



Proyecto de Pasantía para opción de Grado

Plan de Mejoramiento Empresarial

Nombre del Estudiante

Isabel Espitia Rojas

Código estudiantil:

68555

Programa Académico

Diseño de Modas

Universidad ECCI

Director Pasantía

Diana Andrea Valencia Arias

Asesora: Docente

Bogotá, D. C.

Febrero, 2023-1

Tabla de contenido

Resumen.....	5
Abstract.....	5
Introducción.....	6
1. La Empresa.....	7
1.1 Descripción de la empresa.....	7
1.2. Historia	9
1.2.1. Logotipo.....	11
1.2.2. Ubicación de la empresa.....	11
1.3. Visión.....	12
1.4. Misión.....	12
1.5. Objetivos.....	13
1.6. Estructura Organizacional.....	14
2. La Pasantía	17
2.1. Información general de la pasantía.....	17
2.1.1. Función del pasante.....	17
2.1.2. Cronograma de actividades.....	18
2.2. Objetivos de la pasantía.....	20
2.2.1. Objetivo general	20
2.2.2. Objetivos específicos.....	20
3. Identificación del problema	21
3.1. Descripción del problema	21
3.2. Diagnóstico de la empresa	22
3.3. Proceso de fabricación de un diseño de ficha técnica.....	22
3.4. Descripción de ítems de la ficha técnica.....	23
3.5. Aspectos a Mejorar.....	27
3.5.1. Mejoras	29

3.5.2. Evaluación de soluciones.....	29
3.6. Solución propuesta	31
3.6.1. Implementación de formato fichas técnicas.....	32
4. Aporte a la empresa.....	34
4.1. Logros.....	34
4.2. Alcance de la pasantía	34
4.3. Limitaciones.....	35
Conclusiones	36
Recomendaciones.....	36
Glosario.....	37
Referencias.....	46
Figura 1. Fotografía de la marca INFINITA es infinita.....	7
Figura 2. Fotografía de la marca INFINITA es infinita	8
Figura 3. Fotografía de la marca INFINITA es infinita	8
Figura 4. Fotografía de la marca INFINITA es infinita.....	8
Figura 5. Fotografía de la marca INFINITA es infinita.....	9
Figura 6. Fotografía de la marca INFINITA es infinita.....	11
Figura 7. Logotipo Infinita.....	11
Figura 8. Ubicación de la empresa.....	12
Figura 9. Fotografía de la marca INFINITA es infinita.....	13
Figura 10. Organigrama Infinita.....	14
Figura 11. Propuesta Ficha técnica delantero.....	25
Figura 12. Propuesta Ficha técnica posterior.....	26
Figura 13. Aspectos a mejorar.....	27
Figura 14. Formato Ficha técnica delantero.....	32
Figura 15. Formato Ficha técnica posterior.....	33

Tabla 1. <i>Cronograma de actividades</i>	19
Tabla 2. <i>Progreso interno de la empresa</i>	29
Anexo 1. <i>Ficha técnica pantalón delantero</i>	40
Anexo 2. <i>Ficha técnica pantalón posterior</i>	41
Anexo 3. <i>Ficha técnica falda delantero</i>	42
Anexo 4. <i>Ficha técnica falda posterior</i>	43
Anexo 5. <i>Ficha técnica kimono delantero</i>	44
Anexo 6. <i>Ficha técnica kimono posterior</i>	45

Resumen

El presente proyecto muestra el trabajo realizado durante el tiempo de pasantía, en primera instancia se hizo una investigación a la marca “INFINITA es infinita”, recopilando datos tales como; su trayectoria, los objetivos de la marca, misión, visión, los valores y la personalidad de la marca y también el público objetivo; para de esta manera ampliar el contexto de la operación interna de la empresa. Con un previo análisis diagnóstico se identifica que en la parte productiva se reconocen debilidades tanto en el área de confección como en procesos técnicos de las prendas, con base a esto se propone un plan de mejora con la elaboración e implementación del formato ficha técnica, cada descripción proporciona información detallada sobre la pieza en proceso de creación y a lo largo del proceso de desarrollo del modelo se establecerán cuáles serán los requerimientos de las prendas para garantizar la estandarización de procesos, medidas y mejoras en el control de calidad.

Abstract

This project shows the work done during the internship time, in the first instance an investigation was made to the brand "INFINITA es infinita", collecting data such as; its history, the objectives of the brand, mission, vision, values and personality of the brand and also the target audience; in order to expand the context of the internal operation of the company. Based on this, an improvement plan is proposed with the development and implementation of the technical data sheet format, each description provides detailed information about the piece in the process of creation and throughout the development process of the model, the requirements of the garments will be established to ensure the standardization of processes, measurements and improvements in quality control.

Introducción

La pasantía es una labor que ofrece la oportunidad y el espacio de aprendizaje al estudiante, llevado a la realidad en la que en su rol de pasante hace uso de lo aprendido en la universidad, poniendo en práctica sus habilidades y creatividad, para hacer frente al ámbito laboral de manera independiente. Así mismo, el estudiante obtiene un amplio conocimiento y contribuye en los procesos de la empresa, desde su posición puede identificar debilidades de acuerdo a sus conocimientos y plantear posibles soluciones.

En el área de producción se observaron que los procesos y la parte operativa no es guiada por un formato de ficha técnica el cual es un documento descriptivo y esencial en la planificación de una colección, contiene toda la información necesaria para su desarrollo y producción, cada descripción proporciona información detallada sobre la pieza en proceso de creación, con todos los insumos necesarios para su producción, como el tipo de tela, adornos, tipo de costura, entre otros.

El objetivo final siempre debe ser entregar la mejor prenda posible y satisfacer las demandas de los clientes. Cumpliendo con los tiempos estipulados y ofreciendo los mejores estándares de calidad. La confección es quizás una de las fases más importantes en el proceso de producción de una prenda de vestir; aquí se define diseño, patronaje, trazos, cortes y, dependiendo de la colección a obtener, los estampados.

En la ficha técnica y a lo largo del proceso de desarrollo del modelo se establecen cuáles serán los requerimientos de la prenda, estos se han de cumplir tanto en su desarrollo como en su posterior producción. En conjunto con la documentación contenido en la ficha técnica se convierte en el documento legal que establece cómo se ha de fabricar el modelo. Se puede utilizar

a modo de contrato para su producción. En caso de conflicto en la aceptación de una producción todos aquellos puntos especificados en la ficha técnica son los que se han de cumplir. En caso que no haya sido así el proveedor ha de asumir los costes de los errores cometidos.

Finalmente se ha de tener en cuenta que la ficha técnica ha de estar a disposición de todas las personas implicadas en el desarrollo del modelo. Y una vez aprobado, de todas aquellas personas participes en su producción. Su contenido debe ser entendido por todo el mundo implicado en su uso. Por lo que se deben hacer las acciones necesarias para que todos la utilicen correctamente.

1. La Empresa

1.1 Descripción de la empresa

Es una marca colombiana que crea prendas ilustradas unisex por la diseñadora y creadora de la marca para almas de todos los colores, INFINITA es infinita: Es la representación de la majestuosidad del universo, de la exploración de múltiples posibilidades desde la moda, el deseo de transmitir señales al exterior de lo que es Colombia y de su importancia para el mundo, los procesos creativos detrás de cada pieza son de profunda conceptualización.

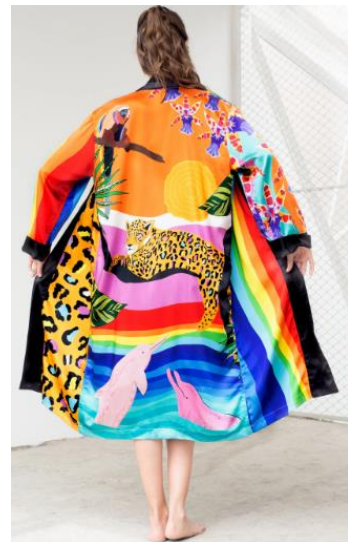


Figura 1. Fotografía de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.



- INFINITA son Ilustración textil que cuenta historias únicas de Colombia y del mundo a través de la moda sostenible, incluyente e irreverente, las prendas están creadas con poliéster reciclado para reducir la huella de carbono, así como el impacto ambiental negativo.

Figura 2. Fotografía de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.



- El proceso de estampación que se implementa no genera aguas residuales, las tintas usadas cuentan con ECO PASSPORT CERTIFICATION, lo que las certifica como amigables con el medio ambiente.

Figura 3. Fotografía de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.



- Se siembran árboles, gracias a las compras que se hacen y se trabaja de la mano con el crecimiento de la reserva forestal de la calera Jusingueka, una escuela de espiritualidad y cuidado ambiental Ariel escuela para el alma (@arielescalma - @ Ariel campestre).

Figura 4. Fotografía de la marca INFINITA es infinita reserva forestal de la calera Jusingueka Colombia.



Figura 5. Fotografía de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.

- Bolsas compostables: las prendas infinitas se entregan en una bolsa hecha de almidón de maíz, para que no se conviertan en material contaminante y se devuelvan a la misma tierra.

- Producciones controladas, el 90% de las prendas que se producen ya están vendidas, los pedidos que se reciben al por mayor y menor se realizan por pedido anticipado, al producir solo lo que se vende es una forma de controlar la cantidad de residuos y de calcular y evaluar la mejor manera de optimizar todos los procesos.

- A demás del trabajo de investigación y proyección de gestión de residuos sólidos.

En la actualidad, tienen presencia en tiendas de Honduras, Panamá, Miami, Guinea, Bucaramanga y Bogotá.

1.2. Historia

Nació del profundo deseo de plasmar arte en telas que se pudieran convertir en prendas que conectaran desde lo visual, el color y la narración ilustrada de historias únicas.

El origen 100% genuino de infinita está en el gusto de la creadora de la marca Catalina Carvajal por la ilustración textil y el diseño de estampados, quien lleva una amplia experiencia como diseñadora de estampados a marcas de ropa fuera de Colombia, su master en Barcelona y las personas que conoció allí le despertaron su interés por el diseño textil. Su

gusto por la moda le permitió analizarla desde un punto de vista más crítico, socio antropológico y cultural, los roles de género al estilo de vestir y la psicología que existía al momento de escoger un gusto de vestir. Su tesis se basó en la expresión de la feminidad a través de la utilización de prendas que tienen relación con animales, o inspiraciones animales, como por ejemplo leopardos, plumas, cueros, pieles, etc. y qué implicación tiene en el comportamiento de las mujeres.

El inicio del emprendimiento de la marca fue complicado por el poco conocimiento que se tenía en cuanto a conseguir proveedores Y talleres con calidad de procesos de confección, pero luego de un intento fallido, más conocimiento y guías externos, se empezó a construir la marca infinita, el primer producto en el mercado fueron pañoletas con historias ilustradas a mano, en aquel momento no se tenía el interés de la sostenibilidad, el primer año de la marca se tenía una maquila la cual le elaboraba todo, pero no estaba muy satisfecha con los resultados obtenidos, así que decidió montar su propio taller en el 2019 en carrera 112 con calle 19, por el centro comercial Unicentro, empezando a incorporar en el mercado camisas, manga larga y corta, maxi faldas y faldas Midi. Posteriormente el taller se situó en la carrera 13 con calle 76, barrio el Lago, se empezó a integrar personal, y se volvió prioridad el tema de sostenibilidad, se amplió más la variedad de productos como pantalones, shorts, vestidos, kimonos, pijamas, conjuntos, entre otros, manejando desde la talla XS hasta la talla 2XS, Y también teniendo la posibilidad de que el cliente mande a hacer sobre medida cualquier prenda escogida.



Figura 6. Fotografía de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.

1.2.1. Logotipo



Figura 7. Logotipo INFINITA es infinita marca propia.

1.2.2. Ubicación de la empresa

Carrera 13 # 75-20 barrio el Lago apartamento 605

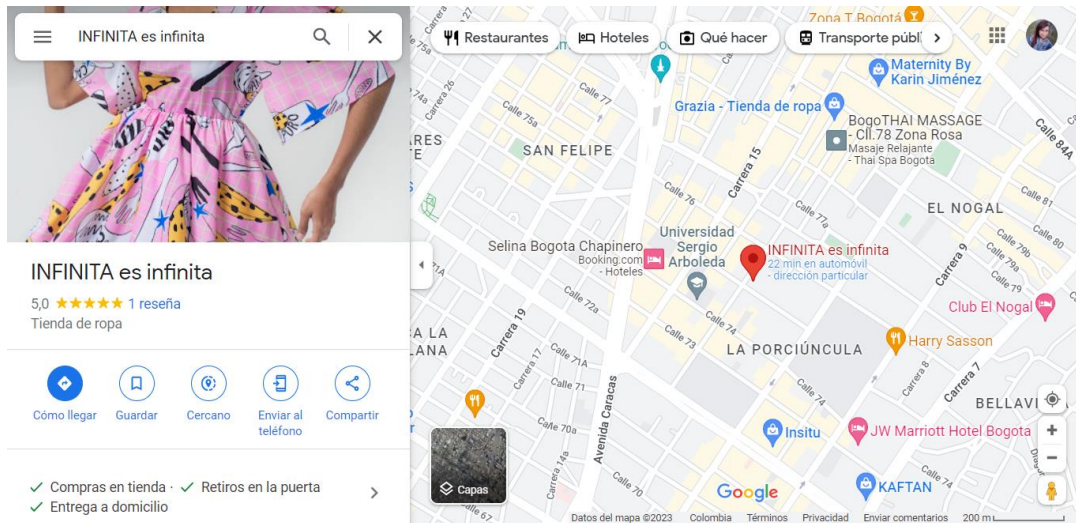


Figura 8. Ubicación taller INFINITA es infinita.

1.3. Visión:

- Tener 100% estructurado y aplicado el modelo de negocio de economía circular.
- Haber posicionado INFINITA en ciudades principales de Colombia.
- Haber ingresado al mercado europeo (España, UK, Países Bajos).
- Tener en funcionamiento la empresa complementaria de elaboración de eco-productos textiles que se están desarrollando actualmente.
- Trabajar en el posicionamiento digital nacional e internacional.

1.4. Misión:

conectar la moda, el arte y la sostenibilidad para crear piezas icónicas que cuenten historias de Colombia y del mundo a través de los textiles. -Promover la moda consciente, incluyente y sostenible.

1.5. Objetivos:

- Tener producciones controladas
- Trabajar con proveedores éticos y adquirir insumos responsables
- Ofrecer trabajos dignos
- Seguir manejando telas con componentes de poliéster reciclado

El objetivo principal es aprovechar completamente todos los residuos textiles que no se pueden reincorporar a la cadena productiva. Con procesos de trituración textil y prensado industrial hemos logrado desarrollar prototipos de placas y bloques conformados 100% por material textil que puedan llegar a ser usados para decoración de interiores y posteriormente. construcciones arquitectónicas. Actualmente estamos desarrollando una prensa industrial que nos permita ir perfeccionando resultados.



Figura 9. Fotografías de la marca INFINITA es infinita Bogotá Colombia.

1.5. Estructura Organizacional:



Figura 10. Organigrama INFINITA es infinita.

Gerente y diseñadora textil:

Creadora de la marca infinita, gerente y diseñadora, se encarga de diseñar las prendas, escoger las telas de cada prenda, crear colecciones, estar actualizada con las tendencias, crear historias auténticas para los estampados, gestionar la compra de telas e insumos del taller, programar envíos y mensajería, recibir al personal nuevo y hacer entrevistas de ingreso.

Finanzas y nómina:

Esta área se encarga de realizar las cancelaciones de las obligaciones económicas de la empresa, también la de gestionar las partidas de ingresos y gastos que pueda tener la compañía, consultoría y análisis de presupuestos, Pago de nóminas de los trabajadores, y administración de financiaciones e inversiones, entre otros.

Marketing digital:

En esta área se promocionan los productos y servicios de la marca a través de medios digitales. administración de la tienda virtual, actualización de los catálogos, manejo de redes, campañas digitales, muestreo del contenido corporativo etc.

Líder de patronaje y producción:

se encarga de la interpretación y creación de la moldería, digitalización de los patrones, creación de trazos digitales, corte de prendas vendidas al detal, hacer inventario de telas según pedidos para así tener en cuenta las telas que hay que pedir, organización del corte, para pasar a fusionado, alistamiento de corte y organización de insumos para envíos a los satélites, coordinación de la producción del taller y satélites, control de calidad, y empaque.

Cortador:

Se encarga de hacer los tendidos y el corte de las producciones de volúmenes altos, basándose por las órdenes de corte entregadas de la diseñadora o líder de producción.

Líder de confección:

Se encarga de organizar los procesos de confección según las prioridades, verificar la calidad, controlar los tiempos, y en general el flujo de trabajo.

operaria de confección:

Se encarga de la confección completa de las prendas que se le vayan alistando, velando por la calidad y el tiempo estimado de producción.

Mano de obra y planchado:

Se encarga de la entretelada y el planchado de todas las prendas salidas de confección, tiene la capacidad de hacer control de calidad de las prendas, organización de telas, y empaque de las prendas terminadas, también se encarga del aseo general del taller.

Satélites:

Se encargan de la producción de confección cuando son en altos volúmenes, haciendo todo el proceso de elaboración de confección que conlleve las prendas. También hay un taller encargado de pegar los botones y ojales con las máquinas especializadas.

2. La Pasantía

2.1 Información general de la pasantía

El proyecto de reingeniería estará enfocado a una reestructuración en la mejora de la parte técnica de procesos y medidas finales de las prendas, esto se llevará a cabo con la elaboración del formato; Ficha técnica.

2.1.1. Función del pasante

Dentro de las funciones en el área de diseño y patronaje las funciones del pasante son:

1. Realizar una investigación previa de la marca, a qué público va dirigido, los tipos de tela utilizados, los objetivos y valores de la marca.
2. Previo al lanzamiento de colección hacer interpretación de diseños propuestos por la diseñadora.
3. Hacer propuestas de diseño para nuevas colecciones
4. Hacer la moldería análoga y una primera muestra física de la misma.
5. Realizar la digitalización de la moldería física con su respectivo escalado por tallas.
6. Hacer inventario de telas y estampados según pedidos para solicitar al proveedor las telas faltantes.
7. Realizar el trazo de las órdenes de corte de alto volumen, para mandarlos a plotear y tenerlo listo para el cortador.
8. Organizar el corte por referencias y tallas, entregando por paquetes a planchado para ser entreteladas las piezas necesarias de cada prenda.
9. Posterior a la organización del corte, se incluye el alistamiento de insumos para ser distribuidos en el taller y los satélites de confección.
10. Recibir las prendas terminadas de los satélites de confección para dirigirlas a planchado y control de calidad.

11. Alistar las prendas terminadas con su respectiva etiqueta y empaque según el origen del envío.
12. Realizar una investigación detallada de los procesos, medidas, tipos de aditamentos a utilizar en cada prenda, tonos de hilo, ensamble de las prendas, posicionamiento de insumos adicionales etc.
13. Recopilar datos técnicos necesarios y detallados de todas las prendas y piezas en proceso de creación como de las prendas terminadas que irán incorporados en la ficha técnica con todos los insumos necesarios para su desarrollo y producción.
14. Realizar los dibujos planos de las prendas teniendo en cuenta cada detalle técnico relevante para especificarlo con lupas.
15. Crear una tabla de medidas específicas de prendas terminadas, como una guía para los clientes de la página que tiene dudas de su talla o quieren confirmar la talla apropiada.
16. Diseñar y elaborar propuesta de fichas técnicas.

2.1.2. Cronograma de actividades

Tabla 1*Cronograma de Actividades.*

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		
SEMANA	HORAS SEMANALES	ACTIVIDADES
1	45	Investigación previa de la marca, su historia, a qué público va dirigido, los objetivos y valores de la marca, reconocimiento de telas e insumos, programas y herramientas, direccionamiento de estampados al cortar. Inspeccionar la operación interna de la empresa.
2	45	Previo al lanzamiento de colección junto con la diseñadora hacer un estudio de tendencias. Hacer interpretación de diseños propuestos por la diseñadora. Gestionar propuestas de diseño para nueva colección.
3	45	Hacer moldería análoga y primeras muestras físicas del prototipo. Reajustar moldería. Verificación de muestras y ajustes en los diseños. Hacer inventario de telas y estampados según pedidos para solicitar al proveedor las telas faltantes.
4	45	Realizar la digitalización de la moldería física con su respectivo escalado por tallas. Desarrollar el trazo de las órdenes de corte de alto volumen, para mandarlos a plotear y tenerlo listo para el cortador. Corte de prendas al de tal vendidas por la página.
5	45	Organizar el corte por referencias y tallas. Entregar por paquetes a planchado para ser entre teladas las piezas necesarias de cada prenda. Alistar insumos para ser distribuidos en el taller y los satélites de confección.
6	45	Dirigir las prendas aplanchado para retocar la pieza en donde van botones y ojales Hacer entrega de etiquetas pegadas a calor al área de planchado. Alistar botones y muestra física para enviar a ojalar.
7	45	Recibir prendas del taller de ojales y botones. Hacer control de calidad de toda la prenda y enviar a el área de planchado. Alistar las prendas terminadas con su respectiva etiqueta y empaque según el origen del envío.
8	45	Realizar una investigación de tallada de los procesos, medidas, tipos de aditamentos a utilizar en cada prenda, tonos de hilo, ensamble de las prendas, posicionamiento de insumos adicionales etc. También de las prendas terminadas con todos los insumos necesarios para su desarrollo y producción.
10	45	Recolectar información de medidas específicas en prendas con mayor flujo de salida. Crear una tabla de medidas específicas de prendas terminadas, como una guía para los clientes.
11	45	Realizar dibujos planos de las prendas teniendo en cuenta cada detalle técnico relevante para especificarlo con lupas. Diseñar y elaborar propuesta de fichas técnicas

2.2. Objetivos de la pasantía

Por medio de una propuesta de mejora empresarial se realizará un proyecto de reingeniería claro y detallado que dará solución a las problemáticas detectadas por medio de una investigación previa de la empresa.

2.2.1. Objetivo general

El proyecto tiene como objetivo implementar un formato de ficha técnica que mejorará la parte productiva y operativa, este resultado se verá reflejado en la finalización de las prendas y el control de calidad. En la ficha técnica y a lo largo del proceso de desarrollo del modelo se establecen cuáles serán los requerimientos de la prenda, estos se han de cumplir tanto en su desarrollo como en su posterior producción.

2.2.2. Objetivos específicos:

- Desarrollar los procesos de producción con la misma maquinaria según la operación, los mismos insumos, y aditamentos tanto en el taller principal, como en los satélites de confección. ejemplo; las plantillas utilizadas, los pies y guías de las máquinas, los tipos de costuras definidos por cada máquina, los botones, broches, cremalleras, elásticos, etc.
- Estandarizar puntadas, costuras y tonos de hilos en todas las prendas producidas por la marca, para así tener más precisión en los acabados de las prendas: como son el número de puntadas por pulgada que se debe programar en las máquinas. Tipos de costuras tales como: filete, puntada de seguridad, costura francesa o guardada, costura de fruncido, los anchos de dobladillos y pespunte etc. Los tonos de hilo tanto internos como externos, según el diseño y estampado de cada prenda.

- Controlar las medidas de todas las piezas de una prenda, así como la posición, tamaños, colores y cantidad de adornos e insumos tales como marquillas, ojales, botones, cremalleras, etc. Respetar el margen de costura debido, las marcaciones y piquetes para dar finalidad a una prenda confeccionada tanto en el taller principal como en los satélites con mismas características de medidas y acabados. Estos datos nos permitirán mejorar la calidad de todas las prendas independiente del lugar en donde se confeccionan.
- Convertir la ficha técnica en un documento legal que establezca cómo se ha de fabricar el modelo y utilizarla a modo de contrato para su producción. En caso de conflicto en la aceptación de una producción todos aquellos puntos especificados en la ficha técnica son los que se deberán cumplir. En caso que no haya sido así el proveedor o taller implicado será el que costee los errores cometidos.

3. Identificación del problema:

3.1. Descripción del problema

Las debilidades que se detectaron fueron en el área de producción, ya que se evidencia la falta de control y supervisión al no tener la ficha técnica en la cual se estandarizaran procesos detallados de las prendas, se obviaba mucha información importante, y se tenían muchas variaciones en medidas de costuras, hilos, aditamentos, tipos de agujas, insumos adecuados, o posiciones y tamaños dispares de insumos y adornos puestos en las prendas, además de no trabajarse la confección en las máquinas adecuadas, obteniendo diferentes medidas terminadas y bajando un significativo control de calidad, esto hacía que las prendas terminadas no quedaran 100% iguales siendo las mismas referencias y tallas. También Se detectó que tanto las operarias del taller como en los satélites de confección a los que se envían las prendas algunas veces no quedan con la claridad debida de los procesos.

3.2. Diagnóstico de la empresa

Al ser una marca independiente, muy reconocida por sus excelentes y únicos diseños de estampado, también se tiene que tener en cuenta la parte técnica de las prendas, respetar sus hormas, orden operacional de confección, el manejo y posición de insumos y sus acabado para cumplir con un óptimo resultado de la estética de la prenda, para ello se hace la creación de fichas técnicas que facilitan el conocimiento de todo el proceso productivo utilizando la terminología y redacción correcta y estandarizando la producción de las prendas para tener la misma prenda en cualquier taller que se produzca.

3.3. Proceso de fabricación de un diseño de forma planificada

El formato de ficha técnica debe contener toda la información necesaria para su desarrollo y producción, cada descripción proporciona información detallada sobre la pieza en proceso de creación y a lo largo del proceso de desarrollo del modelo se establecerán cuáles serán los requerimientos de la prenda, estos se han de cumplir tanto en su desarrollo como en su posterior producción independiente del lugar donde se proceda.

Los pasos a tener en cuenta y la información interna que se consideró necesaria en la ficha técnica fue la siguiente:

- Definir campos para la numeración, referenciación y codificación de la ficha técnica.
- Utilizar terminología técnica apropiada y correspondiente al tema que haga referencia la ficha, así como cuidar la redacción de cada uno de los campos.
- Utilizar imágenes de referencia clara, en lo posible extraídas directamente del producto, que sean lo más parecidas a la realidad.

- Estandarizar la información importante que debe contener la ficha técnica de manera que sea aplicable globalmente para cualquier prenda.

3.4. Descripción de ítems de la ficha técnica

- **Logo:** principalmente lleva el logo de la empresa, la cual la identifica como propiedad de la misma
- **Ficha técnica de diseño:** Especifica el tipo de formato
- **Nombre de la prenda:** La referencia o se denomina el modelo
- **Descripción de diseño:** Se hace una breve definición del diseño, comentando sus características, su sistema de cierre y se resaltan partes de la prenda.
- **Material:** El tipo de tela en qué va la prenda
- **Talla:** se mencionan las tallas que se pueden trabajar en la referencia mencionada.
- **Dibujo plano del modelo:** Dibujo bidimensional del delantero y trasero del modelo hecho a escala y en el que se explican todos los detalles del mismo como lo son medidas, tipos de costuras, posición de piezas adicionales entre otros.
- **Lupas:** En el dibujo plano se amplía algún detalle específico para detallarse mejor.
proceso
- **Maquinaria a utilizar:** Se mencionan los procesos y las máquinas en que van cada
- **Estampado:** Se coloca el nombre del estampado asignado por la diseñadora
- **Puntadas:** El número de puntadas por pulgadas y el margen de costura
- **Aprobado por:** En esta casilla va la firma de la persona que aprobó la ficha técnica en este caso puede ser la diseñadora o la líder de producción.
- **Recibido por:** Se ubica la firma de la persona que recibe y aprueba los requerimientos de la ficha técnica.

- **Insumos y aditamentos:** Imagen de las marquillas que van en la prenda y medidas, insumos adicionales que se incorporan a la prenda, cantidades, colores y materiales, así como los aditamentos utilizados en el proceso de confección.
- **Tipo de tela:** Se especifica el calibre de la tela, su grosor.
- **Hilos:** Se menciona el calibre del hilo, los tonos por maquina y los tonos según el diseño.
- **Agujas:** El calibre de la aguja según el tipo de tela.
- **Prensa telas:** Los tipos de pies que se usan en la confección de la prenda
- **Marquillas y prelavado:** Se muestra la imagen de las marquillas que se utilizan en la prenda y los tamaños.


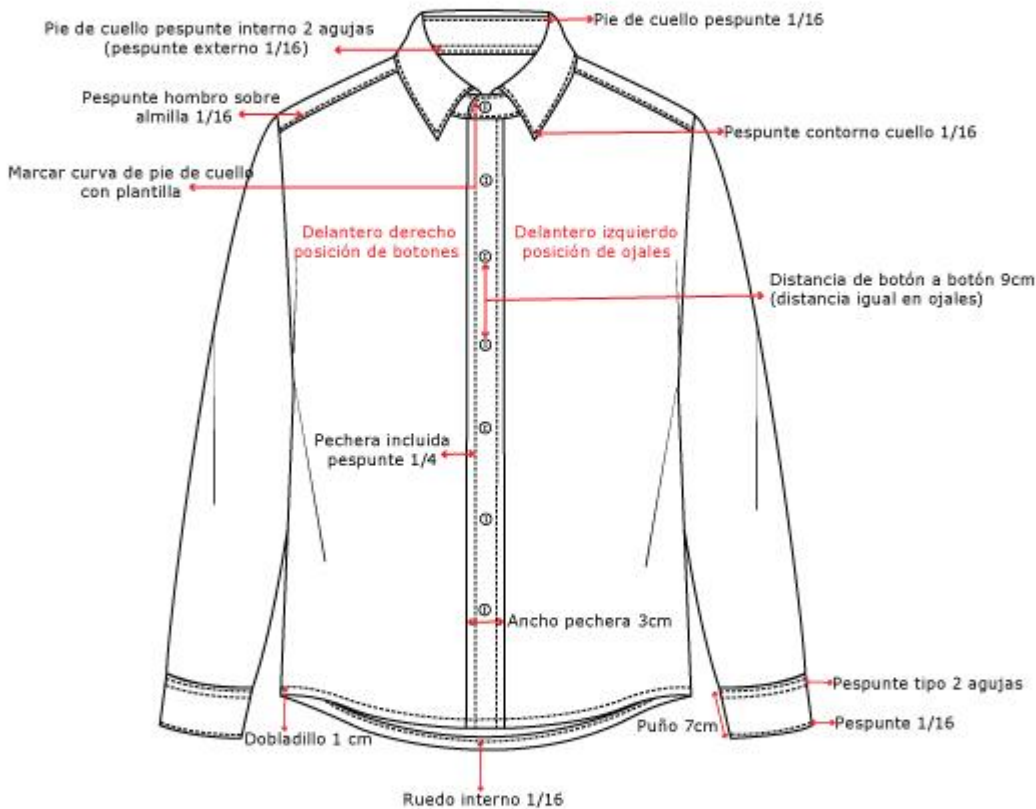
	<h2>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</h2>	Nombre de la prenda: Camisa manga larga (UNISEX)	Referencia: CML001	Páginas: 1 de 2
	Descripción de diseño: Camisa manga larga unisex con pechera incluida, consta de portañuela en manga, almilla entelegada, cuello, pie de cuello y puño, con costura francesa interna, puntadas de seguridad y fileteadora, hilos internos blancos y tono a tono en los pespunte exteriores.			
Material: Poliéster reciclado - Batti Stretch ECO		Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida		
<h3>DELANTERO</h3>				
 <p> Pie de cuello pespunte interno 2 agujas (pespunte externo 1/16) Pie de cuello pespunte 1/16 Pespunte hombro sobre almilla 1/16 Pespunte contorno cuello 1/16 Marcar curva de pie de cuello con plantilla Delantero derecho posición de botones Delantero izquierdo posición de ojales Distancia de botón a botón 9cm (distancia igual en ojales) Pechera incluida pespunte 1/4 Ancho pechera 3cm Pespunte tipo 2 agujas Pespunte 1/16 Doblado 1 cm Puño 7cm Ruedo interno 1/16 </p>				
MAQUINARIA A UTILIZAR:				
1- Construcción de cuello y pie de cuello con máquina plana 2- Elaboración de pecheras en máquina plana 3- Uniones de almilla a espalda, pegada de marquilla tejida y entelegada en máquina plana 4- Uniones en pegada de mangas; con fileteadora y puntada de seguridad (plana)		5- Contrucción y pegada de puño y portañuela en máquina plana 6- Uniones en costados y cierre de manga con fileteadora y puntada francesa (costura guardada) en máquina plana 7- Ruedo; orillas fileteadas y dobladillo en máquina plana		
Puntadas: Puntadas internas 1cm costura, 11 puntadas por pulgada.		Ilustración Textil: Tierra de mariposas		
Aprobado por:		Recibido por:		

Figura 11. Propuesta ficha técnica delantera.


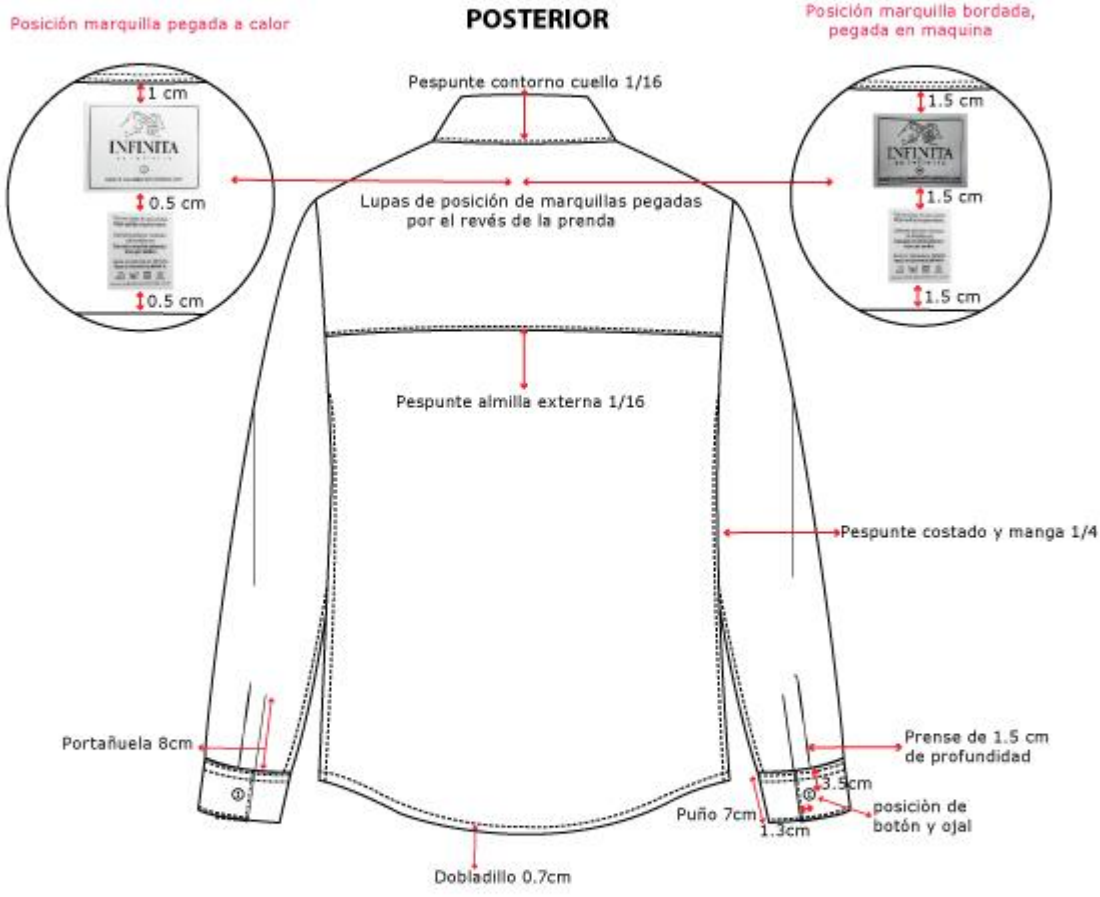

		<h2 style="text-align: center;">FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</h2>		Nombre de la prenda: Camisa manga larga (UNISEX)	Referencia: CML001	Páginas: 2 de 2
Descripción de diseño: Camisa manga larga unisex con pechera incluida, consta de portafuella en manga, almillá entelegada, cuello, pie de cuello y puño, con costura francesa interna, puntadas de seguridad y fileteadora, hilos internos blancos y tono a tono en los pespuntos exteriores.						
Material: Poliéster reciclado - Batti Strech ECO				Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida		
POSTERIOR						
						
INSUMOS Y ADITAMENTOS:						
Tipo de Tela: Liviana		Botones:		Marquillas y Prelavado:		
Hilos:		Composición: plástico Color: Plateado o dorado Cantidad por camisa: 9				
Composición: poliéster - Calibre: 120 Fileteadora: 3 hilos blancos Máquina plana: costuras internas blanca costuras externas tono a tono		Plantillas:				
Agujas: Calibre 70 y 80		plantilla para marcar curva de pie de cuello				
Prensateles:		Otros:				
pie universal, pie 1/16, pie 1/4 pueden ser compensados Y con guía						

Figura 12. Propuesta ficha técnica posterior.

3.5. Aspectos a Mejorar



Figura 13. Aspectos a mejorar.

- 1- No tener miedo al cambio, recibir las capacitaciones como una oportunidad de mejorar todos los procesos que abarca una producción, principalmente a los empleados más antiguos y de mayor edad.
- 2- La persona encargada de la revisión y control de calidad de las prendas está capacitada para devolver arreglos y detalles defectuosos encontrados en las prendas a la persona implicada ya sea en el área de confección o planchado, de esta forma se recomienda asumir responsabilidades con una buena actitud, velando siempre por la calidad de la prenda.

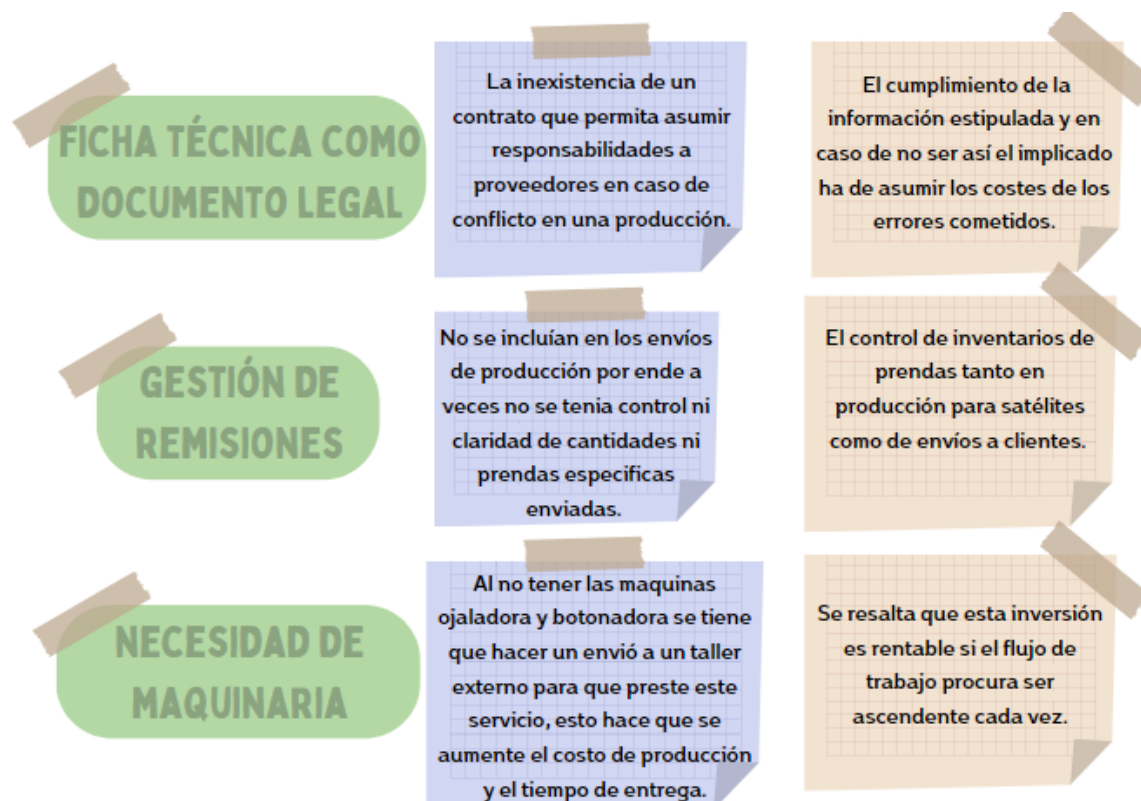
- 3- Dar cumplimiento a las especificaciones de la ficha técnica, estandarizando principalmente las medidas, tipos y colores de hilos, tipos de costuras, aditamentos e insumos requeridos sincronizando los procesos de los operarios.
- 4- Convertir la ficha técnica en el documento legal que establece cómo se ha de fabricar la prenda. Se puede utilizar a modo de contrato para su producción en caso de conflicto en la aceptación de una producción todos aquellos puntos especificados en la ficha técnica son los que se han de cumplir. De lo contrario el implicado ha de asumir los costes de los errores cometidos.
- 5- Crear remisiones al momento de hacer envíos tanto de pedidos de producción de prendas terminadas, como de producción en proceso a los satélites, para hacer un control claro de las cantidades, referencias y estampados enviados.
- 6- Se evalúa la necesidad de una máquina ojaladora y una botonadura, para que el proceso final de las prendas se realice en el mismo taller, sin necesidad de intermediarios, ni de pagar transporte a otro punto (esto sería rentable si el flujo de trabajo se mantuviera alto).

3.5.1. Mejoras

Tabla 1

Progreso interno de la empresa.





3.5.2. Evaluación de soluciones

Las soluciones que se proponen respecto al progreso interno de la empresa, pretenden mejorar los procesos productivos, el control de calidad, los tiempos, el respaldo de mercancía a un cliente o taller de producción con el formato de remisión y el ambiente laboral entre otros, capacitando a los operarios para el manejo y la implementación de la ficha técnica que ha de estar a disposición de todas las personas implicadas en el desarrollo del modelo. Y una vez aprobado, de todas aquellas personas implicadas en su producción. Su contenido debe ser entendido por todo el mundo implicado en su uso. Por lo que se deben hacer las acciones necesarias para que todos la utilicen correctamente.

3.6. Solución propuesta

Al evaluar anteriormente los aspectos a mejorar se observa que todas las propuestas han dado un resultado favorable a los objetivos de mejora en el funcionamiento interno de la empresa, y con ello también se ve reflejado externamente con la satisfacción de los clientes actuales y la brecha abierta de nuevos clientes nacionales e internacionales obteniendo un muy buen posicionamiento de marca al mejorar los aspectos mencionados.

3.6.1. Implementación de formato fichas técnicas


	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		Nombre de la prenda:	Referencia:	Páginas:
	Descripción de diseño:				
	Material:		Tallas:		
DELANTERO					
MAQUINARIA A UTILIZAR:					
Puntadas:			Ilustración Textil:		
Aprobado por:			Recibido por:		

Figura 14. Formato Ficha técnica delantero.


 <p>INFINITA es infinita</p>	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO			Nombre de la prenda:	Referencia:	Páginas:
	Descripción de diseño:					
Material:			Tallas:			
POSTERIOR						
INSUMOS Y ADITAMENTOS:						
Tipo de Tela:		Botones:		Marquillas y Prelavado:		
Hilos:		Composición: Color: Cantidad por camisa:				
Composición: Fileteadora: Máquina plana:						
		Plantillas:				
Agujas:						
Prensateles:						
		Otros:				

Figura 15. Formato Ficha técnica posterior.

4. Aporte a la empresa

4.1. Logros

- Se realizó la creación de la ficha técnica ayudando en la transmisión de la información de una manera clara y organizada en producción, esto permitió generar conciencia en la empresa sobre la reducción de errores que representaban un aumento de tiempo y costos.
- Se logró dar más control a la estética y calidad de las prendas, obteniendo un aumento de pedidos en ventas al por mayor y al detal.
- Se contribuyó con la creación de la moldería en los atuendos de la marca y de telas tailandesas que se inspiraron por la cultura wayúu, una colección presentada en la pasarela de Tailandia que representó a Colombia.
- Se sacaron nuevas prendas infantiles con diseños propuestos por la diseñadora textil e interpretados y patronados por la pasante.
- El pasante implementó los trazos digitales que eran elaborados externamente, reduciendo costos y tiempos en este proceso.

4.2. Alcance de la pasantía

- La pasantía tuvo una duración de 480 horas laboradas, en un horario de 7 am a 5 pm de lunes a viernes
- Durante este periodo se apoyó en el área de diseño, producción y patronaje desde la creación de nuevas colecciones, pasando por la creación nueva de moldería tanto análoga como digital, hasta la supervisión de procesos de producción, control de calidad y envíos.
- Se realizó un análisis diagnóstico que nos permitió reconocer varias falencias y así proponer soluciones de mejora

- Se obtuvo experiencia en un campo real laboral, permitiendo poner en práctica todo el aprendizaje adquirido durante la carrera universitaria, así como la capacidad de involucrarse a procesos productivos nuevos pero muy gratificantes para la vida profesional.

4.3. Limitaciones

El proceso de aprendizaje fue muy enriquecedor, y los aportes que se realizaron a la empresa fueron muy importantes, sin embargo, algunas limitaciones fueron:

- La toma de decisiones finales en cuanto a las propuestas de diseño de las prendas, este proceso se llevaba a cabo junto con la diseñadora, sin embargo, la última decisión no estaba en manos de la pasante.
- Al no existir un cronograma de actividades cuando se tenían pedidos de alto volumen, no se tenía claridad en la administración del tiempo en todos los procesos, por esta razón algunas veces se tenía que acelerar el proceso de producción para cumplir con el tiempo estipulado.
- Establecer el manual de funciones de la empresa para definir labores de los empleados, disponer de diferentes métodos de aprendizaje y formas distintas de hacer procesos para mejorar el funcionamiento interno de la producción.

Conclusiones

De acuerdo al periodo del estudiante como pasante y por medio de una previa investigación detallada de la empresa se detectan falencias en el área de producción, la no existencia de fichas técnicas afecta significativamente los procesos y el reconocimiento óptimo de calidad. Este formato permite separar por módulos información necesaria y detallada para el buen proceso de las prendas y el control operativo estandarizado para la coordinación con otros talleres.

Con la implementación del formato ficha técnica, se obtiene más organización en los procesos, disposición de materiales e insumos requeridos por prenda, se tiene un reconocimiento e interacción más claro del diseño de la prenda representado con dibujos planos y lupas detallando partes específicas.

Se permite al pasante explorar en un campo real los conocimientos obtenidos en la formación universitaria, de esta forma se conocen diferentes campos que componen el diseño de modas y las ramas que lo complementan, obteniendo experiencia en la parte operativa de la empresa, enfrentándose a retos que solo en un campo real se pueden presentar.

Recomendaciones

En el periodo como pasante en la empresa INFINITA es infinita se podría mejorar el acompañamiento del tutor de pasantía en cuanto a visitas a la empresa, tutorías, algún contenido que sirva como referencia y guía para nuestro proceso en la elaboración del proyecto. También el director de la pasantía podría tener más acercamiento con el dueño, creador o la persona a cargo de la marca, colocando puntos claros desde el inicio del objetivo de las pasantías en el tiempo de

estadía del estudiante, aunque se procedan actividades en todas las áreas de la empresa en este periodo, me parece adecuado aprender de cada una de ellas.

En la empresa se recomienda una planeación anticipada plasmada como un cronograma para el cumplimiento de actividades específicas tales como la creación y presentación de una nueva colección o la programación de pedidos para cumplir con el tiempo estipulado.

La definición de roles de cada uno de los empleados de la marca, es muy importante reconocer la estructura organizacional de una empresa, definiendo funciones según su perfil profesional y las capacidades que se tienen para desenvolverse en el área asignada.

Glosario:

Aditamento: Cosa que se añade para completar o complementar algo.

Boceto: Es un esbozo, esquema, borrador o ensayo de un proyecto visual que permite caracterizar los rasgos y elementos esenciales de la obra futura.

Dibujo a plano: Es una representación gráfica, plana, bidimensional, objetiva y detallada de una prenda. Es el proyecto de construcción de la prenda, que contiene las dimensiones, las proporciones, los detalles y las instrucciones sobre cómo debe desarrollarse la prenda, previamente imaginada y esbozada en un boceto.

Diseño: se refiere a un boceto, bosquejo o esquema que se realiza, ya sea mentalmente o en un soporte material, antes de concretar la producción de algo. El término también se emplea para referirse a la apariencia de ciertos productos en cuanto a sus líneas, forma y funcionalidades.

Eco Passport Certification: Es un sistema de prueba y certificación independiente y estandarizado para productos químicos, colorantes y auxiliares utilizados en la fabricación de

textiles y cuero. El proceso verifica que los productos químicos y sus ingredientes cumplan con los requisitos específicos de seguridad, sostenibilidad y cumplimiento normativo.

Estandarizar: Fabricar un producto en serie con arreglo a un estándar o patrón determinado

Fichas técnicas: Es un documento que contiene toda la información necesaria para su desarrollo y producción. Se empieza a emplear para la creación y desarrollo del modelo y posteriormente para su producción y control de calidad. Permite producir una muestra más precisa y mejora los tiempos de entrega.

Insumos: son la parte esencial de todo proceso productivo de una prenda. En el ámbito de la confección, abarcan desde botones hasta etiquetas de tela que portan información de la prenda, tal como la talla o los componentes textiles.

Maquila: Método de producción regulado por un contrato según el cual el contratante paga al fabricante una cantidad de dinero para que este transforme la materia prima que aquel le entrega.

Moldería: Se encarga de las medidas para cada persona o la aproximación de las tallas, luego que se obtienen están informaciones son pasadas a un plano bidimensional donde las mismas medidas son aplicadas en las telas para sí, crear la vestimenta.


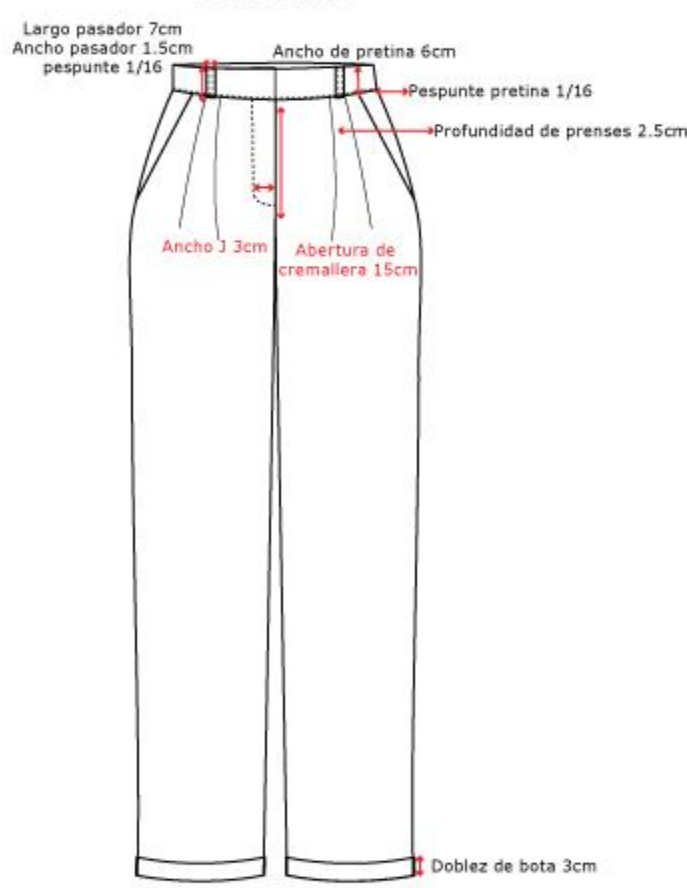
Muestra: Es aquella prenda que la empresa o proveedor ha de desarrollar en la fábrica designada para hacer la producción del modelo. La fábrica ha de hacer la muestra tal como se harán las prendas de producción.

Patronaje: Es un procedimiento técnico mediante el cual se elaboran las piezas que finalmente conformarán una prenda; consta de la elaboración de piezas geométricas planas


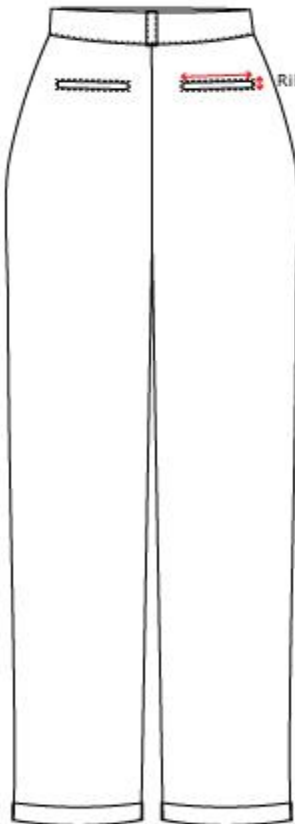

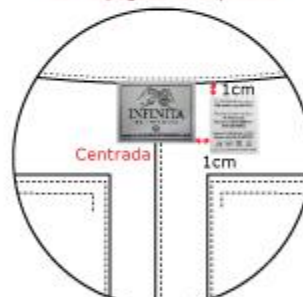


(cilindros, rombos, trapecios, rectángulos, círculos, entre otras) porque son el resultado de la división de partes del cuerpo humano dibujado sobre el papel, este proceso también se hace digitalmente, con programas específicos que contiene herramientas especiales para su desarrollo, de este modo el patronaje se logra en un menor tiempo.

Sostenibilidad: consiste en satisfacer las necesidades de las generaciones actuales sin comprometer a las necesidades de las generaciones futuras, al mismo tiempo que se garantiza un equilibrio entre el crecimiento de la economía, el respeto al medioambiente y el bienestar social.


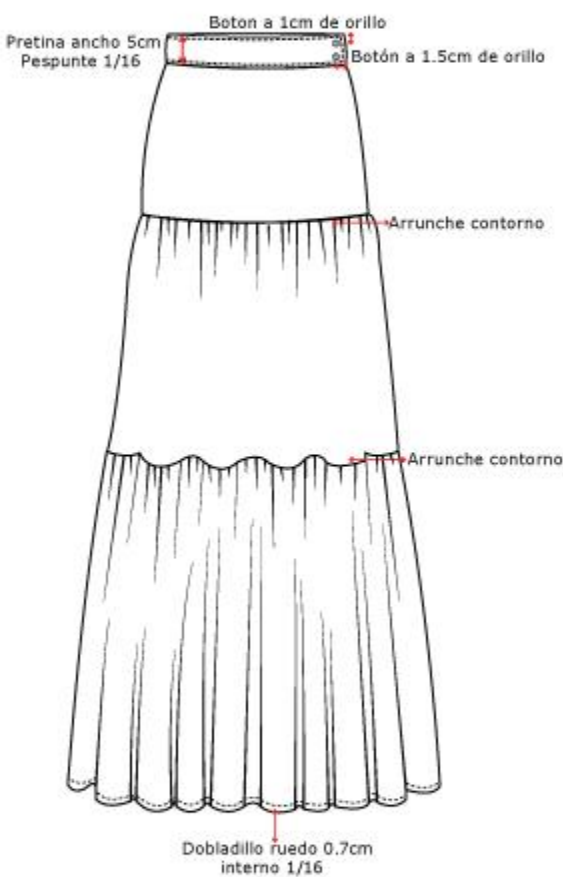
Anexos

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Nombre de la prenda: Pantalón Botànica (UNISEX)	Referencia: PB001	Pàginas: 1 de 2
	Descripción de diseño: Pantalón bota recta con pretina ancha, y presnes en parte delantera, consta de pasadores, bolsillos delanteros, ribetes posteriores con bolsillos y con un sistema de cierre de cremallera y broches.			
Material: Poliéster reciclado - Batti Strech ECO		Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida		
DELANTERO				
 <p> Largo pasador 7cm Ancho pasador 1.5cm pespunte 1/16 Ancho de pretina 6cm Pespunte pretina 1/16 Profundidad de presnes 2.5cm Ancho J 3cm Abertura de cremallera 15cm Doble de bota 3cm </p>				
MAQUINARIA A UTILIZAR:				
1- Preparación de aletillón, aletilla, bolsillos, màquina fileteadora 2- Embolsillada màquina plana 3- Encremallerada màquina plana 4- Elaboración de ribetes y pasadores màquina plana 5- Ensamble del pantalón màquina fileteadora y puntada de seguridad màquina plana 6- Pegada de pretina y pasadores màquina plana 7- Pegada de broches manual con herramienta; alicates. 8- Sentada de pretina y dobladillo de botas màquina plana				
Puntadas: Puntadas internas 1cm costura, 11 puntadas por pulgada.			Ilustración Textil: Madre luna padre sol negro	
Aprobado por:			Recibido por:	


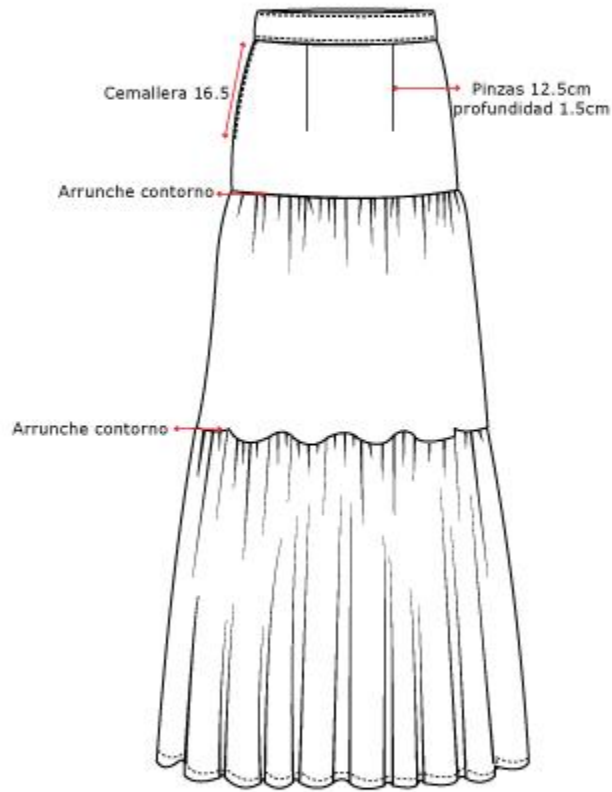


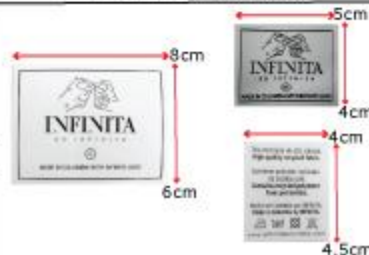
Anexo I. Ficha técnica pantalón delantero

		FICHA TÉCNICA DE DISEÑO		Nombre de la prenda: Pantalón Botanica (UNISEX)	Referencia: PB001	Páginas: 2 de 2
Descripción de diseño: Pantalón bota recta con pretina ancha, y presnes en parte delantera, consta de pasadores, bolsillos delanteros, ribetes posteriores con bolsillos y con un sistema de cierre de cremallera y broches.						
Material: Poliéster reciclado - Batti Strech ECO				Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida		
POSTERIOR						
		 <p>Marquilla pegada a calor</p> <p>Centrar el prelavado a la medida de la etiqueta</p>				
LUPAS POSICIÓN DE MARQUILLAS EN POSTERIOR POR REVÉS DE LA PRENDA						
		 <p>La marquilla bordada va cosida con la pegada de la pretina</p> <p>Centrada</p>				
INSUMOS Y ADITAMENTOS:						
Tipo de Tela: Liviana		Broches:		Marquillas y Prelavado:		
Hilos:		Composición: níquel Color: Plata Cantidad por camisa: 1 juego de ganchos				
Composición: poliéster - Calibre: 120 Fileteadora: 3 hilos blancos Máquina plana: costuras internas blanca costuras externas tono a tono						
Agujas: Calibre 70 y 80		Cremallera:				
Prensateles:		Medida: 18 cm Color: Tono según estampado a tono				
pie universal, pie 1/16, pie de cremallera pueden ser compensados Y con guía						


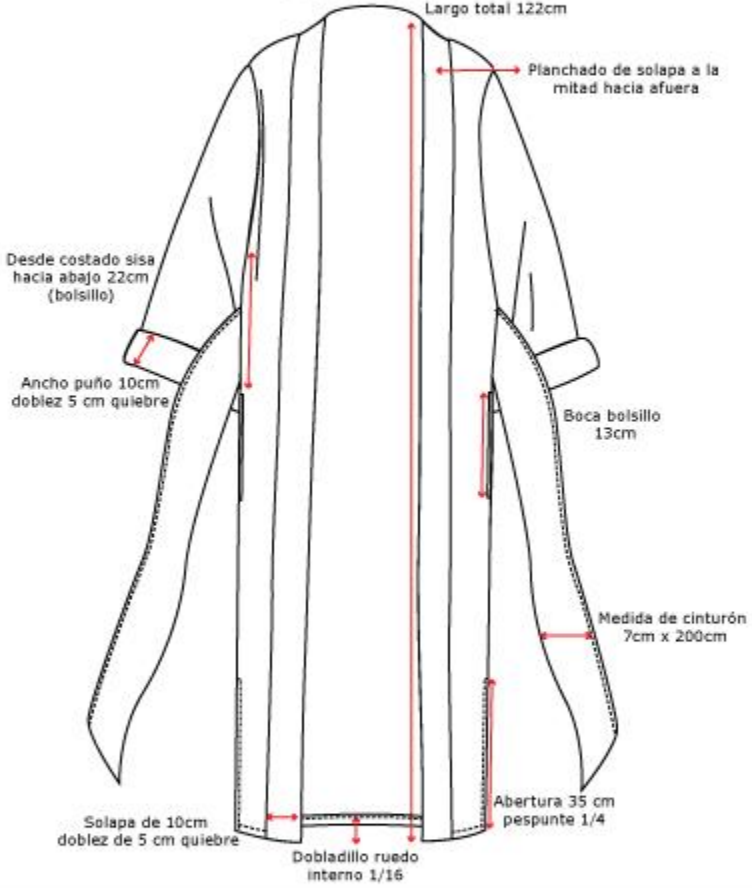
Anexo 2. Ficha técnica pantalón posterior

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Nombre de la prenda: Maxi Falda (UNISEX)	Referencia: MF001	Páginas: 1 de 2		
	Descripción de diseño: Maxi falda con pretina ancha semi ajustada hasta cadera y amplia en el largo, con sistema de cierre de cremallera y botones, en lateral, puede venir con o sin cenefa.					
Material: Poliéster reciclado - Batti Strech ECO		Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida				
DELANTERO						
						
MAQUINARIA A UTILIZAR:						
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%;"> 1- Unión de piezas con costura francesa en máquina plana 2- Construcción de pinzas máquina plana 3- Elaboración de recogidos en contornos de piezas máquina plana con pie de arrunche 4- Ensamble de piezas máquina plana </td> <td style="width: 50%;"> 5- Pegada de cremallera máquina plana 6- Armada y pegada de pretina máquina plana 7- Doblado de ruedo máquina plana </td> </tr> </table>					1- Unión de piezas con costura francesa en máquina plana 2- Construcción de pinzas máquina plana 3- Elaboración de recogidos en contornos de piezas máquina plana con pie de arrunche 4- Ensamble de piezas máquina plana	5- Pegada de cremallera máquina plana 6- Armada y pegada de pretina máquina plana 7- Doblado de ruedo máquina plana
1- Unión de piezas con costura francesa en máquina plana 2- Construcción de pinzas máquina plana 3- Elaboración de recogidos en contornos de piezas máquina plana con pie de arrunche 4- Ensamble de piezas máquina plana	5- Pegada de cremallera máquina plana 6- Armada y pegada de pretina máquina plana 7- Doblado de ruedo máquina plana					
Puntadas: Puntadas internas 1cm costura, 11 puntadas por pulgada.			Ilustración Textil: Altiplano			
Aprobado por:			Recibido por:			


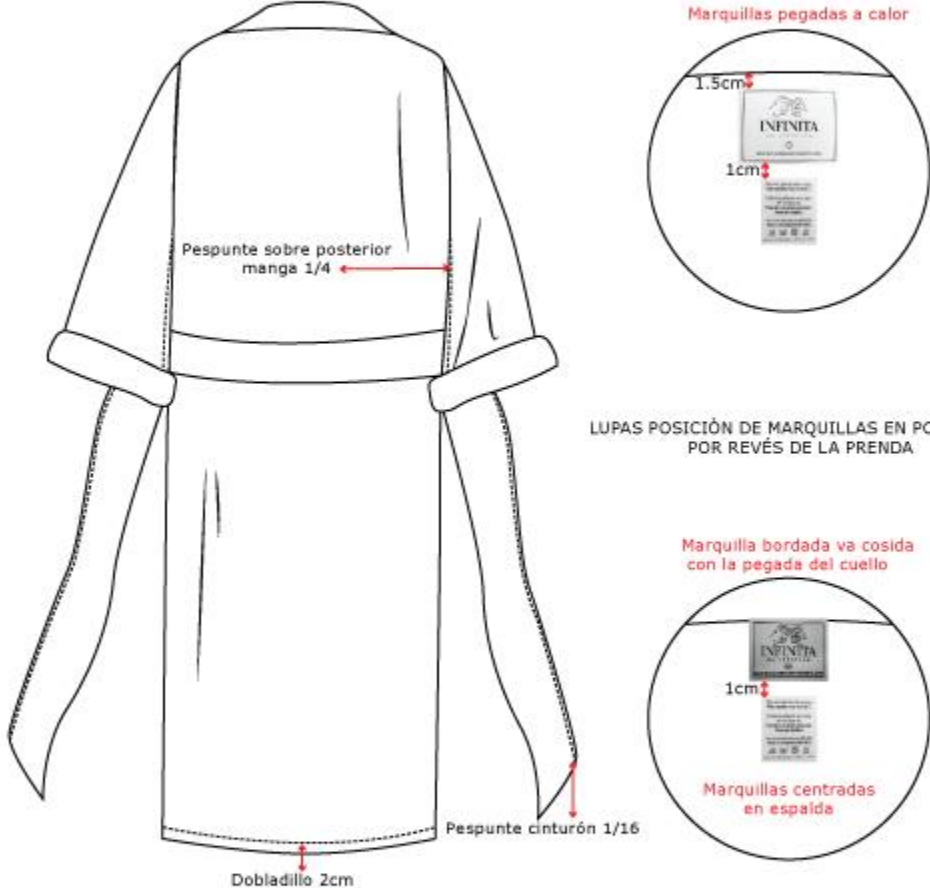

Anexo 3. Ficha técnica Maxi Falda delantero

		FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Nombre de la prenda: Maxi Falda (UNISEX)	Referencia: MF001	Páginas: 2 de 2
Descripción de diseño: Maxi falda con pretina ancha semi ajustada hasta cadera y amplia en el largo, con sistema de cierre de cremallera y botones, en lateral, puede venir con o sin cenefa.					
Material: Poliéster reciclado - Batti Stretch ECO Tallas: XS, S, M, L, XL, XXL, y sobre medida					
POSTERIOR					
 <p> Cernallera 16.5 Arrunche contorno Pinzas 12.5cm profundidad 1.5cm Arrunche contorno </p>		<p> Marquillas pegadas a calor  1cm 1cm Prelavado centrado a medida de la etiqueta las dos marquillas van centradas entre las 2 pinzas </p> <p> LUPAS POSICIÓN DE MARQUILLAS EN POSTERIOR POR REVÉS DE LA PRENDA </p> <p> Marquilla bordada va cosida con la pegada de la pretina  1cm 1cm Centrada entre pinzas </p>			
INSUMOS Y ADITAMENTOS:					
Tipo de Tela: Liviana Hilos: Composición: poliéster - Calibre: 120 Fileteadora: 3 hilos blancos Máquina plana: costuras internas blanca costuras externas tono a tono	Botones: Composición: Plásticos Color: Tono según estampado Cantidad por camisa: 2	Marquillas y Prelavado:  8cm 6cm 5cm 4cm 4cm 4.5cm			
Agujas: Calibre 70 y 80 Prensateles: pie universal, pie de 1/16, pie de cremallera pie de recogido pueden ser compensados	Cremallera: Tipo de cremallera: invisible Medida: 20 cm Color: Según estampado				

Anexo 4. Ficha técnica Maxi Falda posterior

 <p>INFINITA es infinito</p>	<p>FICHA TÉCNICA DE DISEÑO</p>	<p>Nombre de la prenda: Kimono(UNISEX)</p>	<p>Referencia: K001</p>	<p>Páginas: 1 de 2</p>		
<p>Descripción de diseño: kimono oversize con bolsillos laterales, abertura en costados, puño y solapa con quiebre al doblez, consta de un cinturón.</p>						
<p>Material: Poliéster reciclado - Batti Stretch ECO Tallas: U (Unica) y sobre medida</p>						
<p style="text-align: center;">DELANTERO</p>  <p style="text-align: center;">Largo total 122cm</p> <p style="text-align: right;">Planchado de solapa a la mitad hacia afuera</p> <p style="text-align: left;">Desde costado sisa hacia abajo 22cm (bolsillo)</p> <p style="text-align: left;">Ancho puño 10cm doblez 5 cm quiebre</p> <p style="text-align: right;">Boca bolsillo 13cm</p> <p style="text-align: right;">Medida de cinturón 7cm x 200cm</p> <p style="text-align: left;">Solapa de 10cm doblez de 5 cm quiebre</p> <p style="text-align: center;">Dobladillo ruedo interno 1/16</p> <p style="text-align: right;">Abertura 35 cm pespunte 1/4</p>						
<p style="text-align: center;">MAQUINARIA A UTILIZAR:</p>						
<table border="0" style="width: 100%;"> <tr> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> 1- Preparación de bolsillos máquina plana 2- Embolsillada máquina plana 3- Armar cinturón máquina plana 4- Uniones de hombro costura francesa máquina plana </td> <td style="width: 50%; vertical-align: top;"> <ul style="list-style-type: none"> 5- Entelegada de delanteros y construcción de abertura máquina plana 6- Pegada de manga máquina fileteadora, con puntada de seguridad máquina plana 7- Pegada y sentada de solapas en máquina plana 8- Ruedo, dobladillo en máquina plana. </td> </tr> </table>					<ul style="list-style-type: none"> 1- Preparación de bolsillos máquina plana 2- Embolsillada máquina plana 3- Armar cinturón máquina plana 4- Uniones de hombro costura francesa máquina plana 	<ul style="list-style-type: none"> 5- Entelegada de delanteros y construcción de abertura máquina plana 6- Pegada de manga máquina fileteadora, con puntada de seguridad máquina plana 7- Pegada y sentada de solapas en máquina plana 8- Ruedo, dobladillo en máquina plana.
<ul style="list-style-type: none"> 1- Preparación de bolsillos máquina plana 2- Embolsillada máquina plana 3- Armar cinturón máquina plana 4- Uniones de hombro costura francesa máquina plana 	<ul style="list-style-type: none"> 5- Entelegada de delanteros y construcción de abertura máquina plana 6- Pegada de manga máquina fileteadora, con puntada de seguridad máquina plana 7- Pegada y sentada de solapas en máquina plana 8- Ruedo, dobladillo en máquina plana. 					
<p>Puntadas: Puntadas internas 1cm costura, 11 puntadas por pulgada. Ilustración Textil: Alma de barro</p>						
<p>Aprobado por: _____ Recibido por: _____</p>						

Anexo 5. Ficha técnica Kimono delantero

	FICHA TÉCNICA DE DISEÑO	Nombre de la prenda: Kimono (UNISEX)	Referencia: K001	Páginas: 2 de 2
Descripción de diseño: kimono oversize con bolsillos laterales, abertura en costados, puño y solapa con quiebre al doblez, consta de un cinturón.				
Material: Poliéster reciclado - Batti Strech ECO Tallas: U (Unica) y sobre medida				
<div style="text-align: center;"> POSTERIOR </div> 				
INSUMOS Y ADITAMENTOS:				
Tipo de Tela: Liviana	Otros:	Marquillas y Prelavado:		
Hilos:				
Composición: poliéster - Calibre: 120 Fileteadora: 3 hilos blancos Máquina plana: costuras internas blanca costuras externas tono a tono				
Agujas: Calibre 70 y 80	Otros:			
Prensateles: pie universal, pie 1/16, pie de 1/4 pueden ser compensados Y con guía				

Anexo 5. Ficha técnica Kimono posterior

Referencias

Téxtilbalsareny. (26 de Marzo de 2019). Proceso de producción y su aprobación.

Obtenido de téxtilbalsareny: <https://textilbalsareny.com/blog/proceso-de-preproduccion-textil/#:~:text=Las%20fases%20que%20corresponden%20a,aprobaci%C3%B3n%20dependen%20todas%20estas%20etapas>

Lafayette. (10 de Enero de 2023). Proceso de confección. Obtenido de Lafayette:

<https://www.lafayettesports.com.co/noticias/confeccion-deportiva/como-lograr-colecciones-deportivas-a-traves-de-un-proceso-de-confeccion-efectivo/>

Seampedia. (19 de Octubre de 2022). Ficha técnica, un documento imprescindible para la producción de moda. Obtenido de Seampedia: <https://seampedia.com/ficha-tecnica-documento-imprescindible-produccion-moda/#:~:text=La%20ficha%20t%C3%A9cnica%20contiene%20toda,mejora%20los%20tiempos%20de%20entrega.>

Sofia Maltes. (23 de Noviembre de 2022). Fichas técnicas. Obtenido de Sofia Maltes:

<https://cargocollective.com/sofimaltesi/Fichas-tecnicas>

Entremaquinasdecoser.com. (22 de Agosto de 2021). Blog; Todo lo que debes saber sobre los hilos. Obtenido de Entremaquinasdecoser.com: <https://www.entremaquinasdecoser.com/blog/todo-lo-que-debes-saber-sobre-los-hilos>

Centro de estudios tecnológicos industriales y de servicios no 119. (17 de Junio de 2022).

Planeación, diseño y elaboración de ficha técnica. Obtenido de Cetis 119:

http://www.cetis119.edu.mx/PlanEmergente/Materiales/PDF%20MATUTINO/DISE%20Y%20ELABORACION%20DE%20FICHA%20TECNICA%20_AngelicaRodriguez.pdf

Scribd. (22 de Octubre de 2021). Tipos de hilo para coser a máquina. Obtenido de:
<https://es.scribd.com/document/446059668/Tipos-de-hilos-para-coser-a-maquina>