



**Proyecto de Pasantía enfocado en niños con discapacidad intelectual y la moda frente a ellos**

Funda Fe

Alejandra Parra Gonzalez

81214

Programa Académico  
Diseño de Modas

Universidad ECCI

Director Pasantía  
Diana Andrea Valencia Arias

Asesora: Docente

Bogotá, D. C.

Abril, 2023-1

## Tabla de contenido

Resumen.....	4
Abstract.....	5
Introducción.....	6
1. La Empresa.....	8
1.1 Descripción de la empresa.....	8
1.2. Logotipo .....	8
1.2.1. Historia.....	9
1.3. Mision.....	10
1.4. Vision.....	10
1.5. Estructura Organizacional.....	11
2. La Pasantía .....	12
2.1. Información general de la pasantía.....	12
2.1.1. Función del pasante.....	12
2.1.2. Cronograma de actividades.....	13
2.2. Objetivos de la pasantía.....	14
2.2.1. Objetivo general .....	14
2.2.2. Objetivos específicos.....	14
3. Identificación del problema .....	15

3.1. Descripción del problema .....	15
3.2. Solución problema.....	18
3.2.1 Discapacidades trabajadas.....	21
3.2.2 Análisis de entorno social.....	24
3.4. Telas Implementadas.....	27
3.4.1. Selección de insumos.....	28
4. Resultados.....	29
4.1. Reconocimiento de clientes.....	29
4.2. Proceso de proyecto.....	31
4.3. Fichas tecnicas.....	33
5. Fotografías de resultados.....	37
5.1. Fichas de orden operacional.....	40
6. Resultados.....	43
Aspectos a mejorar y limitaciones.....	44
Aspectos a mejorar de las prendas realizadas.....	46
Conclusiones.....	47
Glosario.....	48
Referencias.....	50

## Resumen

Este proyecto está basado en niños con discapacidad intelectual (DI), los niños con esta condición tienen dificultades considerables en la conducta de adaptación (destrezas sociales cotidianas, rutinas e higiene) y en el funcionamiento intelectual (comunicación, aprendizaje, resolver problemas, entre otros...) Los niños con DI tienen dificultades en la mayoría de las actividades diarias como el vestir, este se torna un problema o dificultad tanto para los niños como para los padres o personas que los cuidan, por tal motivo, esta situación convierte a las prendas de vestir en un factor indispensable en la vida de los niños

Actualmente, en la moda son pocas las empresas dedicadas a este sector, imposibilitándolos de una plena participación social por medio de la indumentaria. Por ello se ha planteado crear desde el área de diseño de modas prendas innovadoras para combatir esta problemática, donde el individuo pueda ser capaz de sacar el máximo provecho en las actividades cotidianas y que, gracias a esto, su representación como persona sea igual a la de los demás.

## Abstract

This project is based on children with intellectual disabilities (ID), children with this condition have considerable difficulties in adaptive behavior (daily social skills, routines and hygiene) and in intellectual functioning (communication, learning, problem solving, among others). ...)

Children with ID have difficulties in most daily activities such as dressing, this becomes a problem or difficulty both for children and for parents or people who care for them, for this reason, this situation makes clothing an indispensable factor in the lives of children

Currently, in fashion there are few companies dedicated to this sector, making it impossible for them to fully participate in society through clothing. For this reason, it has been proposed to create innovative garments from the fashion design area to combat this problem, where the individual can be able to get the most out of daily activities and, thanks to this, their representation as a person is equal to the of others.

## Introducción

Las discapacidades más comunes que podemos encontrar en los niños son:

Discapacidad intelectual, deficiencia auditiva, deficiencia visual, discapacidad física y parálisis cerebral, enfermedades presentadas por los 3 niños a los que se les realizaron los diseños que están actualmente en un rango entre los 10 y 15 años de edad, las cuales se manifiestan en los ámbitos del lenguaje, comunicación, cognitivos, sensoriales, afectivos, sociales, de bienestar y salud. Estas enfermedades ocurren en el periodo de gestación o a lo largo del desarrollo de la vida y se caracteriza por un funcionamiento intelectual inferior al promedio. (SODBP,2019)

Cuando se habla del tema “moda y vestimenta” en el escenario de la discapacidad, se percibe que los conceptos teóricos y prácticos cotidianos son desconocidos y pocos explorados, donde los estudios son mínimos y con baja integración entre las “investigaciones de discapacidad” y la “producción científica en moda” (Selediana de Godinho, 2019).

Muchas veces los padres luchan por vestir cómodamente a sus pequeños y como cualquier individuo, buscan ropa que les proporcione una identidad, basada en su carácter, siendo este muchas veces, ajeno al de sus hijos, sin embargo, el problema no yace solo en esto, sino en la falta de opciones en el mercado puesto a que como lo menciona *Martha Calad*, consultora de moda, hay perfiles de consumidor de acuerdo con estilos de vida marcados, que permiten que haya ofertas, “entonces la moda proporciona el medio para que las personas expresen su interior a través de lo que usan, para comunicar”, pero que al hablar de requerimientos específicos, se vuelven nichos de mercado pequeños que no resultan rentables para las marcas. Hoy en día hay algunas marcas en Latinoamérica que le apuestan al diseño inclusivo, Cat & Jack

la marca de niños de la empresa Target Corporation es una de ellas, que trae ropa adaptada y diseñada especialmente para niños que tienen dificultades para vestirse, otra de ellas es Sónar, que la diseñadora Argentina María Sol Ungar lleva a cabo sus diseños según las necesidades que le presentan sus usuarios, esta marca se enfoca en personas con discapacidad visual y realiza diseños basados en mostrar el color por medio del braille, sin embargo no son marcas que estén al alcance de los niños a los que se trata en esta ocasión, ya que son familias que cuentan con estrato económico menor a 3.

Una de los pocos emprendimientos que se encontraron colombianos es Laatu que implementa en ropa común para todos, pero con accesorios que también se les faciliten a personas discapacitadas.

Es por eso que el proyecto desarrolla prendas prácticas para que cumplan con la función de facilitar la vida de los niños y de los padres o tutores involucrados, con el fin de proporcionarles prendas que sean de su agrado con prendas inclusivas. Es así, como se aborda el término diseño inclusivo, el cual no se encuentra en las diferentes áreas del conocimiento de forma conjunta, por eso se definirá en primer lugar sobre el diseño; esta palabra, se origina de designio, cuyo origen latino designare (diseñar), el de- y signare, supone dar nombre o signo de algo. Para la Estética: “Es un estado del espíritu, una disciplina que busca armonizar el entorno humano, desde la concepción de los objetos corrientes hasta la urbanización” (Cardona Gómez, 2017)

## La empresa

La Fundación Vida – Felicidad Funda Fe es una organización sin ánimo de lucro creada para desarrollar proyectos sociales que beneficien a población vulnerable en condición de pobreza, con discapacidad, u otras condiciones que afectan la calidad de vida de personas en Colombia. Creada en 2020 por dos profesionales en el área de fisioterapia y trabajo social con amplia experiencia en los diferentes ciclos vitales, áreas del sector social y de la salud, como lo son proyectos de atención a población con discapacidad cognitiva y psicosocial, sus familias (cuidadores y cuidadoras) en Bogotá y el Amazonas, como también niños, niñas, adolescentes y jóvenes en condición de vulnerabilidad social o pobreza, adulto mayor con enfermedades mentales, condiciones de salud crónica y alteraciones neurológicas.

## Logotipo



## Historia de la empresa

La Fundación Vida-Felicidad FunDaFe antes de nacer en nuestros corazones, nace en el corazón de Dios, pues fue El quien puso en nosotros este sueño. Sueño que se ha ido materializando poco a poco, dando inicio en medio de un tiempo difícil a nivel mundial, año 2020; un año donde solo se escuchaban noticias de muerte y desesperanza, un año donde Dios nos da la palabra VIDA y FELICIDAD, dándonos como Misión llevar a las personas más vulnerables palabras y acciones que les devuelvan la esperanza, poniendo a su servicio nuestros conocimientos profesionales en pro de su bienestar y la mejora de su calidad de vida.

## Funda Fe

### Misión

La Fundación Vida-Felicidad funda Fe es una fundación sin ánimo de lucro que desarrolla proyectos integrales de atención social que generan un alto impacto en la sociedad colombiana, con alta calidad humana, enfoque de derechos, enfoque eco-ambiental en pro del mejoramiento de la calidad de vida de quienes tienen algún tipo de vulnerabilidad.

### Visión

Para el 2026 la Fundación Vida – Felicidad Funda Fe se proyecta como una entidad reconocida en el ámbito social en Colombia por el desarrollo y la ejecución de proyectos sociales íntegros y con calidad humana, además del impacto de vidas y comunidades en situaciones de vulneración social.

## Estructura Organizacional de la empresa

Una fundación sin ánimo de lucro tiene ciertas características que las diferencia de las demás formas de asociación con fines comerciales, sin embargo está regulada desde la constitución política, en los artículos 14, 38 y 62 en los que se establecen los derechos al reconocimiento de personalidad jurídica, el derecho a la libre asociación y el trato de las donaciones para fines sociales respectivamente, desde estos principios se regula el actuar de una fundación sin ánimo de lucro, entendida como toda asociación voluntaria que tiene por fin realizar actividades en beneficio de terceros o la comunidad en general y que tiene definida como regla general que no se persigue el reparto de utilidades entre los socios. (Betancourt Saavedra, 2016)

Representantes Legales:

Mónica Alejandra Piñeros Cortes

Jeisson Fabián Rangel López

Contadora:

Andrea Díaz

## La pasantía

La pasantía debe contener en primera instancia una fase de reconocimiento e interacción directa en una empresa u organización, la cual permite conocer a profundidad determinado proceso o problemática, con el fin de desarrollar una propuesta estructurada que permita mejorar dicho proceso o contribuir en la solución de la problemática planteada. De esta manera, se deriva un informe de pasantía presentado de manera individual siguiendo los parámetros establecidos por la Universidad. (Universidad Ecci)

## Función del pasante

La pasantía contribuye conocimientos a la formación profesional del estudiante, posibilitando la aplicación práctica de sus competencias. Al mismo tiempo facilita el pasaje de la vida estudiantil a la vida laboral, disminuyendo su impacto.

En este caso trabajando con la fundación funda Fe, se propuso como función, lograr que, desde la industria de la moda, como estudiante de séptimo semestre implemente mis habilidades para generar diseños más inclusivos, con el fin de atender diferentes necesidades de los niños con discapacidad. La prioridad debe ser un diseño que sea capaz de atraer la atención para el individuo y no solo para su condición física, mental/intelectual, sensorial, entre otros. Lo que se quiere entregar es una vestimenta que a la vez proyecte una imagen positiva, y tenga un impacto positivo en los niños.

## Cronograma Actividades

Codigo: 81214				
Diseño de modas				
universidad ECCI				
Cronograma actividades				
Alejandra Parra Gonzalez				
2022				
Pasantias tecnologo				
Semana	Horas semanales	Actividades	Entregables	Fechas
1	20	Ajustes de diseño, estudio de cliente (investigacion), ocasión de uso, objetivos	Propuetas de diseño	03-jul
2	20	Investigacion de discapacidades, diseños con padres	Reunion con padres	05-jul
3	20	Definir paleta de colores, materiales y acabados, definicion de aporte de la prenda al cliente	Opciones de prendas finales	15ago - 21ago
4	20	Visita toma de medidas	Medidas corregidas de los 3 niños	17-oct
5	20	Ajuste de patronaje basico en correccion de medidas	Patronajes basicos corregidos	24oct - 28sep
6	20	Patronaje de diseños	Patrones de diseños terminados	31oct - 4nov
7	20	Corte en tela	Corte	21nov-25nov
8	20	Confeccion	Confeccion primera prenda	28nov - 2dic
9	20	Confeccion	Confeccion segunda prenda	5dic-9dic
10	20	Confeccion	Confeccion tercera prenda	12dic-16dic
11	20	confeccion	Arreglos de prendas de miguel	9en-13en
12	20	Confeccion	Prendad 90% terminadas	16en-20en
13	20	Intervenciones de broches para prouctos terminados	Ajustes de insumos	23en-27en
14	20	Ajustes de confeccion	Ultimos arreglos confeccion	30en-3feb
15	20	Trabajo escrito	Investigacion y trabajo escrito	30en-3feb
16	20	Fichas tecnicas de diseño y patronaje	Fichas tecnicas terminadas	30en-3feb
<b>Total</b>	<b>320</b>			

## Objetivo general

Producir prendas funcionales para un grupo de niños de la empresa Funda Fe con discapacidades físicas según sus necesidades, con el fin de mejorar su calidad de vida.

## Objetivos específicos

- Identificar las necesidades puntuales de cada patología de discapacidad física direccionada a sus necesidades de vestuario.
- Analizar el entorno físico, social y económico en el que viven y diseñar prendas que mejoren y faciliten la interacción con este tipo de actividades.
- Investigar lo que es producido por los diseñadores e instituciones en Colombia para las personas con discapacidad a partir del problema que existe en el mercado.
- Diseñar, patronar y confeccionar prendas que cubran sus necesidades frente a la moda.

## Problemática

Definir aspectos físicos de las discapacidades es un factor complejo, ya que existen muchas condiciones distintas en cada uno, y no suelen repetirse, es decir, no nos enfrentamos a ciertas características fisionómicas especiales, sino a muchas, es preciso mencionar, que no hay muchos estudios sobre la cantidad de discapacitados en Colombia, sin embargo, según el informe del DANE en el año 2020 el país tenía registrados 3.134.037 casos de personas con dificultades para realizar actividades básicas diarias, es una cantidad de personas que no deben ser vistos como minorías; sino como usuarios con otras necesidades que el diseño de vestuario puede satisfacer. Describir la relación entre la moda y las personas que padecen de alguna discapacidad, implica mirar e investigar el problema en el que éstas se encuentran sumergidas, ya que la manera en la que afecta se distingue como un factor que ha limitado su participación en el entorno físico y social, también sobresale el prejuicio que la mayoría de este grupo de personas no se siente atraída por la industria de la moda, que su apariencia física impide que quieran mostrarse o intentan escapar de lo que representa la moda y el sentirse bien con ella. La moda en la actualidad no se trata solo de vestirse bien, sino de sentirse bien con ello, y esto va de la mano con lo que nos identifica como persona a cada uno, por consiguiente, se evidencia que ellos no quieren ni necesitan solamente una indumentaria fácil de vestir que se adapte a sus necesidades, sino que, además, se les empiece a incluir de manera más habitual en la moda en Colombia.

En una investigación con mujeres con discapacidad realizada por Godihno en el año 2019, la autora, relata problemas de estilo y adaptación de la prenda al cuerpo, principalmente de productos como blusas y vestidos, lo que también se logra evidenciar en los niños con los que se trabajó. Para ello se evaluaron distintos puntos desfavorables Es que las prendas para gente que

presenta esta condición suelen tener valores económicos bastantes altos, ya que la producción de esta requiere más trabajo, por lo tanto, tiene costos superiores a los que personas de estratos bajos no pueden acceder, Por esto mismo, la mayor dificultad tanto para las marcas y emprendimientos incluyentes como para las mismas poblaciones es la economía. Las estadísticas indican que las personas con dificultades para realizar alguna actividad están, sobre todo, en estratos 1, 2 y 3. El censo indica que 37,3 % (866.779 personas) viven en estrato 1, 34,2 % (794.578) en 2 y 17,9 % (416.305) en 3, siendo mayoría. Y que no cuentan con las mismas oportunidades de empleo: solo 45 % tiene acceso simultáneo a oportunidades sociales y productivas (Cruz Pavas, 2021) y que a su vez los emprendimientos en un país como Colombia necesitan un soporte financiero muy alto, y las empresas grandes del país no suelen tener laboratorios de desarrollo de productos para explorar en este mercado específico.

Por lo que es bastante complicado que a las marcas les funcione pensar en mercados muy específicos, sino que deben buscar comodidad para la mayoría, pues necesitan ser rentables.

En Colombia como ya antes mencionada la marca “Laatu” que se dio cuenta de esta problemática económica, comenzó a mirar la inclusión desde otra perspectiva ellos desarrollan “prendas que cualquiera puede usar, con accesos laterales y telas suaves para ampliar su mercado, e incluirán a estas poblaciones en toda la cadena productiva: como modelos, confeccionadores y hasta como domiciliarios. Además, piensan en el medio ambiente y utilizan algodón mezclado con PET reciclado.”

Por otro lado, si se mira la función social que ejerce la vestimenta, más allá de cubrir un cuerpo, se percibe allí una profundidad, ya que en la investigación se evidenció que la propiedad de la apariencia física en la discapacidad genera varios inconvenientes en relación con el comportamiento del consumidor. Los problemas van desde acceder a una tienda para elegir y/o

probarse ropa, el individuo esté en silla de ruedas, lo que lleva a que muy pocas veces los niños puedan manifestar sus gustos y elecciones con respecto al color, diseño, entre otros

La moda, específicamente la vestimenta, es la que genera señales de cómo se construye el acto de vestir, esta puede anticipar a las necesidades, gustos y expectativas, pudiendo incluso transformar a la persona que la lleva, debido a esto, hay que pensar en la cuestión de la indumentaria como un medio de autonomía, de interacción y de inclusión social. “*No se trata solo de prendas funcionales y que generen comodidad*” Kidd, 2006. Se percibe a la persona con discapacidad como un consumidor que también quiere presentar su cuerpo, independientemente de su condición, resaltar o esconder es un asunto que debe ser decidido individualmente y no una condición segmentada por un mercado.

## Solución problema

Como diseñadores de moda tenemos la responsabilidad de empezar a ser inclusivos, y para llegar a esto se requiere hacer un estudio grande acerca de las personas con algún tipo de discapacidad y las personas que se relacionan con ellos, puesto que es evidente la falta de información se tiene sobre estas condiciones, una vez se tenga la suficiente información, se podrá empezar a realizar moda que no solo los ayude a mejorar su calidad de vida sin importar sus discapacidades físicas, si no que se sean dignas del buen vestir, logrando así, mejorar su percepción propia, además, es de vital importancia, tener en cuenta telas que se adapten para las diferentes discapacidades de los niños, tal y como se hizo en el presente trabajo, tomando en cuenta la sensibilidad que los niños puedan tener en la piel y los cuidados especiales que puedan presentar, se sugiere tener en cuenta las telas que se usan y hacer pruebas de reacciones alérgicas y de sensibilidad, pero a la vez buscar alternativas económicas para así también poder dar una posible solución a que generalmente las prendas en el mercado que existen especializadas para ellos no están a su alcance económico, o, son muy pocas en Colombia, puesto que es común que las personas con discapacidad de tipo físico o motriz son de poco interés comercial en este sector, dado que desafortunadamente los sectores productivos van enfocados a rotaciones altas de consumo sin pensar que podría ser un sector atractivo, puesto que cualquier producto que esté enfocado a satisfacer una necesidad se convierte inmediatamente en un producto atractivo para la población que lo requiere.

Para el patronaje, fue necesario hacerlo de forma personalizada, ya que los niños no suelen tener medidas estándares, y también, se evidenció, que para el diseñador se dificulta realizar la toma de medidas debido a que una de las discapacidades comunes es la motriz, la cual

genera: movimientos exactos incontrolados, dificultad de coordinación, alcance limitado, fuerza reducida, habla no inteligible, dificultad con la motricidad fina y gruesa y mala accesibilidad al medio físico, esto causándoles muchas veces dolor al hacer los movimientos que se requieren para la toma de medidas, es recomendable realizar este proceso con apoyo de un profesional médico especializado con el fin de hacerlo más cómodo, por el lado de la confección, se utilizaron insumos que facilitaron a las personas encargadas de ellos, la manipulación al momento de vestir a los niños.

Se estableció como hipótesis, que a pesar de que cada persona tendrá requerimientos de vestimenta específicos en comparación con otras con la misma condición, se podrán encontrar aspectos fundamentales que se deben tener en cuenta al momento de realizar un diseño inclusivo, ya que partirían de requerimientos vestimentarios presentados por esta población y la forma en que percibieran estos elementos, siendo la percepción un factor fundamental (Cardona, 2017).

El diseño requiere de una investigación previa para analizar los requerimientos que se presentan al interactuar con el objeto que se pretende desarrollar, como lo menciona Sevilla en un artículo del 2011 *“El diseñador debe analizar y observar las necesidades o demandas del usuario, para generar requerimientos estéticos, comunicativos, operativos, funcionales, técnicos y productivos del producto”*. Para llegar a esto, es necesario hacer una investigación previa de la persona a la que va dirigida el producto y el contexto en el cual habita, De acuerdo a esto, lo adecuado sería hacer un estudio de caso para definir las necesidades encontradas, con el objetivo de informar detalladamente las necesidades observadas en diferentes actividades en donde se interactúa con la prenda, como por ejemplo: la selección y combinación de prendas, el lavado, entre otras..., otra manera de hacer esta investigación de estudio son las entrevistas, esta es implementada mediante

el diálogo con las personas que rodean a los niños, como los padres y/o tutores de los niños. Si se implementaran entrevistas, los resultados que estas dan, tienen un impacto bastante informativo, dado que arrojan mayor información acerca de los problemas vestimentarios que poseen estas personas, logrando obtener, un mayor asertividad de los requerimientos presentados.

## Discapacidades físicas trabajadas

Parálisis cerebral infantil (PCI): Tienen un impacto en la movilidad, el equilibrio y la postura de una persona. En los niños, es la alteración motora más prevalente. Lo que tiene que ver con el cerebro es lo que se entiende por cerebral. La debilidad o los problemas para usar los músculos se conocen como parálisis (parálisis). Esta condición, afecta la capacidad de una persona para controlar sus músculos y es provocada por un desarrollo cerebral anormal o daño al cerebro en desarrollo. Todos los pacientes con parálisis cerebral luchan con la postura y el movimiento. Muchos también sufren de enfermedades concomitantes como discapacidad intelectual, convulsiones, dificultades para hablar o escuchar, ver, oír o escoliosis, así como cambios en las articulaciones o la columna (como contracturas) y otras dificultades.

Discapacidad cognitiva o intelectual: anteriormente conocida como retraso mental, se caracteriza por severas limitaciones en la capacidad de una persona para funcionar intelectualmente y adaptarse a su entorno.

Cuando un niño tiene una discapacidad intelectual, no solo tiene dificultades académicas, sino que también le resulta difícil realizar tareas diarias apropiadas para su edad, como obedecer instrucciones, hacer compras simples o mantener la higiene personal.

Esta condición es provocada por un mal funcionamiento de las neuronas y las conexiones neuronales en varias partes del cerebro a cargo de la memoria, el razonamiento y el aprendizaje.

Artrogriposis es una rigidez y pérdida de movilidad de varias articulaciones en los niños.

Normalmente quien lo padece nace con artrogriposis y la afección suele ser permanente. La

rigidez articular que ocurre durante la flexión articular se denomina contractura, esto significa que la articulación no puede moverse correctamente. Las articulaciones puede permanecer rectas y no doblarse, o puede doblarse y no enderezarse, esto genera que la persona tenga problemas para moverse, escaso crecimiento, debilidad muscular y suelen tener brazos y piernas muy delgados y huesudos

Discapacidades del desarrollo: Son condiciones que en la mayoría de los casos están presentes al nacer y tienen un impacto perjudicial en el proceso de desarrollo físico, intelectual y/o emocional de una persona.

Muchas de estas enfermedades tienen un impacto en numerosos órganos o sistemas del cuerpo.

Sistema neurológico.

La inteligencia y el aprendizaje pueden verse afectados por estos trastornos porque alteran el funcionamiento del cerebro, la médula espinal y el sistema nervioso. Estas enfermedades también pueden provocar otros problemas, como trastornos del comportamiento, dificultades del habla o del lenguaje, convulsiones y problemas de movimiento. Los ejemplos de IDD relacionados con problemas neurológicos incluyen parálisis cerebral, síndrome de Down, síndrome X frágil y trastornos del espectro autista (TEA).

Sistema sensorial.

Estas enfermedades tienen un impacto en los sentidos (vista, oído, tacto, gusto y olfato), o cómo el cerebro procesa o interpreta los datos sensoriales. Puede causar problemas de visión y/o audición en bebés prematuros y niños pequeños. Además, puede ser un desafío para quienes tienen un TEA dar su consentimiento para que los abracen o los toquen.

Metabolismo.

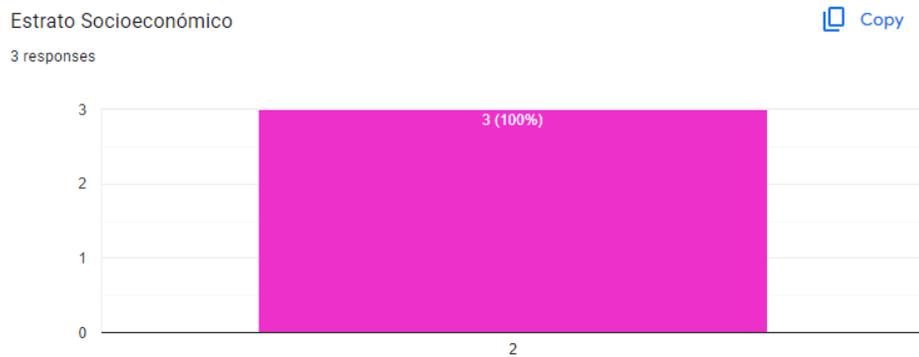
La forma en que el cuerpo utiliza los alimentos y otras sustancias para obtener energía y crecimiento se ve afectada por estos trastornos. El proceso metabólico, es el método por el cual el cuerpo digiere los alimentos. El equilibrio de los materiales que el cuerpo necesita para funcionar correctamente puede verse alterado por problemas con estos procesos. Un problema con un aspecto del funcionamiento general del cuerpo o del cerebro puede resultar de tener demasiado o muy poco.

Analizado esto, Es fundamental que estas prendas fomenten la autonomía a través de sus cierres y aberturas que han sido cuidadosamente planeadas, como aquellas para personas con movilidad limitada, las cinturillas elásticas deben usarse como algo habitual para que así Relevan vestirse y desvestirse de ser momentos importantes.

El mercado necesita dar respuestas, como incorporar tecnología en el diseño de ropa para mejorar la comodidad y el uso. Los niños con trastornos neurológicos deben ser capaces de reconocer formas y texturas, y los productos deben aplicarse con sensibilidad táctil y olfativa.

## Análisis del entorno social

Se realizó una encuesta a las 3 familias trabajadas con el objetivo de conocer el entorno en el que viven los niños.



El 100% de los niños con los que se trabajó, vive en un estrato económico 2

### Quien esta a cargo del niño entre semana

3 respuestas

Madre

Una vecina

Tutora

2/3 niños son cuidados la mayor parte del tiempo por personas encargadas mientras sus padres trabajan

Lleva algún tipo de alimentación especial?

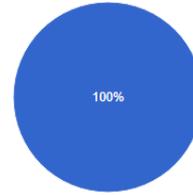
3 responses



Debe asistir a controles médicos o terapias continuamente?

3 responses

● Si  
● No

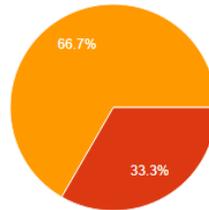


El 100% de los niños necesita una alimentación especial y debe asistir a controles médicos y terapias continuamente.

Que tanto se le dificulta encontrar ropa para su hij@

3 responses

Copy

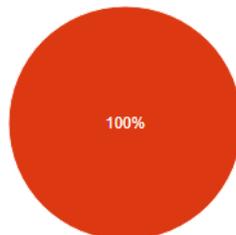


● Encuentro facil  
● Se me dificulta a veces  
● La mayoría de veces es difícil encontrar

El 100% de padres consideran que la mayoría de veces se les dificulta encontrar prendas de vestir para sus hijos.

Considera que como padre cuenta con la capacidad económica de cumplir con las necesidades de la discapacidad del niño?

3 responses



● Si  
● Se me dificulta  
● No

Sin embargo, con respecto a las dos preguntas anteriores, el 100% de los padres manifiesta que se le dificulta cumplir con las necesidades que requieren sus hijos.

Con estas encuestas se pudo evidenciar, como dicho anteriormente son niños que necesitan todo el tiempo acompañamiento y cuidados especiales, y suelen ser procedimientos que son muy costosos para las familias con las que se trabajó, ya que todas son estrato 2, así mismo tampoco se les facilita buscar ropa personalizada y la ropa que está a su alcance no les facilita comodidad para los niños ni practicidad a las personas que los cuidan para realizar sus actividades diarias, esto genera que tengan que pasar malos momentos a diario, que ir al baño y cambiarse, por ejemplo, sean actividades en las que los niños les duelan las articulaciones por el esfuerzo que una prenda común requiere.

## Materiales implementados

Se considera que es necesario un avance en este aspecto para abordar la problemática, mediante la incorporación de materiales que tengan la capacidad de cumplir con las necesidades de los infantes, con características extra para dar al usuario un producto preparado para satisfacer sus necesidades diarias.

Dicho de otro modo, ya no se trata solo de utilizar textiles para proteger al niño del frío o del calor como normalmente se hace; en este caso, también es necesario considerar la protección, la funcionalidad y la presentación, que pueden usarse en conjunto para ayudar a estos niños frente a los diversos estímulos que les pueden favorecer.

La tela anti fluida Es una fibra sintética 100% poliéster fabricada a base de derivados del petróleo, lo que le da una serie de características y ventajas por su composición química, que se ha convertido en una herramienta útil en la confección de trajes de protección.

Algodón perchado: Es un textil grueso, resistente y caliente que posee algodón en su revés. Este textil de alta calidad no motea, no destiñe y no encoge. Es usado para la confección de buzos, pantalones y sudaderas.

El algodón: Es la mejor opción cuando se trata de telas transpirables. Permite una gran circulación de aire y permite que el calor escape del cuerpo del niño, ayudándolo a mantenerse fresco. El algodón también puede absorber la humedad y el sudor, lo que ayuda a los niños permanezcan frescos y secos.

## Selección de insumos experimentales

Velcro: Es un producto muy versátil, por lo que se puede utilizar en muchos ámbitos en los que sea necesario unir dos materiales textiles, este se implementó ya que brinda mayor facilidad al momento de vestir

Problemática: Presenta problemáticas de limpieza y duración

Cierre: Se implementó cierres comunes, que facilitan la rapidez al momento de cambiar los niños como cremalleras largas, y botones.

## Reconocimiento de clientes

En este proyecto se trabajó específicamente con 3 niños los cuales tienen algún tipo de discapacidad intelectual y motriz.

Miguel Ángel Yara Córdoba: Tiene 13 años, vive actualmente en la localidad de Usme, en un estrato socioeconómico 2, padece discapacidad intelectual, discapacidad de aprendizaje, retraso del desarrollo cognitivo, padece de artrogriposis (rigidez y pérdida de movilidad) en ambas manos y piernas, lo que hace que le sea muy difícil realizar cualquier tipo de actividad, el padre comenta que el mayor tiempo permanece acostado, requiere acompañamiento para todo tipo de actividades.

Con él se realizó un seguimiento del anterior pasante de los diseños que se le llevaron a cabo, y se evidenció el inconformismo por parte del padre acerca de las prendas realizadas, lo cual se estructuró nuevamente el diseño, el padre comenta que la principal necesidad del niño es que esté cómodo y que se sienta bien, también se observaron necesidades por parte del padre, dado que es él, el quien se encarga de cambiarlo, llevarlo al baño, etc. Con esto se mejoraron las prendas superiores, y en el caso del pantalón, se volvió a realizar desde cero, puesto que el material no resultaba agradable.

Yerly Valentina Montealegre Guaje: Tiene 10 años, vive actualmente en la localidad de Bosa, en un estrato socioeconómico 2, padece discapacidad intelectual, discapacidad de aprendizaje, retraso del desarrollo cognitivo y parálisis cerebral lo cual le genera una desviación en la columna impidiendo que pueda sentarse bien y hacer cualquier tipo de actividad sola, con ella se siguió un

proceso anterior de la anterior pasante la cual dejo algunos diseños establecidos, en las entrevistas realizadas a los padres se evidenciaron necesidades de comodidad y ropa abrigada, ya que suele estar la mayor parte del tiempo acostada y la localidad en la que viven hace bastante frío, una vecina es la que se encarga normalmente de vestirla, llevarla al baño, darle de comer, y ayudarle con todas sus necesidades físicas, por esta razón las prendas fueron pensadas en la rapidez y comodidad de estas necesidades, con esto se inició el proceso de patronaje, corte y confección de las prendas.

Yeiny Paola Mosquera: Tiene 10 años, vive actualmente en la localidad de Bosa, en un estrato socioeconómico 2, padece discapacidad intelectual, discapacidad de aprendizaje, retraso del desarrollo cognitivo, padece también de artrogriposis severo en ambas piernas, la cual hace poco operaron y disminuyo bastante, sin embargo la madre comenta que pasa la mayor parte del tiempo en silla de ruedas y suele tener bastante dolor en las piernas, lo cual es su mayor problema actualmente, debido a que está recuperando un poco de movilidad en las piernas, en la visita su madre comento que es ella quien está a cargo de vestirla, llevarla al baño, cambiarla, etc. Con ella se siguió un proceso anterior de la anterior pasante la cual dejo algunos diseños establecidos, y con esto se inició el proceso de patronaje, corte y confección de las prendas.

## Proceso de proyecto

1. Se reconoció las necesidades de cada infante, la investigación de su entorno social ayudo a comprender las tendencias y los comportamientos que tiene cada niño en específico, esto ayudo a generar las ideas del diseñador y refinar aún más las piezas finales para que satisfagan al segmento elegido.

2. Se estableció un cronograma, la programación es el paso principal para planear un proyecto correctamente. Esto se debe a que implica la gestión de todo el tiempo involucrado en los procesos desde la adquisición de los materiales, pasando por las etapas creativas y de fabricación hasta la entrega de las prendas.

3. Definir diseños, se transformaron las ideas en modelos reales a través de bocetos y borradores, que guiaron los pasos técnicos y ayudaron como base estética para que el diseñador y el equipo aprueben los modelos que compondrán la colección.

4. Proceso de producción, en este paso se inició con la toma de medidas personalizadas, para ello se realizó una visita a cada niño, con esto se inició el proceso de patronaje y luego el corte de moldes y por último la confección de cada una de las prendas.

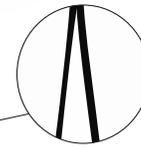
5. Entrega, una vez terminadas las prendas se realizó una visita a cada uno de los niños y se hizo la respectiva entrega

4. Seguimiento, después de haber entregado las prendas se habló con los padres preguntándoles la experiencia con cada una de ellas, y de allí se obtuvieron los aspectos a mejorar.

Fichas Técnicas

 <b>Fundación Vida-Felicidad</b>		<h1>FICHA DE DISEÑO</h1>				Alejandra Parra
<h2>Pantalón</h2>	<b>TALLAS</b>	10 - 1	12 - 0	14 - 0	16 - 0	<b>Descripción</b> Pantalón con velcro en la entre pierna, y caucho en pretina con funcionalidad de facilidad de quitar y cambiar pañal
	<b>Nombre Colección</b>	happy kids				

Caucho en pretina



Velcro en entrepierna

<b>TEXTIL</b>	Diseñador: Alejandra Parra      Cantidad : 1	
	Cliente: Miguel	Tela: Impermeable
	Color: <div style="display: flex; gap: 10px; margin-top: 5px;"> <div style="width: 30px; height: 30px; background-color: black; border-radius: 5px;"></div> <div style="width: 30px; height: 30px; background-color: white; border: 1px solid black; border-radius: 5px;"></div> </div>	
	Firma de aprobación:	

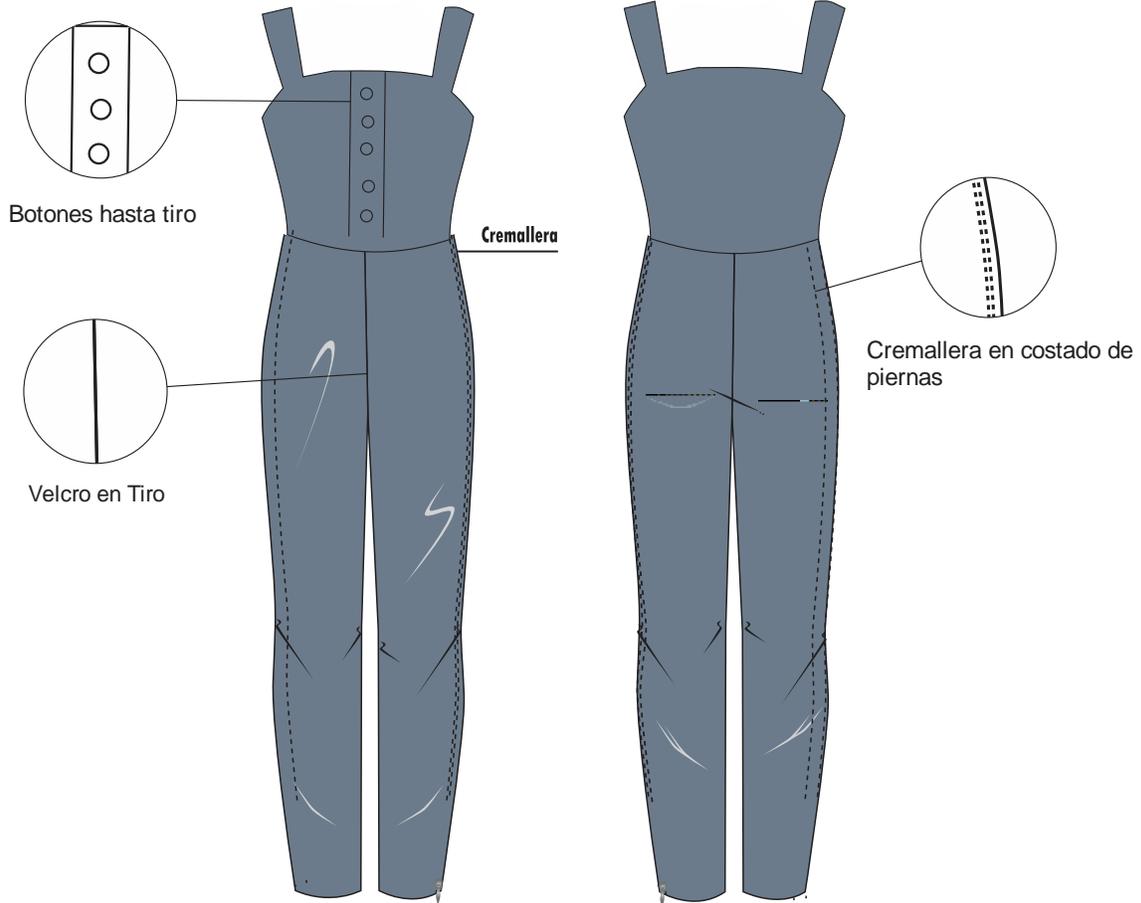


Fundación Vida-Felicidad

# FICHA DE DISEÑO

Alejandra Parra

<b>ENTERIZO</b>	TALLAS	10 - 0	12 - 0	14 - 0	16 - 0	<b>Descripción</b> Overol con cremallera a los costados de las piernas y velcro en el tiro, y cremalleras en la parte del pecho, con funcionalidad de que sea fácil de quitar
	Nombre Colección	happy kids				



<b>TEXTIL</b>	Diseñador: Alejandra Parra	Cantidad : 1
	Cliente: Paola	Tela: Algodon Poliester
	Color:	
	Firma de aprobación:	

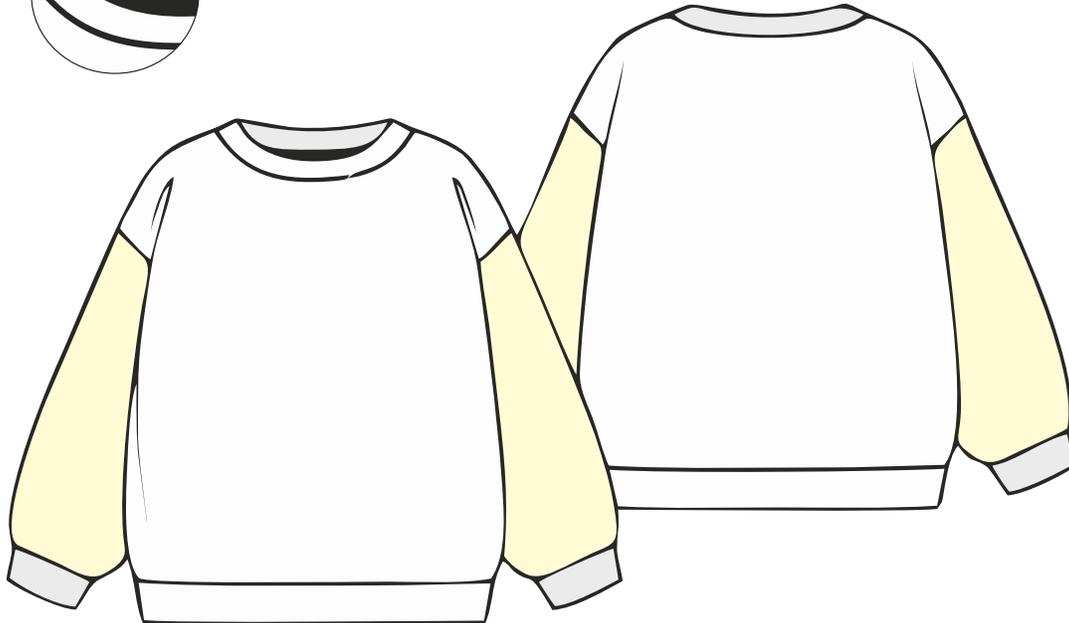


Fundación Vida-Felicidad

# FICHA DE DISEÑO

Alejandra Parra

<b>Saco</b>	<b>TALLAS</b>	10 - 0	12 - 0	14 - 0	16 - 0	<b>Descripción</b> Saco en algodón, con mangas en tela teddy
	<b>Nombre Colección</b>	happy kids				



<b>TEXTIL</b>	<b>Diseñador:</b> Alejandra Parra	<b>Cantidad :</b> 1
	<b>Cliente:</b> Valeria	<b>Tela:</b> Algodon perchado y Teddy
	<b>Color:</b>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>
	<b>Firma de aprobación:</b>	

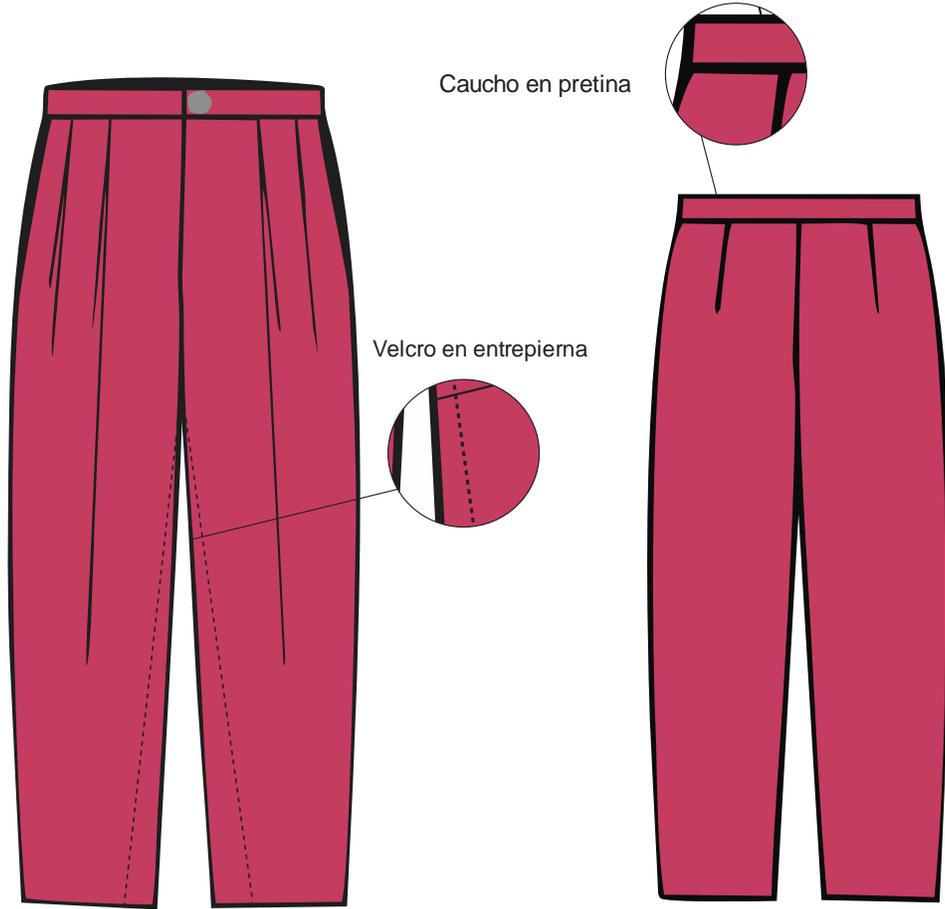


Fundación Vida-Felicidad

# FICHA DE DISEÑO

Alejandra Parra

<b>JOGGER</b>	TALLAS	10 - 0	12 - 0	14 - 0	16 - 0	<b>Descripción</b> Pantalón con velcro en la entrepierna, y caucho en pretina con funcionalidad de facilidad de quitar y cambiar pañal
	Nombre Colección	happy kids				



<b>TEXTIL</b>	Diseñador: Alejandra Parra	Cantidad : 1
	Cliente: Valeria	Tela: Algodon
	Color: 	
	Firma de aprobación:	

Resultados finales

Miguel Ángel Yara Córdoba

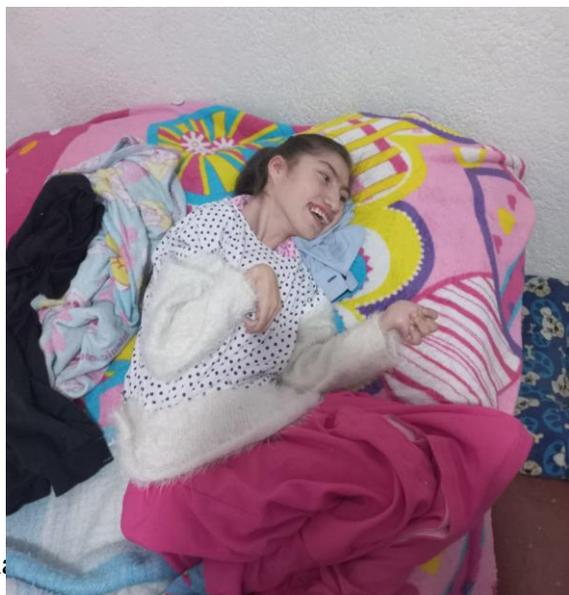
Fotografías de resultado final



Yeiny Paola Mosquera



Yerly Valentina Montealegre Guaje



Ficha

ción

Diseño - Miguel Ángel Yara Córdoba

UNIVERSIDAD ECCCI		FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL					
NOMBRE DEL DISEÑADOR	Alejandra Parra Gonzalez	TIPO DE PRENDA	Pantalón	TEMPORADA	Otoño invierno	LÍNEA	M
NOMBRE DE COLECCIÓN	Pasantías Funda Fe	REFERENCIA	01	UNIVERSO	Infantil	FECHA	2023
<ul style="list-style-type: none"> <li>La presente ficha se debe elaborar por prenda</li> </ul>							

N°	TIPO DE OPERACIÓN O PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIPO DE AJUSTE	TIPO Y N° DE AGUJA	HILO	HILAZA	ADITAMENTO (Folder, guía, pie, etc)
1	UNIR DELANTEROS Y POSTERIORES POR EL COSTADO	OV		90	120		PIE COMPENSADO
2	COLOCAR LA CINTA A LOS COSTADOS Y PESPUNTAR POR LOS BORDES	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
3	PONER EL VELCRO EN LA ENTREPIERNA DEL PANTALON	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
4	FIJAR EL CAUCHO EN LA PRETINA Y COSE POR EL COSTADO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
5	UNIR LA PRETINA AL PANTALÓN (REVISAR QUE EL CAUCHO ESTE UBICADO CORRECTAMENTE)	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
6	CIERRA BOTAS POR COSTADOS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
7	UNIR LAS BOTAS AL PANTALÓN UBICANDO LA COSTURA POR LA ENTREPIERNA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
8	FILETEAR PIEZAS	OV		90	120	120	PIE COMPENSADO
9	UNIR PIEZAS DEL FORRO INTERNO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
10	UNIR FORRO CON TELA BASE	PLA		90	120		PIE COMPENSADO PIE COMPENSADO
11	DOBLADILLO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO

Diseño - Yerly Valentina Montealegre Guaje

UNIVERSIDAD ECCCI		FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL					
NOMBRE DEL DISEÑADOR	Alejandra Parra Gonzalez	TIPO DE PRENDA	Pantalón	TEMPORADA	Otoño invierno	LÍNEA	F
NOMBRE DE COLECCIÓN	Pasantías Funda Fe	REFERENCIA	02	UNIVERSO	Infantil	FECHA	2023
<ul style="list-style-type: none"> <li>La presente ficha se debe elaborar por prenda</li> </ul>							
N°	TIPO DE OPERACIÓN O PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIPO DE AJUSTE	TIPO Y N° DE AGUJA	HILO	HILAZA	ADITAMENTO (Folder, guía, pie, etc)
1	CERRAR PINZAS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
2	FILETEAR PIEZAS	OV		90	120	120	PIE COMPENSADO
3	UNE DELANTEROS Y POSTERIORES POR EL COSTADO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
4	UNIR LOS TIROS DELANTERO Y POSTERIORES (DERECHO CON DERECHO)	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
5	PONER VELCRO EN LA ENTREPIERNA DEL PANTALON	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
6	FIJA EL CAUCHO EN LA PRETINA Y COSE POR EL COSTADO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
7	UNIR LA PRETINA AL PANTALÓN (REVISAR QUE EL CAUCHO ESTE UBICADO EN LA PARTE D)	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
8	CIERRA BOTAS POR COSTADOS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
9	UNIR LAS BOTAS AL PANTALÓN UBICANDO LA COSTURA POR LA ENTREPIERNA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
10	UNIR PIEZAS DEL FORRO INTERNO	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
11	UNIR FORRO CON TELA BASE	PLA		90	120		PIE COMPENSADO PIE COMPENSADO

UNIVERSIDAD ECCCI		FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL					
NOMBRE DEL DISEÑADOR	Alejandra Parra Gonzalez	TIPO DE PRENDA	Buzo	TEMPORADA	Otoño invierno	LÍNEA	F
NOMBRE DE COLECCIÓN	Pasantías Funda Fe	REFERENCIA	03	UNIVERSO	Infantil	FECHA	2023
<ul style="list-style-type: none"> <li>La presente ficha se debe elaborar por prenda</li> </ul>							
N°	TIPO DE OPERACIÓN O PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIPO DE AJUSTE	TIPO Y N° DE AGUJA	HILO	HILAZA	ADITAMENTO (Folder, guía, pie, etc)
1	UNIR HOMBROS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
2	UNIR HOMBROS CON PUNTADA DE SEGURIDAD	OV		90	120		PIE COMPENSADO
3	CERRAR COSTADOS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
4	PEGAR MANGA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
5	PEGAR MANGA CON PUNTADA DE SEGURIDAD	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
6	UNIR EN DELANTERO EL CORTE DE TELA PELUDA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
7	HACER DOBLADILLO	OV		90	120		PIE COMPENSADO
8	HACER DOBLADILLO EN MANGA	OV		90	120		PIE COMPENSADO

		FICHA TÉCNICA DE ORDEN OPERACIONAL					
<b>NOMBRE DEL DISEÑADOR</b>	Alejandra Parra Gonzalez	<b>TIPO DE PRENDA</b>	Overol	<b>TEMPORADA</b>	Otoño invierno	<b>LÍNEA</b>	F
<b>NOMBRE DE COLECCIÓN</b>	Pasantías Funda Fe	<b>REFERENCIA</b>	04	<b>UNIVERSO</b>	Infantil	<b>FECHA</b>	2023
<ul style="list-style-type: none"> <li>La presente ficha se debe elaborar por prenda</li> </ul>							
N°	TIPO DE OPERACIÓN O PROCESO	TIPO DE MÁQUINA	TIPO DE AJUSTE	TIPO Y N° DE AGUJA	HILO	HILAZA	ADITAMENTO (Folder, guía, pie, etc)
1	CERRAR PINZAS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
2	FILETEAR PARTES DEL PANTALON (DELANTERAS Y PORTERIORES)	OV		90	120	120	PIE COMPENSADO
3	PONER BOLSILLOS DELANTEROS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
4	UNIR DELANTEROS Y POSTERIORES DEL PANTALON	OV		90	120		PIE COMPENSADO
5	UNIR LOS TIROS DELANTERO Y POSTERIORES (DERECHO CON DERECHO)	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
6	CERRAR PANTALÓN POR ENTREPIERNA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
7	CIERRA BOTAS POR COSTADOS	PLA/OV		90	120	120	PIE COMPENSADO
8	PEGAR CREMALLERA EN LOS COSTADOS DE PANTALON	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
9	PASAR FILETE A LA PECHERA (DELANTERO Y POSTERIOR)	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
10	CERRAR COSTADOS DE PECHERA	PLA		90	120		PIE COMPENSADO PIE COMPENSADO
11	UNIR POR CINTURA PECHERA Y PANTALON (DELANTERO Y POSTERIOR)	PLA/OV		90	120	120	PIE COMPENSADO
12	UNIR TIRAS	PLA		90	120		PIE COMPENSADO
13	COLOCAR BOTONES	NA					

## Resultados

Tras el desarrollo del proyecto de pasantía se obtuvieron como resultados conocimientos sobre las necesidades de los niños con distintas discapacidades, que luego del estudio, se vio necesario la implementación de prendas en la moda que les facilite a los cuidadores vestirlos, la cual se resolvió mediante la implementación de cierres o broches de acuerdo a las necesidades de cada uno de los niños con los que se trabajó para que así fuera más fácil vestirlos diariamente.

De esta manera, este trabajo se arriesgó a cuestionar sobre que pasaba con la persona con discapacidad en su continuidad para incluirse en una sociedad que aún le falta mucha investigación y avance en cuanto a las personas discapacitadas. Sin dejar de lado, que se trata de una sociedad consumista y con una mirada hacia las novedades del “exterior”.

En cuanto a la fundación, la fundación en diferentes ocasiones ha trabajado con proyectos de pasantía, se realizó un avance en el tema de materiales, manejando telas más suaves ya que anteriormente hablando de la anterior pasante hubieron inconvenientes en este, también, se hizo un avance en la investigación dirigido a como la moda afecta directamente a personas de este grupo, con esta se entregaron 3 diseños a diferentes niños pensados en las necesidades y a la vez gustos que nos comentaron los padres con respecto a prendas que no habían podido tener.

## Aspectos a mejorar y limitaciones durante el proceso

Debido a problemas que presentan los niños la toma de medidas resulta muy complicada de hacer, ya que no tienen la movilidad que requiere.

También, se evidencio la falta de información con respecto a las condiciones en la que se encuentran este grupo de niños, lo que también considero una limitación

La distancia y dificultad que fue transportarse para la toma de medidas y la entrega de las prendas

## Posibles soluciones

1. Una alternativa que se podría dar para el momento de tomas de medidas, seria trabajar de la mano con un profesional que tenga conocimientos sobre, la fisioterapia, ya que esta ofrece alternativas y herramientas para estimular el desarrollo desde la infancia. De hecho, la fisioterapia pediátrica es la disciplina encargada del asesoramiento, tratamiento y cuidado de aquellos bebés, niños/as y adolescentes que presentan problemas en su desarrollo y desórdenes en el movimiento (de origen congénito y/o adquirido), o que tienen riesgo de padecerlos

2. Con respecto a la falta de información de los problemas diarios por los que pasan estos niños

en su diario, se propone hacer una investigación más a fondo y con varios acompañamientos y monitores de parte de la persona que vaya a realizar cualquier tipo de apoyo a estos

3. Acerca del desplazamiento por parte del pasante, se propone manejar de la mano con las conferencias virtuales, haciendo así un acompañamiento más cercano para adquirir ms conocimiento sobre gustos, hábitos y condiciones de los infantes.

Aspectos a mejorar de las prendas confeccionadas

Diseño 1: Miguel Ángel Yara Córdoba

Los padres quedaron satisfechos, el cambio del pantalón les agrado el material y la funcionalidad.

Diseño 2: Yerly Valentina Montealegre Guaje

La Mama quedo muy satisfecha con ambas prendas (Saco y pantalón), comenta que el tema de peluche en la manga y en la parte inferior es cómodo y le ayuda a él frio, el velcro de la entrepierna del pantalón es muy funcional a la hora de vestir a la niña, y no tuvo inconvenientes al lavarlo

Aspecto a mejorar: Le quedo grande (toma de medidas)

Diseño 3: Yeiny Paola Mosquera

La mama comenta que el diseño del enterizo le gustó mucho

Aspectos a mejorar: Le hubiera gustado que los colores fueran más vivos por su color de piel, y que el enterizo fuera un poco más funcional a la hora de que la niña vaya al baño

## Conclusiones

Para concluir, se identificó si lo planteado, corresponde a lo encontrado. En esta investigación, se acertó, ya que se halló, elementos fundamentales en el vestuario para los niños con esta condición, a pesar de que cada uno tiene algunos requerimientos específicos y pueden llegar estos a variar según la mirada que se le dé y las necesidades que presente cada uno de ellos.

El diseño y confección de indumentaria para este grupo de personas permite no solo ayudar a las personas que presenta discapacidades, también notablemente a las personas encargadas de su cuidado, desafortunadamente hay un mercado muy grande de población con incapacidad lo cual hace que la fabricación este tipo de indumentaria integre un proceso de diseño, confección y comercialización con una dinámica económica interesante a una población con problemáticas puntuales.

El análisis de factibilidad del proyecto concluye que es un proyecto viable que satisface a una población, no solo diseñando prendas que puedan cumplir con una necesidad, sino que también se puede interactuar estilos modernos que vayan de la mano con las tendencias de la moda actual.

En la actualidad, se evidencia que la sociedad busca la manera de ayudar a mejorar las posibilidades de vida de personas con discapacidades, sin embargo, falta más investigación y marcas dedicadas a ello las cuales estén también a disposición de familias con bajos recursos económicos.

Detrás de este proyecto también hay un sentido de compromiso social, hoy en día es un valor que como diseñadores debemos tener presente y colocar un grano de contribución a las necesidades de las personas y encontrar detrás de nuestra carrera el compromiso hacia una mejor calidad de vida.

## GLOSARIO

Condiciones: Conjunto de circunstancias que determinan el estado de una persona o una cosa.

DI (Discapacidad Intelectual) Discapacidad intelectual es un término utilizado cuando una persona no tiene la capacidad de aprender a niveles esperados y funcionar normalmente en la vida cotidiana. En los niños, los niveles de discapacidad intelectual varían ampliamente, desde problemas muy leves hasta problemas muy graves.

Discapacidad Motriz: La discapacidad motora se define como la dificultad que presentan algunas personas para participar en actividades propias de la vida cotidiana, que surge como consecuencia de la interacción entre una dificultad específica para manipular objetos o acceder a diferentes espacios, lugares y actividades que realizan.

Diseño:

Concepción original de un objeto u obra destinados a la producción en serie. Diseño gráfico, de modas, industrial

Indumentaria: Prenda o conjunto de prendas exteriores con que se cubre el cuerpo

Inclusivo: Que incluye o tiene virtud y capacidad para incluir.

Moda: Gusto colectivo y cambiante en lo relativo a prendas de vestir y complementos.

Modalidad: Modo de ser o de manifestarse algo.

Patología: Parte de la medicina que estudia los trastornos anatómicos y fisiológicos de los tejidos y los órganos enfermos, así como los síntomas y signos a través de los cuales se manifiestan las enfermedades y las causas que las producen.

Producción: Acción de producir

Investigación: Que tiene por fin ampliar el conocimiento científico, sin perseguir, en principio, ninguna aplicación práctica.

Sector: Parte de una ciudad, de un local o de cualquier otro lugar.

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: *Diccionario de la lengua española*, 23.<sup>a</sup> ed., [versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023]

## Referencias

Mariana Alemán Pilico, Maria Pazmiño Martinez. (2007). Diseño de indumentaria discapacidad motriz. 2023/01/01, de Universidad del azuay. Sitio web.

<https://repositorio.uca.edu.ar/bitstream/123456789/9122/7/moda-vestimenta-discapacidad-mirada.pdf>

Jaramillo, Á. M. E. (2017). *Productos vestimentarios para niños con discapacidad cognitiva. Proyecto funcionalidades diversas*. Dialnet.

<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6302050>

Centros para el Control y la Prevención de Enfermedades (CDC por sus siglas en inglés)

(s/f). *Intellectual disability fact sheet*. Obtenido el 9 de agosto de 2012

de <https://www.cdc.gov/ncbddd/developmentaldisabilities/facts-about-intellectual-disability.html>

(2019). *Discapacidades Intelectuales. Center for Parent Information and Resources*.

<https://www.parentcenterhub.org/discapacidadesintelectuales/>

Fundación Vida Felicidad – Fundación. (s. f.). <https://vida-felicidad.com/>

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Diccionario de la lengua española, 23.<sup>a</sup> ed.,

[versión 23.6 en línea]. <<https://dle.rae.es>> [2023]

Centro Nacional de Disseminación de Información para Niños con  
Discapacidades (NICHCY) (2011). NICHCY disability fact sheet #8: Intellectual  
disabilities. Obtenido el 9 de agosto de 2012  
de <http://nichcy.org/disability/specific/intellectual>