. 8	Se realiza correcciones. (cambio de capota a cuello.)
Reunión No.9	Se hace entrega del atuendo.

Tabla 2 Reuniones

Área de diseño

Bocetación

FUNDACION VIDA- FELICIDAD FunDaFe se le presento la colección con sus respectivas lupas, así: 3camisetas, 3 pantalones, 3 chaquetas y 1 babero.

CAMISETAS:

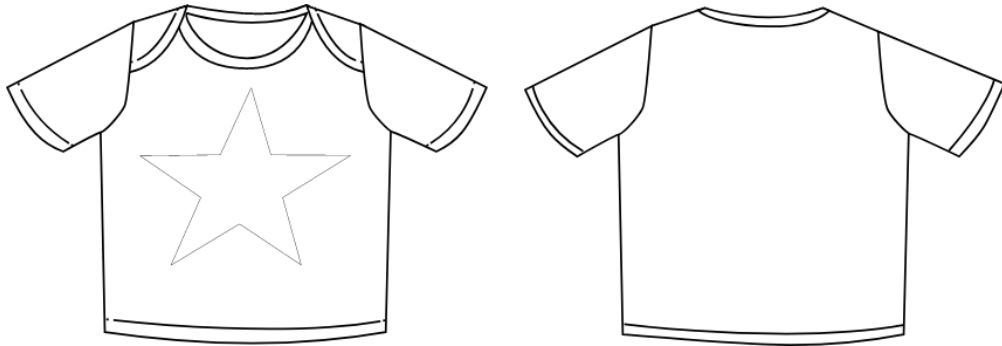


Ilustración 5.- Propuesta de diseño 1.

Broches en el hombro.



Ilustración 6.- Propuesta de diseño 2.

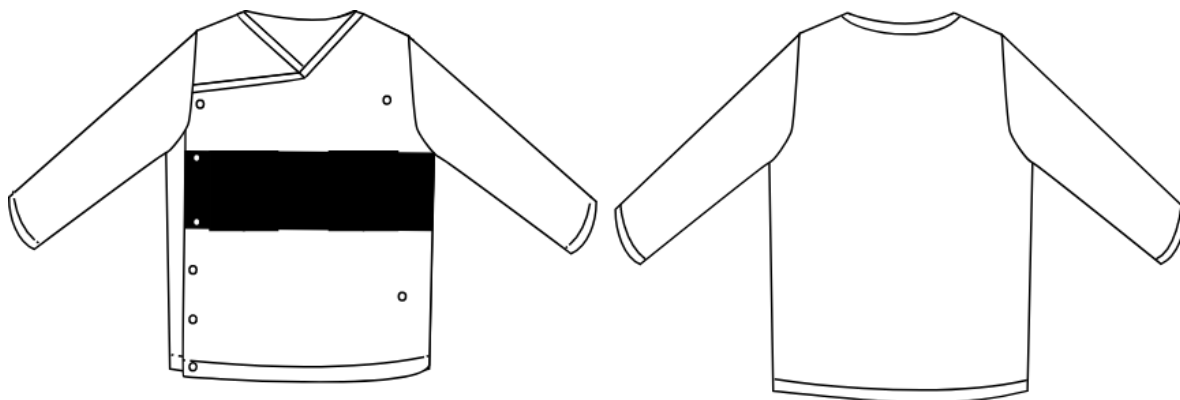
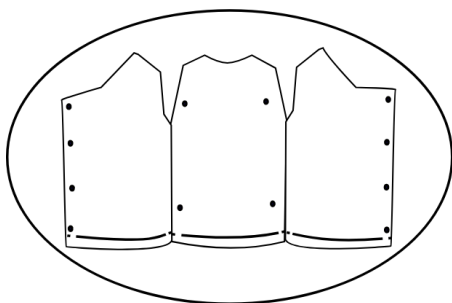


Ilustración 7.- Propuesta de diseño 3



Escote cruzado, broches en el pecho y cintura y manga larga.

Ilustración 3.- Propuesta de diseño 3, abierto.

Pantalón:

Broche entrepierna.

Cremalleras laterales.

Velcro en posterior.

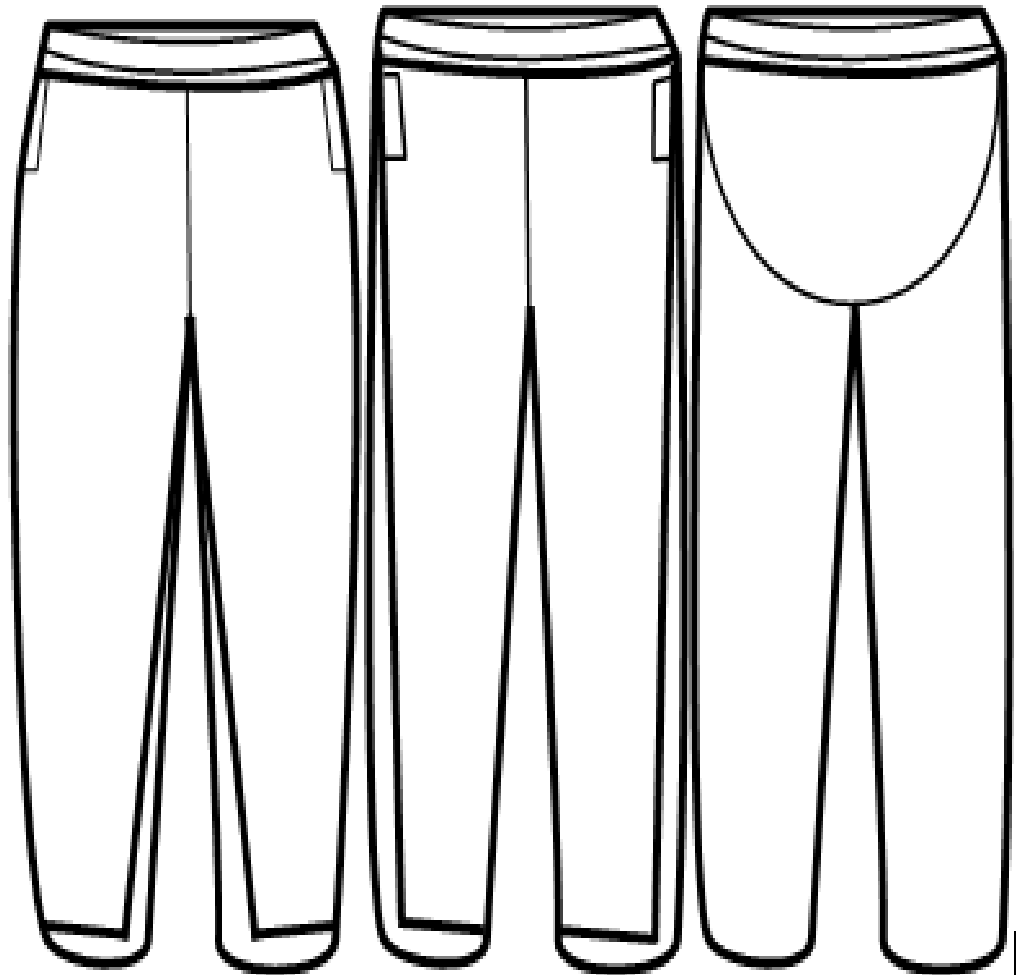
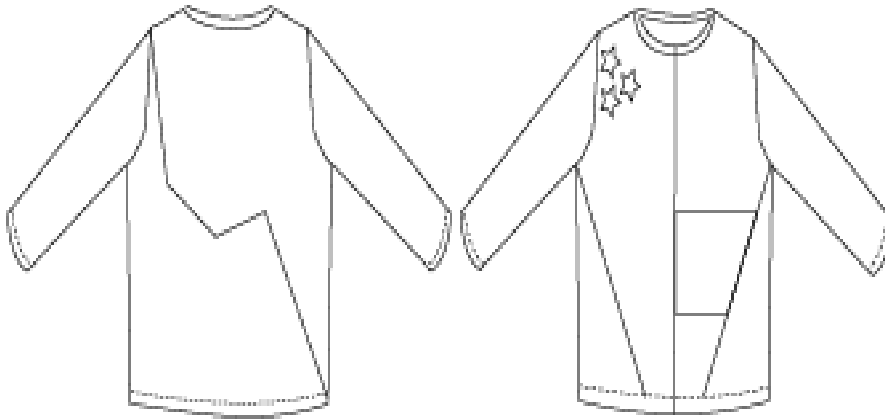


Ilustración 9.- Propuesta de diseño básico con un sistema de sierre diferente.

Chaqueta:



Cremallera frontal, cortes asimétricas y simétricos en delanteros y posterior, estrellas con luces led.

Ilustración 4.- Propuesta de diseño chaqueta1.

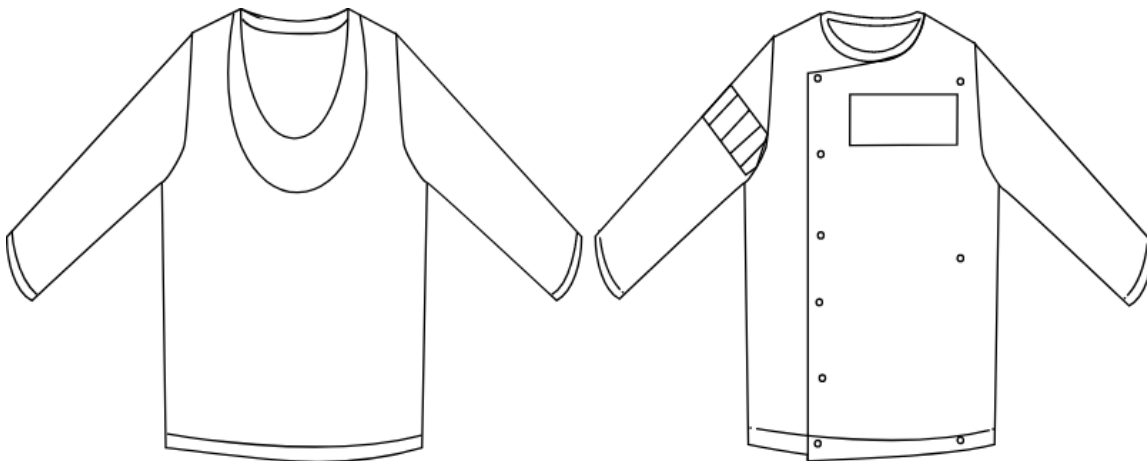
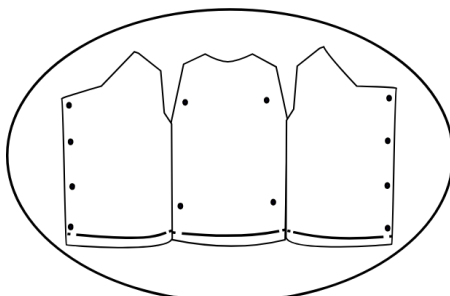


Ilustración 5.- Propuesta de diseño chaqueta 2

Escote cruzado, con broches y tres accesorios.



Escote cruzado, tapa superior asimétrica

Ilustración 6 chaqueta abierta

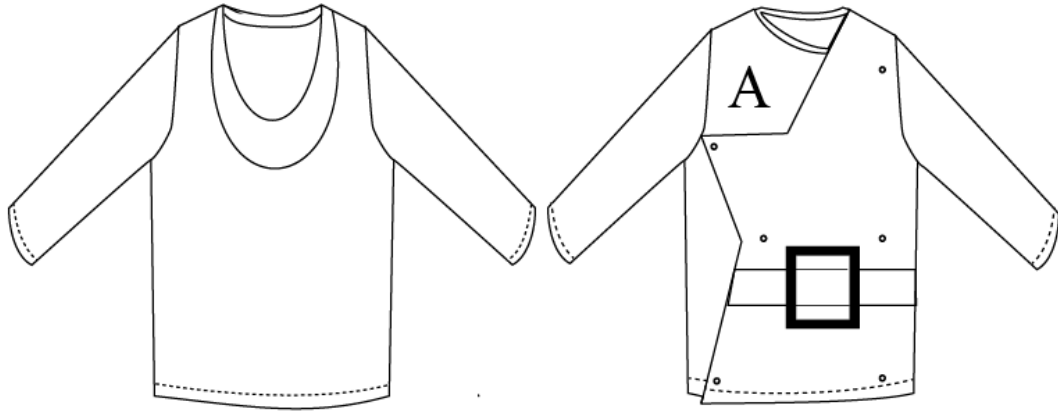


Ilustración 13.- Propuesta de diseño chaqueta 3

Pruebas de color



Ilustración 14.- Prueba de color camiseta 1

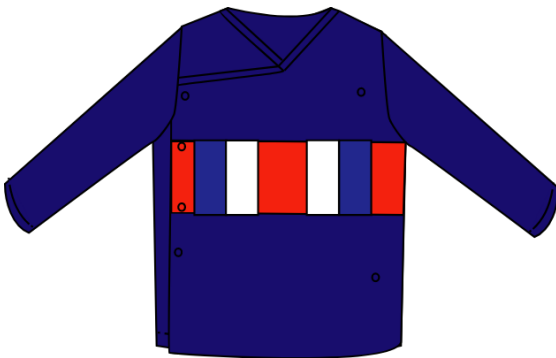


Ilustración 15.- Prueba de color camiseta 2



Ilustración 16.- Prueba de color camiseta 3

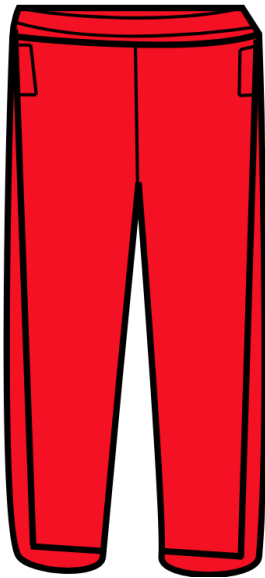


Ilustración 17.- Propuesta pantalón 1

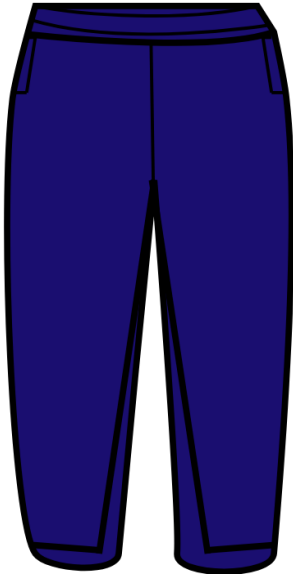


Ilustración 18 Propuesta pantalón 2

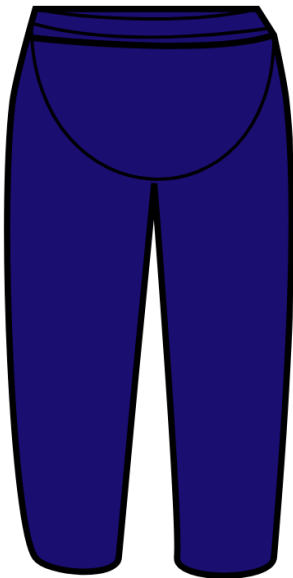


Ilustración 19.- Propuesta pantalón 3

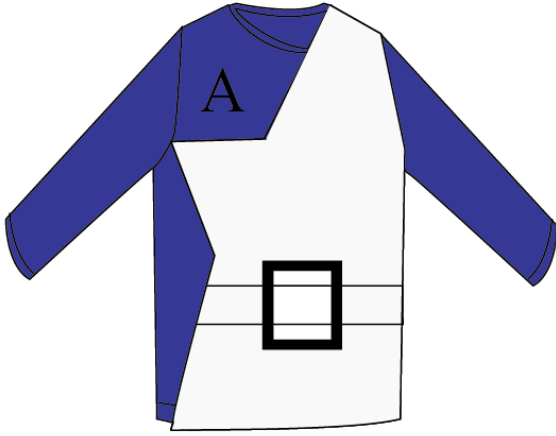


Ilustración 20 Propuesta chaqueta 1, azul

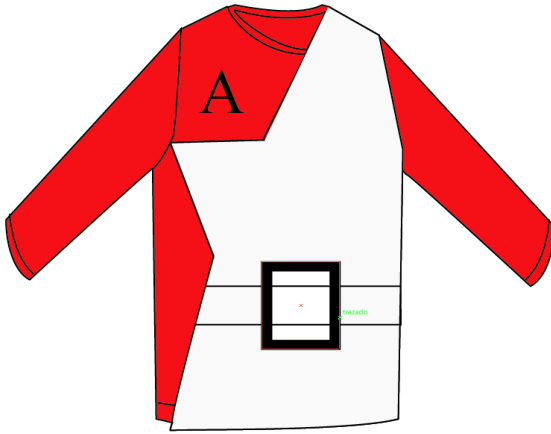


Ilustración 21 Propuesta chaqueta 2, rojo



Ilustración 22 Propuesta chaqueta 2, azul



Ilustración 23 Propuesta chaqueta 2, blanco



Ilustración 24 Propuesta chaqueta 3, Azul



Ilustración 25 Propuesta chaqueta 3, rojo

Aprobación de color



Ilustración 26 Propuesta de diseño aprobado para la camiseta

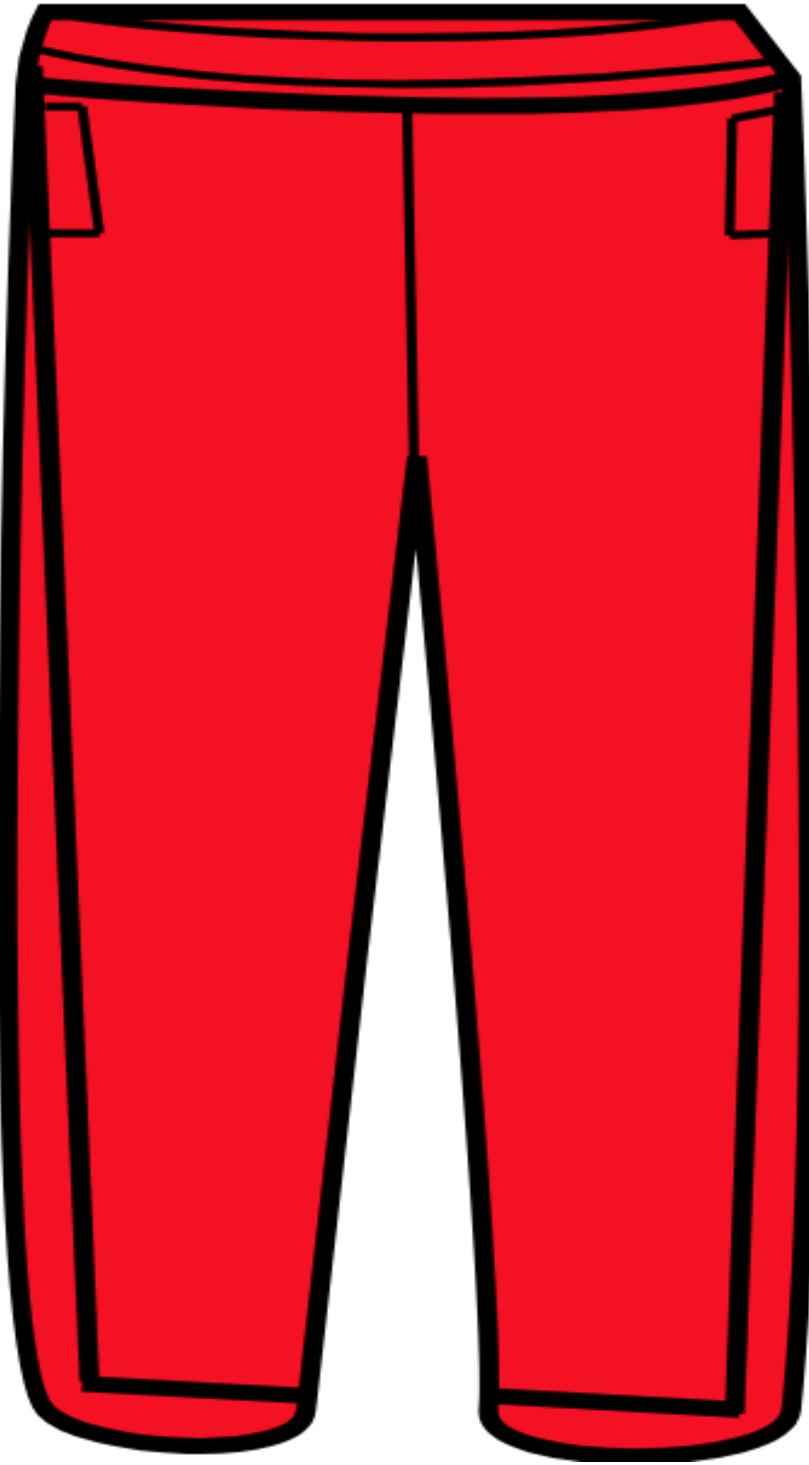


Ilustración 27. Propuesta de diseño aprobado para el pantalón.



Ilustración 28 Propuesta de diseño aprobado para la chaqueta.

Proceso de fabricación del diseño de forma planificada

El atuendo se comenzó a patronar desde la camiseta, se realizó una camiseta básica, se le dio la interpretación del diseño elegido. La segunda prenda patronada fue la chaqueta que salió del molde de la camiseta, se le dieron desahogos y dio como resultado el molde básico de la chaqueta para luego interpretar el diseño. Nuestra tercera prenda fue la prenda fue el pantalón y última fue el babero.

Se realizó el corte de cada patrón en su tela respectiva y prosiguió la confección de cada prenda, también se realizó los accesorios de la chaqueta y por último se realizó una revisión de cada prenda y se plancho todo el atuendo.

Se realizó una prueba en un niño talla 10 y se evidencio que el diseño con gorro era incómodo y asfixiaba al niño, así que se cambió a cuello con rit.

Posibles causas de retraso de la producción

- El lugar de trabajo no era el adecuado
- Las maquinas necesitaban mantenimiento
- Realizar varias pruebas para los accesorios de la chaqueta
- No haber escogido la forma más rápida para la confección de cada prenda.

Aspectos a Mejorar

1. Tener mayor acceso al cliente, para así poder saber si las prendas si dan la funcionalidad esperada, si son útiles respecto a las soluciones que se están manejando.
2. Que se busque un mejor espacio de trabajo, revisar periódicamente todas las herramientas y maquinarias.

Evaluación de soluciones

Posible solución	Efectividad	Factibilidad
Tener un lugar de trabajo adecuado. No trabajar desde casa.	Se reducirá el tiempo en el que se realiza cada etapa del atuendo.	El pasante se sentirá más cómodo a la hora de realizar su trabajo.
Tener las maquinas al día.		Se realizarán más atuendos.

Tabla 3 Evaluación de soluciones

3. Etapas para una posible producción masiva

Como fundación FunDaFe se busca en un futuro tener una producción masiva, para esto deberá:

1. Estudiar a profundidad las necesidades de cada niño.
2. Patentar los diseños y prendas elaboradas.
3. Tener el capital humano de cada área quien elaborara, desde el diseñador, el que elabora los patrones, el cortador, el que ensambla las prendas, etc.
4. Obtener productos.
5. Lugar de venta.

Aporte a la empresa

Alcance de las pasantías

De acuerdo con la experiencia que se ha adquirido en esta pasantía con la fundación FunDaFe, se puede decir que, es una de las mejores vivencias profesionales que se pueden obtener, ya que impone retos a los pasantes que los enriquece en todos los ámbitos de su vida.

A la fundación se le contribuyo con diseños para niños con Parálisis Cerebral Espástica.

Moldes para realizar producción masiva.

Fichas técnicas de patronaje, diseño, insumo y confección.

Logros

Adquirir la habilidad y la autonomía de realizar un proyecto, donde era totalmente nuevo todo.

Poner en práctica todos los conocimientos adquiridos en la carrera.

Descubrir un nuevo nicho de mercado.

La satisfacción de ver una familia feliz al ver que sus necesidades se han tenido en cuenta.

Tomar medidas a un niño con rigidez en todo su cuerpo.

El tener terminado todo el atuendo.

Mejoras de la prenda

Luego de analizar la chaqueta se evidencio que el gorro producía más incomodidad, que lo podía asfixiar por que el cliente mantenía la cabeza rígida hacia la derecha. Para los accesorios de la chaqueta se incluiría más pompones. En la camiseta tiene que tener un repuesto de la luz led, además de un sistema más fácil para cambio de la misma. En el pantalón las cremalleras laterales deben ir hasta la rodilla.

Conclusiones

En la realización de este proyecto que se llevó a cabo, se logró diseñar, 10 prendas con características especiales según la necesidad del cliente; se patronaron 4 prendas y se confeccionaron, las prendas fueron una camiseta, un pantalón, una chaqueta y un babero.

Se eligió dos textiles diferentes para la creación de las prendas, los cuales cumplían con los requisitos que necesitaba el cliente.

Recomendaciones

- FunDaFe, como principal recomendación les insto a seguir brindando esta oportunidad a los jóvenes que desean realizar sus pasantías con ustedes.
- Llevar un seguimiento de las familias a las cuales se les han dado prendas.
- Tener reuniones constantes con los pasantes.
- Instar en los familiares y cuidadores del niño a salir de las prendas básicas, como lo son las sudaderas.
- Explorar los diferentes universos del vestuario.

Referencias

- <https://vida-felicidad.com/sobre-nosotros/>
- [**https://www.cuentaconmigo.co/faq-que-es-un-contador-publico/funciones/meta**](https://www.cuentaconmigo.co/faq-que-es-un-contador-publico/funciones/meta)
- [**https://www.nestlehealthscience.es/paralisis-cerebral-infantil/trucos-recomendaciones/vestuario**](https://www.nestlehealthscience.es/paralisis-cerebral-infantil/trucos-recomendaciones/vestuario)
- [**https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592007000100005**](https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1132-05592007000100005)
- [**https://www.revistapediatria.cl/volumenes/2014/vol11num2/pdf/PARALISIS CEREBRAL.pdf**](https://www.revistapediatria.cl/volumenes/2014/vol11num2/pdf/PARALISIS_CEREBRAL.pdf)
- [**https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/guia-recomendaciones-lenguaje-inclusivo-discapacidad.pdf**](https://www.cultura.gob.cl/wp-content/uploads/2017/01/guia-recomendaciones-lenguaje-inclusivo-discapacidad.pdf)

Glosario:

Trombofilia: Cuando la coagulación en la sangre no se da correctamente.

Escoliosis: Desviación de la columna vertebral


Diplejía: Las extremidades inferiores están más afectadas de las superiores.

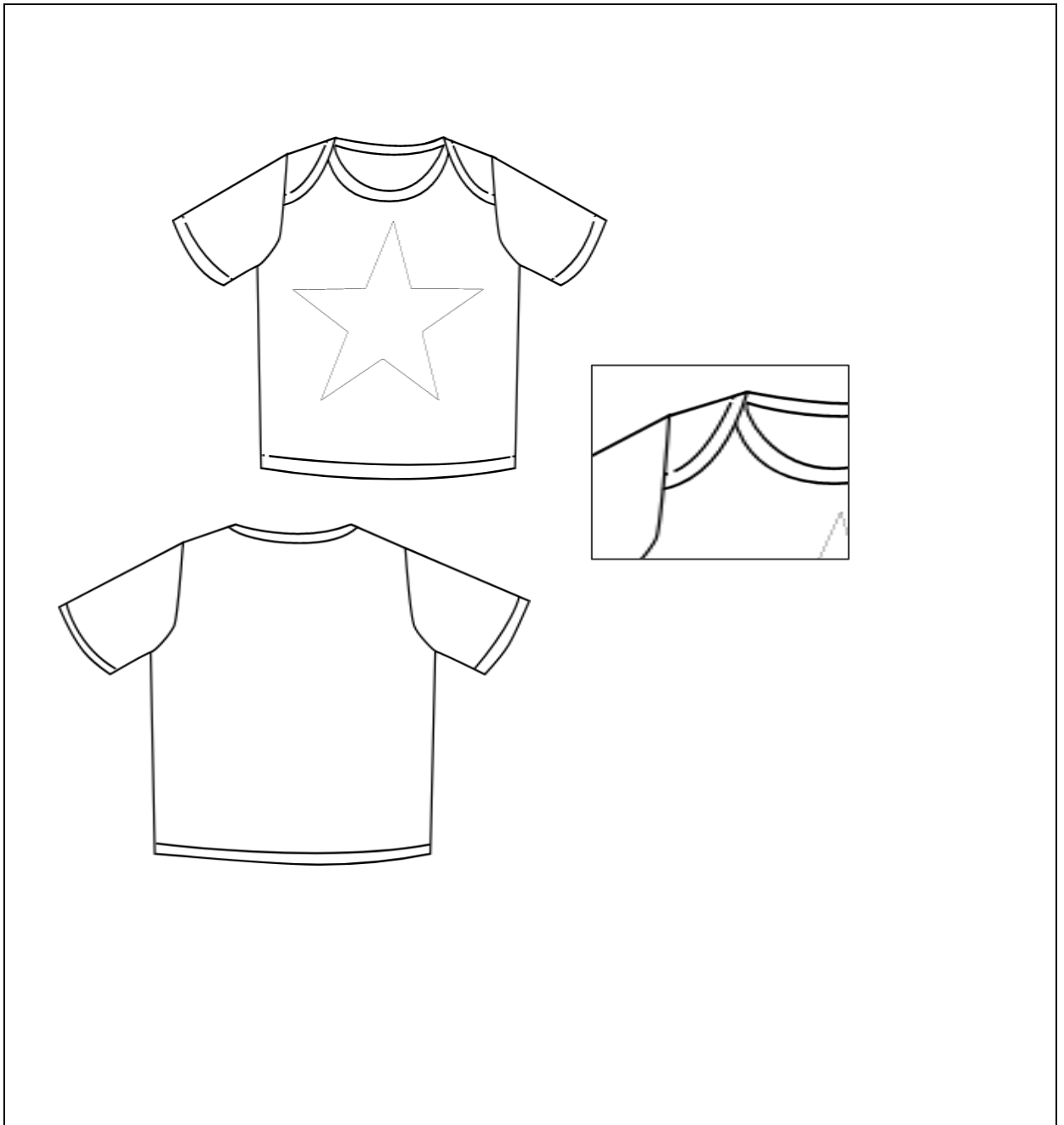
Cuadriplejia: Las cuatro extremidades están igual de afectadas.

Hemiplejia: Cuando la mitad del cuerpo está paralizada.

Universos del vestuario: Prendas que se agrupan y paseen características similares, teniendo una ocasión de uso.

ANEXOS

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO						
NOMBRE DISEÑADOR	Paula Perdo mo	TIPO DE PREN DA	Camis eta	NOMBRE DE LA COLECCI ÓN	Interactiva	FECH A	17/11/202 2

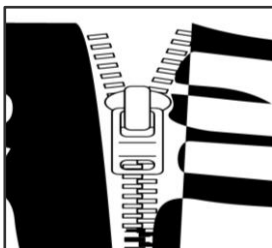
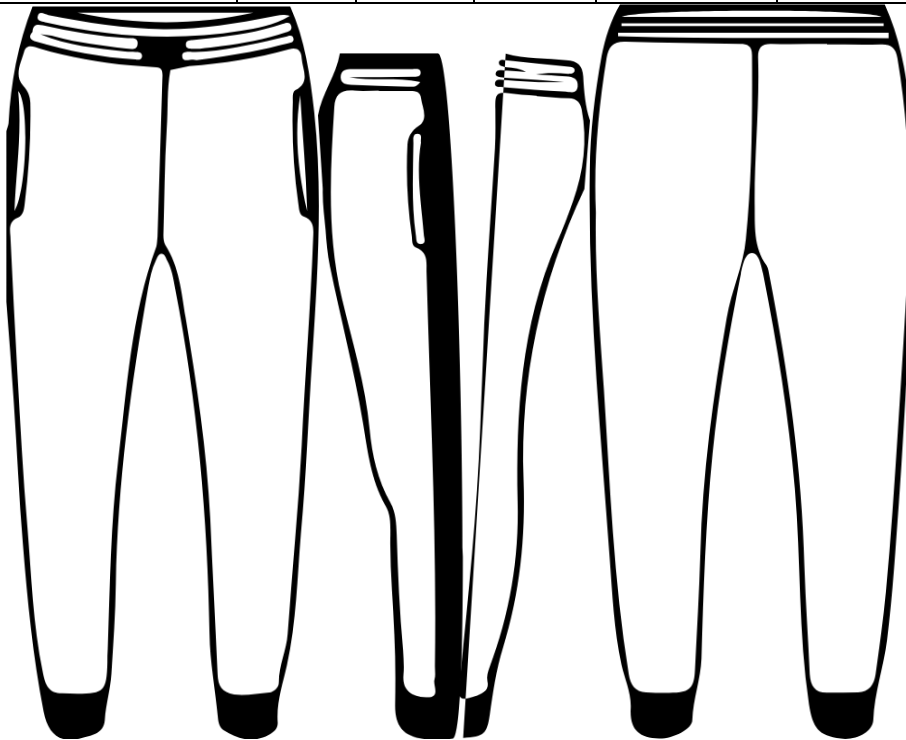
**DESCRIPCIÓN**

Camiseta talla 10, color rojo, tela algodón, con una estrella en parche y luces led que se activan al tocar la estrella.

Anexos 1 Ficha técnica de diseño camiseta

**FICHA TÉCNICA DE DISEÑO**


NOMBRE	Paula	TIPO	Pantal	NOMBRE	Interactiva	FECH	17/11/202
DISEÑADOR	Perdo	DE	ón	DE LA		A	2
	mo	PREN		COLECCI			
		DA		ÓN			

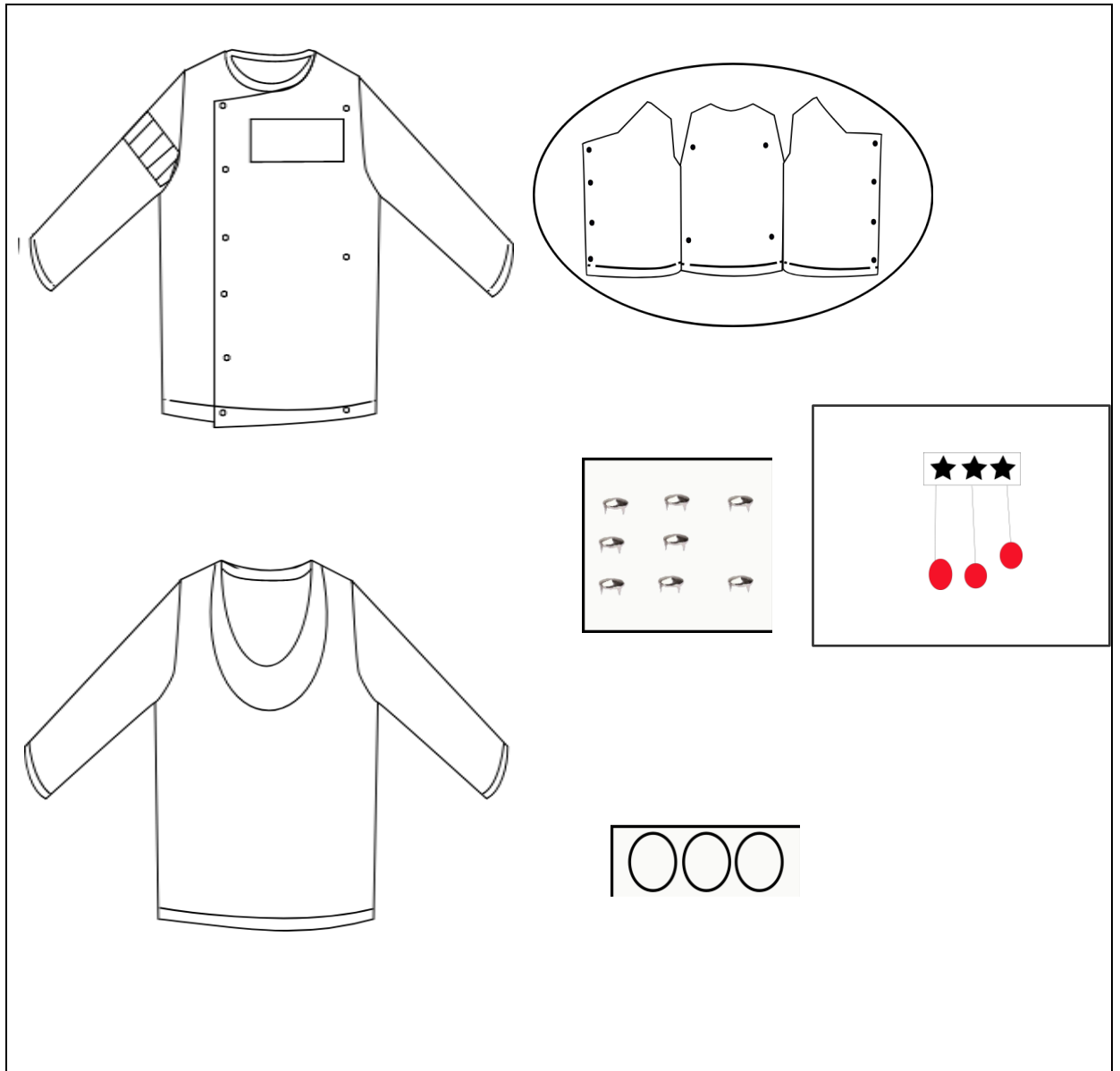


DESCRIPCIÓN

Pantalón talla 10, color rojo, con cremallera desde cintura hasta ruedo.

Anexos 2 Ficha técnica de diseño del pantalón

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO						
NOMBRE DISEÑADOR	Paula Perdo mo	TIPO DE PREN DA	Chaqu eta	NOMBRE DE LA COLECCI ÓN	Interactiva	FECH A	17/11/202 2




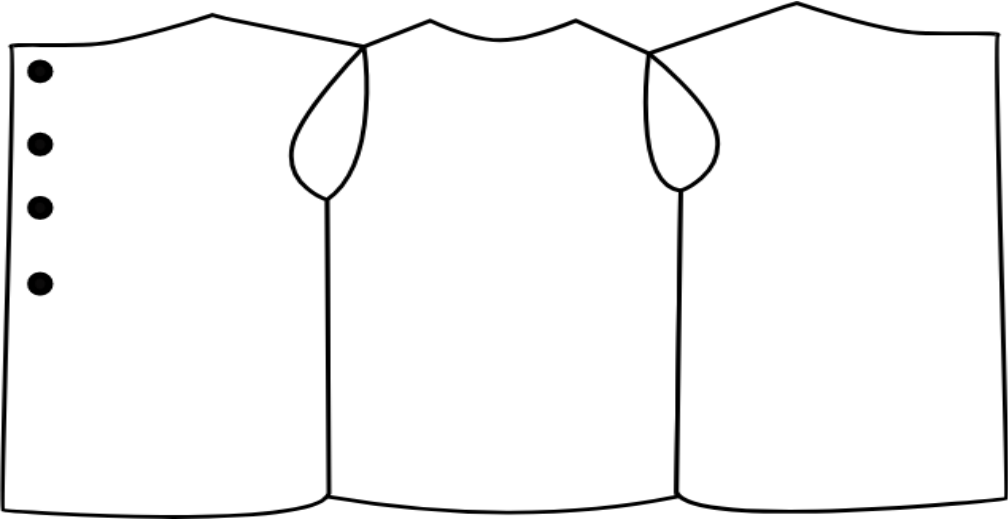
DESCRIPCIÓN

Chaqueta talla 10, color rojo con blanco y broches como sistema de cierre, cuello cruzado y tres accesorios de estimulación.

1. Taches

2. Estrellas, resortes y tres pelotas.






3. Pompones.

		FICHA TÉCNICA DE DISEÑO					
NOMBRE	Paula	TIPO	Chaqueta	NOMBRE	Interactiva	FECHA	17/11/202
DISEÑADOR	Perdomo	DE PRENDIDA		DE LA COLECCIÓN		A	2
							

DESCRIPCIÓN

Babero talla 10, color azul y broches como sistema de cierre.


Anexos 4 Ficha técnica de diseño del babero

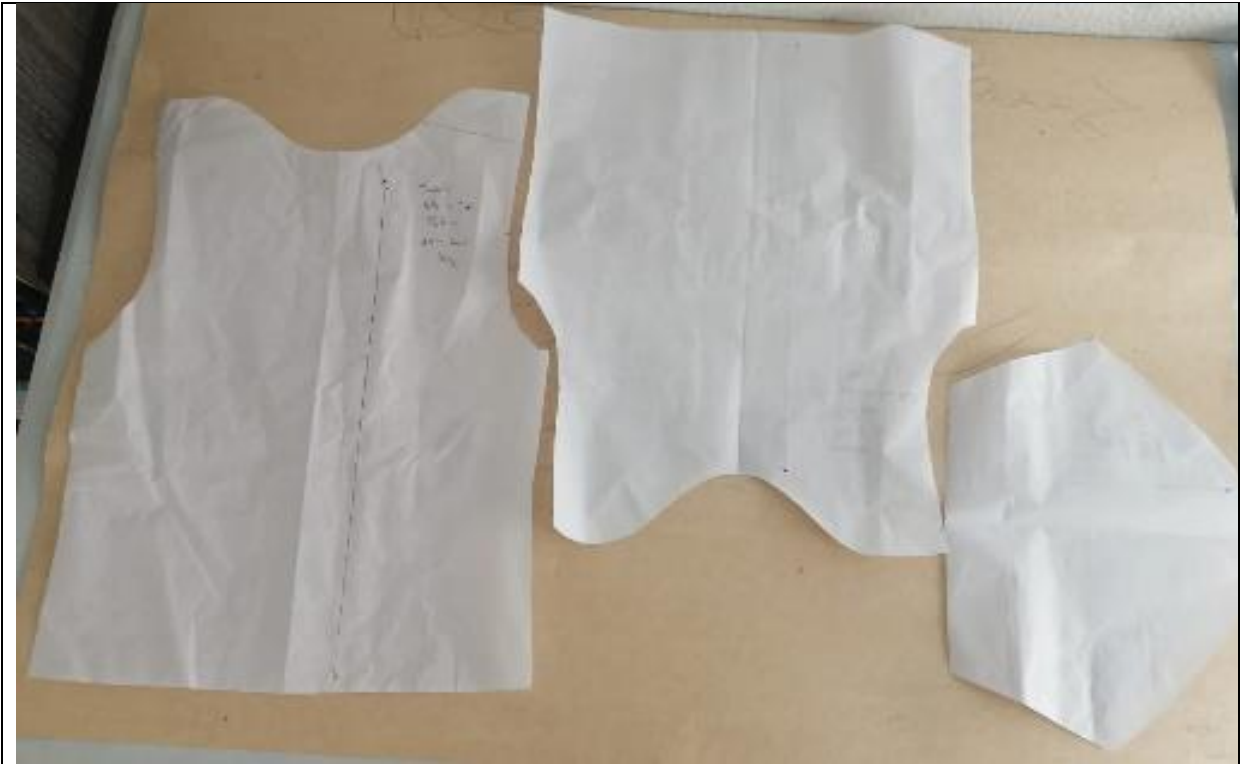
		FICHA TÉCNICA DE TELA E INSUMOS			
NOMBRE DISEÑADOR	Paula Perdomo	NOMBRE DE LA COLECCI ÓN	Interactiva	FECH A	17/11/202 2
	Nombre: Vioto Precio: \$20.000 Color: Rojo Composición: 100% poliéster. Cantidad: 2,5m Distribuidor: Lafayette		Nombre: algodón Precio: \$15.000 Color: Rojo. Composición: 100% Algodón. Cantidad: 1m. Distribuidor: Alquería.		
	Nombre: Cremallera. Precio: \$2.000 Color: Rojo Composición: Poliéster		Nombre: Resorte Precio: \$3.000 Color: Blanco		

	<p>Cantidad: 2</p> <p>Distribuidor: alquería.</p>		<p>Composición: 100% poliéster.</p> <p>Cantidad: 2,5m</p> <p>Distribuidor: Alquería.</p>
	<p>Nombre: Broche</p> <p>Precio: \$500</p> <p>Color: Rojos y blancos</p> <p>Composición: 100% poliéster.</p> <p>Cantidad: 2 docenas</p> <p>Distribuidor: Alquería.</p>		<p>Nombre: Rit</p> <p>Precio: \$8.000</p> <p>Color: Rojo</p> <p>Composición: 100% poliéster.</p> <p>Cantidad: 1 unidad</p> <p>Distribuidor: Alquería.</p>
 <p>1 x 1 cm</p>	<p>Nombre: Taches</p> <p>Precio: \$9.000</p> <p>Color: Plateado</p> <p>Composición: Metal</p> <p>Cantidad: 2 docenas</p> <p>Distribuidor: Alquería.</p>		<p>Nombre: Luces led</p> <p>Precio: \$3.000</p> <p>Color: Rojos</p> <p>Composición:</p> <p>Cantidad: 2</p> <p>Distribuidor: El centro.</p>
	<p>Nombre:</p> <p>Precio:</p> <p>Color:</p> <p>Composición:</p> <p>Cantidad:</p> <p>Distribuidor:</p>		<p>Nombre:</p> <p>Precio:</p> <p>Color:</p> <p>Composición:</p> <p>Cantidad:</p> <p>Distribuidor:</p>


--	--	--	--

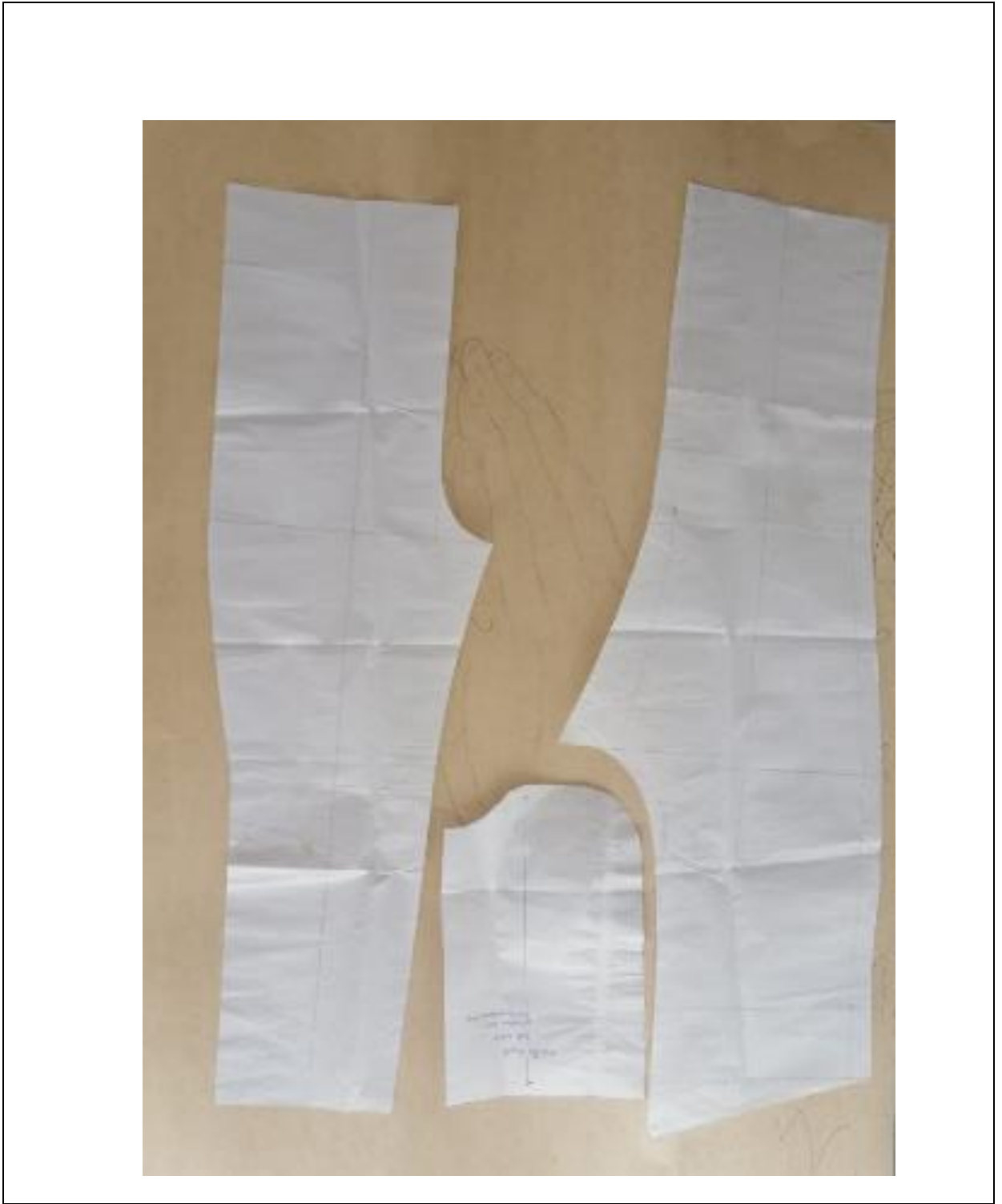
Anexos 5 Ficha técnica de insumos y textil

	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE						
NOMBRE DISEÑADOR	Paula Perdo mo	TIPO DE PREN DA	Camis eta	NOMBRE DE LA COLECCI ÓN	Interactiva	FECH A	17/11/202 2



Anexos 6 Ficha técnica de patronaje y despiece camiseta

		FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE					
NOMBRE	Paula	TIPO	Pantal	NOMBRE	Interactiva	FECH	17/11/202
DISEÑADOR	Perdo	DE	ón	DE LA		A	2
	mo	PREN		COLECCI			
		DA		ÓN			

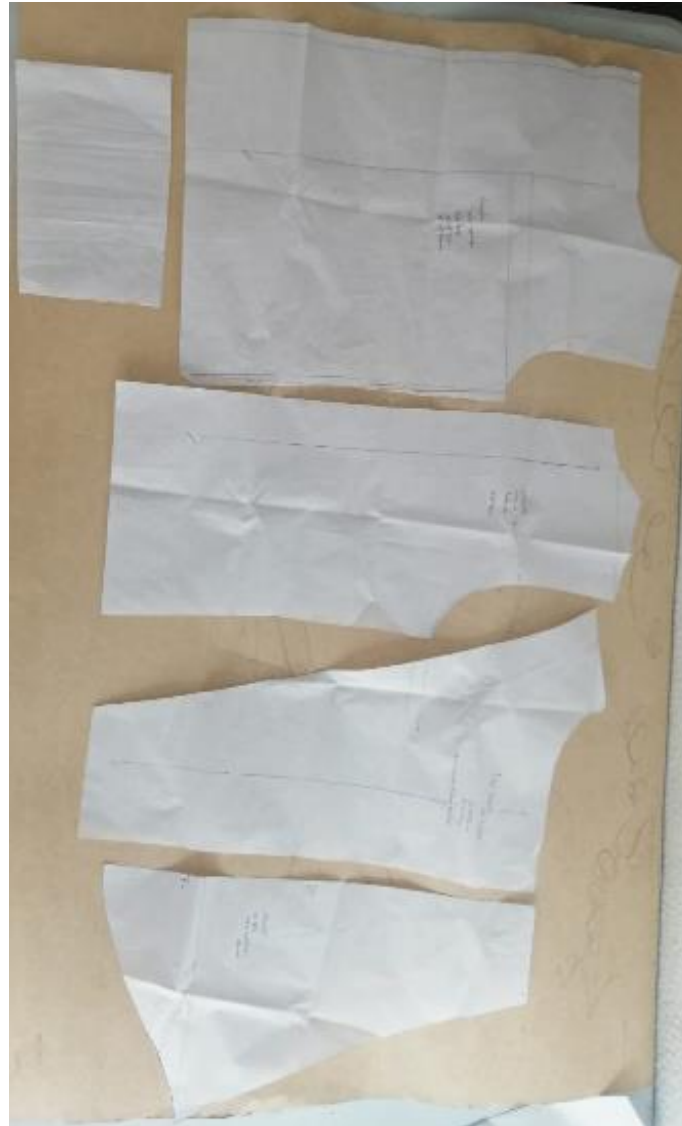


Anexos 7 Ficha técnica de patronaje y despiece pantalón




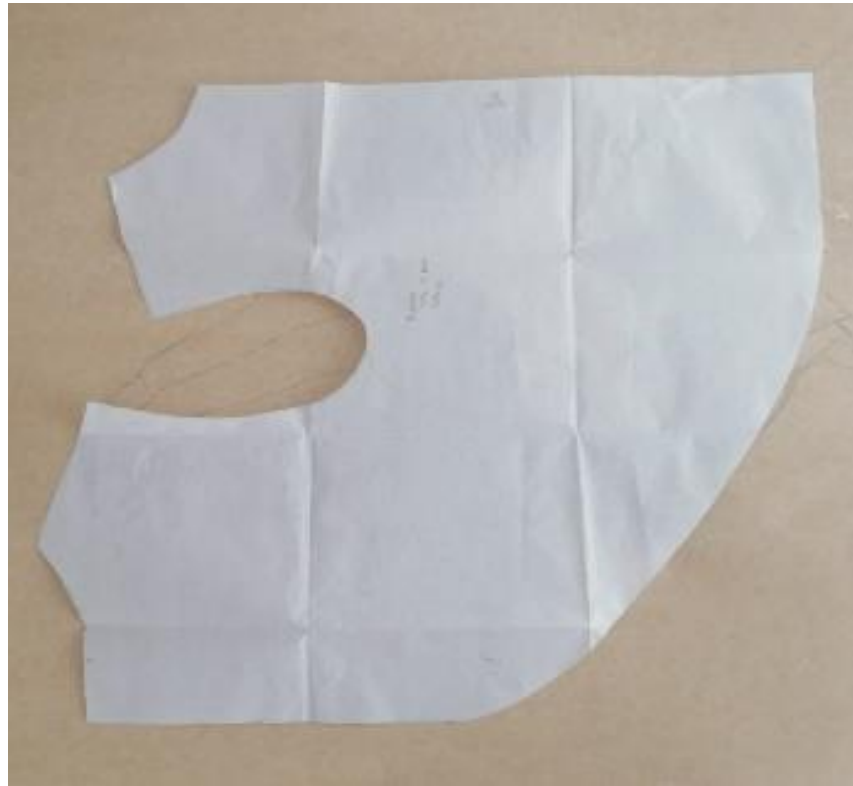
FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE

NOMBRE	Paula	TIPO	Pantal	NOMBRE	Interactiva	FECH	17/11/202
DISEÑADOR	Perdo	DE	ón	DE LA		A	2
	mo	PREN		COLECCI			
		DA		ÓN			



Anexos 8Ficha técnica de patronaje y despiece chaqueta

	FICHA TÉCNICA DE PATRONAJE Y DESPIECE						
NOMBRE DISEÑADOR	Paula Perdo mo	TIPO DE PREN DA	Babero	NOMBRE DE LA COLECCI ÓN	Interactiva	FECH A	17/11/202 2



Anexos 9Ficha técnica de patronaje y despiece babero

Producto finalizado.



Ilustración 29 Producto final del babero.



Ilustración 30. Producto final de la chaqueta.



Ilustración 31. Producto final del pantalón



*Ilustración 32*Producto final de la camiseta.



Ilustración 33 Producto terminado Eder