

Propuesta de creación e implementación de manual de remaches

Karen Yulieth Alfonso Cortes ID (116972)

Universidad ECCI

Facultad de Artes

Tecnología en creación y producción de moda

Bogotá D.C

2023

Propuesta de creación e implementación de manual de remaches

Autor

Karen Yulieth Alfonso Cortes ID (116972)

Informe Argumentativo

Director de Pasantías

Diana Andrea Valencia Arias

Universidad ECCI

Facultad de Artes

Tecnología en creación y producción de moda

Bogotá D.C

2023

Contenido

- 1. Portada**
- 2. Tabla de contenido**
- 3. Resumen ejecutivo:**
 - 3.1. Descripción de la empresa,
 - 3.2. Historia
 - 3.3. Logotipo
 - 3.4. Misión y Visión
- 4. Problema de investigación**
 - 4.1. Descripción de la empresa,
 - 4.2. Historia
 - 4.3. Logotipo
 - 4.4. Misión y Visión
- 5. Formulación del problema**
- 6. Construcción de objetivos**
 - 6.1. Objetivo general
 - 6.2. Objetivos específicos.
- 7. Fundamentación teórica**
- 8. Diseño Metodológico**
 - 8.1. (Construcción de sub categorías según el modelo de mejora).
- 9. Resultados y posibles beneficios**
- 10. Interpretación de los resultados**
- 11. Conclusiones**
- 12. Recomendaciones**
- 13. Referencias bibliográficas**
- 14. Anexos**

3.Resumen ejecutivo

3.1 Descripción de la empresa

La empresa Larry López se enfoca en el diseño, producción y confección de prendas en cuero y sintético, especializándose en las chaquetas para cualquier tipo de cliente, Destacándose en el mercado gracias a que brinda un servicio de personalización de alta calidad a sus clientes donde interpreta y expone sus ideas sobre las bases ya creadas manteniendo la vanguardia en todos sus diseños a través de una propuesta artística e innovadora, que se puede visualizar en las redes, página web ofreciendo un servicio de envíos nacionales e internacionales , o también por medio del showroom donde se encuentra todo un espacio llamativo lleno de sus productos últimos y exclusivos para el público.

3.2 Historia

Desde muy Joven empezó su pasión por el cuero debido a que creció en una familia “ Harlista” lo cual le despertó el interés a adentrarse a la cultura Punk Y rock, que definiría y marcaría su estilo de vida, donde en sus últimos años de secundaria iniciaría lo que en ese entonces sería una pequeña idea modificando chaquetas de cuero que dieran alusión a las que usaban las bandas de Heavy Metal y de rock más famosas, para venderlas creando la sensación de sentirse como todo un Rockstar, encontrando así su gusto por el diseño y la confección teniendo ya las bases para lo que sería a futuro su idea de marca.

Al graduarse del colegio, ingreso a la Universidad ECCI como estudiante becado en el programa Diseño de Modas, donde obtuvo los conocimientos necesarios para adentrarse a la creación de su marca personal: Larry López Company S.A.S. La cual inicio en 2017 fabricando chaquetas de cuero diseñadas por él mismo con esta estética rockera para la línea masculina. Con el pasar del tiempo muchas personas empezaron a reconocer su marca generando interés por su

trabajo, dando así una mayor demanda en la producción, implementando la creación de más productos y prendas en cuero a parte de las chamarras ampliando así su catálogo, lo cual, conllevó a una mayor relevancia en redes, aumentando el número de clientes consiguiendo que grandes artistas nacionales se volvieran usuarios de su marca.

La marca actualmente cuenta con sedes en Bogotá y Medellín. Debido al gran esfuerzo, compromiso e innovación en el uso del cuero donde su marca se visualiza como uno de los mejores diseñadores latinoamericanos según la revista Vogue, llegando a participar en Colombiamoda e incluso variedad de pasarelas y/o eventos donde conquisto la atención de los medios logrando internacionalizar sus piezas.

3.3 Logotipo



Figura 1

Logotipo de la marca Larry López Company

3.4 Misión y Visión

Misión

Cumplir los sueños de nuestros clientes dándoles un Si a cualquier idea puesta en cuero a través de la personalización, creando exclusividad y alta calidad.

Visión

Siguiendo los mismos pasos que se tomaron al momento de fundarla, con el paso del tiempo llegar a ser una marca exclusiva dentro de Colombia y el mundo, Catalogándola como símbolo de Calidad y Diseño.

4. Problema de Investigación

4.1 Identificación del problema

En la industria manufacturera textil se ha evidenciado que para la creación de cualquier prenda desde el modelo de mercado fast fashion hasta la alta costura, donde para llegar a la prenda terminada y lista para el consumidor, se prevé todos los procesos por los que pasa para la creación de la misma, de ahí se estudia la cadena de valor a partir de las diferentes áreas de producción que se manejan en la industria como lo son: el área funcional (diseño creativo y diseño técnico), bodega materias primas, corte, preparación, confección, acabados y distribución, etc.. siendo las ramas principales de los procesos que manejan las grandes y pequeñas empresas colombianas como modelo de producción. Para lograr la eficiencia, orden y control se han buscado diversas herramientas que faciliten la productividad y claridad en la elaboración del producto, empezando por la implementación de fichas técnicas en la mayoría de los procesos, llegando a ser una guía que da buen resultado en el desarrollo del producto.

Por consiguiente, a través de las pasantías en la empresa de Larry López se observó que la implementación de fichas técnicas para la elaboración de las chaquetas, solo se aborda para el área técnica y de producción dejando a un lado el área de acabados y remaches que es tan importante puesto que le da el valor diferenciador a los productos que manejan, analizando que las fallas o errores que se cometen en esta área por parte de los aprendices

que no cuentan con una guía o una directriz clara, perjudica la calidad del producto y el tiempo de entrega perdiendo la fidelidad y credibilidad del cliente, tanto por un defecto crítico como menor, lo cual se podría solucionar a través de la creación de un manual de remaches y orden operacional de esta área, generando la duda sobre si ¿el sistema de producción nacional en el área de remaches y terminados cuenta con una guía o ficha que ayude a la facilidad, entendimiento, manejo y realización de la misma?

De ahí la propuesta principal del proyecto es la creación de un manual para el área de acabados y remaches que facilite el desarrollo del producto ya finalizado, al entregarse de la mejor calidad y que sirva para alinear e igualar todos los procesos de su elaboración tal y como se pensaron desde su diseño ayudando a mejorar con el paso del tiempo.

4.2 Diagnostico de la Empresa

Durante la realización de las pasantías en la compañía Larry López se detectó que las fallas en el área de remaches eran muy comunes en los aprendices llegando a bajar la calidad del producto incluso tener devoluciones y pérdidas del mismo, creando la necesidad de contar con un manual que contenga una guía clara de cómo realizar los diferentes procesos del ensamble de remaches para los pasantes y aprendices.

De esta manera se desarrolla la propuesta con base al aprendizaje obtenido por parte de la empresa dando la iniciativa de buscar mejoras a través de los conocimientos adquiridos en el proceso académico que ayudan a construir un perfil apto para aplicar en la creación de una solución y beneficio para la compañía por medio de la creación e implementación de un manual de remaches.

4.3 Formulación del Problema

¿De qué manera ayuda y beneficia la creación e implementación de un manual de remaches para la empresa Larry López Company en el área de remaches y acabados, evitando las fallas y demoras de procesos para la entrega del producto?

6. Objetivos

6.1 Objetivo general

Proponer para el área de remaches y acabados de la empresa Larry López Company la implementación y creación de un manual operacional del ensamble de remaches para los diferentes productos, el cual disminuya los errores y mejore la eficiencia como soporte para los futuros aprendices.

6.2 Objetivo Especifico

- Organizar los procedimientos paso a paso para el ensamble de broches y taches en los diferentes modelos de chaquetas.
- Definir metodologías que faciliten la operatividad y acorten los tiempos de producción en el área de remaches y acabados.
- Plasmar las instrucciones de una manera dinámica por medio de apoyo ilustrativo.
- Buscar implementar nuevas estrategias que mejoren los acabados en el ensamble de remaches.

7. Fundamentación Teórica

Para la investigación de la propuesta se profundizo con base a lo encontrado en el funcionamiento de herrajes y troqueles, a través de una breve explicación de cómo realizar estos procesos de una manera clara y sencilla de hacerlo ayudando a facilitar el entendimiento según. Nocturnodesignblog.com. (2023)


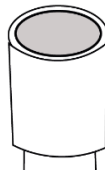
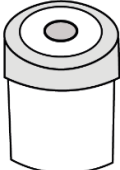
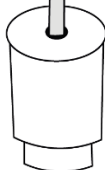

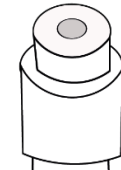


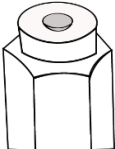
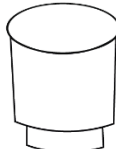
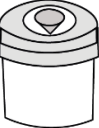
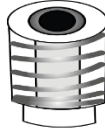
Para empezar, debes saber que el troquel se compone siempre de 2 partes: una que va en la parte superior de la prensa y la otra que va en la parte inferior. La parte superior siempre va a tener una rosca para poder enroscarlo (valga la redundancia) en la parte superior de la prensa. Así es como puedes diferenciar cada parte. La manera de instalar los troqueles es muy simple: vas a enroscar la parte superior a la prensa, hasta que quede bien apretado. Luego vas introducir la parte inferior en el orificio que tiene la prensa en la parte de abajo. Los botones de golpe y los remaches los podemos encontrar en casi cualquier jean que tengamos y ambos se colocan con el **troquel universal**. En general el troquel universal sirve para poner cualquier cosa que sea plana, sin importar el tamaño, por eso se llama universal. Eso si, existen muchos tipos de remaches y solo los que tienen la cabeza plana se pueden poner con este troquel, para los demás necesitas el troquel indicado según la forma que tenga. Por medio del uso de blogs en línea dando el apoyo a cualquier persona que necesite saber en el momento como funciona y tenga la duda sobre ello, gracias esta quia de ayuda.

8. Diseño Metodológico

8.1 Cronograma de Actividades

Cronograma de Actividades			
Fecha	Días	Horas	Actividades
13 jun – 16 jun	3	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inducción acerca de la empresa ▪ Inducción en el área de remaches ▪ Explicación de precios y atención al cliente
20 jun – 23 jun	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de primeros remaches en chaquetas clásicas Biker ▪ Exploración de Manejo de materiales
26 jun - 31 jun	6	40	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empaque y entrega de pedidos online ▪ Apoyo de estilismo para modelos ▪ Organización de exponencia en desfile
04 jul – 07 jul	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Inducción toma de medidas para clientes ▪ Remache de chaqueta piloto ▪ Ensamble de broches chaqueta tipo Bomber
10 jul – 14 jul	5	25	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Asesoramiento en la personalización de productos de clientes. ▪ Apoyo en realización de marketing para redes ▪ Remache Japan jacket
17 jul – 21 jul	5	25	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Desarrollo de remaches Rocket Jacket ▪ Corrección y acabados de pintura en chaqueta ▪ Arreglos de cinturón y cierre de costados en forro y cuero
24 jul – 29 jul	6	38	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Remache chaquetas para la exposición de aniversario mínimo 3 diarias ▪ Inventario de piezas de remache ▪ Organización evento de aniversario ▪ Participación en ventas y control del evento
31 jul – 04 Ago	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ensamble de taches en punta ▪ Apoyo de visual merchadising ▪ Remache estilo Biker Rocket
07 Ago – 11 Ago	3	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Remache estilo Chaqueta golden Golden ▪ Remache y ubicación de taches cónicos ▪ Remache y ubicación de tache hongo en espalda
14 Ago – 18 Ago	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Remache en Falda Rokstar con hongo manual ▪ Aplicación de remaches En base de material de charol ▪ Remache en cuero Super napa
21 Ago - 25 Ago	3	15	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Empaque y entrega de pedidos online ▪ Organización e Inventario de Bodega de materia primas ▪ Remache total de chaquetas solicitadas para entrega
28 Ago – 01 Sep	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Remache y ubicación en Falda Ojaletes ▪ Remache de ojaletes Pantalón trenzado ▪ Confección en entalle de prendas para clientes
04 Sep – 08 Sep	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Aplicación de remaches en abrigos cruzados y gabanes ▪ Remache de chalecos Línea Infantil ▪ Ensamble completo de 100 taches en punta para chaqueta Deluxe dark punk
11 Sep – 15 Sep	4	20	<ul style="list-style-type: none"> ▪ visual merchadising en accesorios para el showroom ▪ Remache chaquetas para nueva colección ▪ Arreglo de remaches en productos defectuosos y devoluciones
18 Sep – 22 Sep	5	25	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Análisis de falencias en el área de remaches ▪ Propuesta de proyecto al dueño de la empresa ▪ Apoyo a Capacitación a nuevo Pasante
Total de horas Acumuladas			338

Figura 2

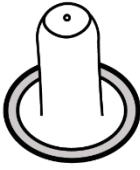
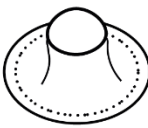
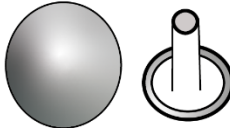
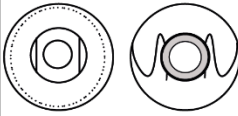
Tipos de Troqueles		
Troquel superior	USO	Troquel inferior
 <p>Broche Tapas</p>	<p>Este juego se utiliza para poner las tapas de los broches, colocando la tapa sobre el troquel inferior plano encajando con el molde, luego la parte hembra del broche encima, se presiona el troquel superior para que la tapa quede instalada en su lugar.</p>	 <p>Tapas</p>
 <p>Broche Bases</p>	<p>Este juego se utiliza cuando se monten las bases del broche a presión, empezando por insertar el poste o pie en el espaciador del troquel inferior (verificar que el espaciador baje y suba), centrar la base para que el troquel superior encaje con el macho baja la palanca y la base del broche estará instalada.</p>	 <p>Bases</p>
 <p>Remache #8</p>	<p>Este juego se utiliza únicamente para colocar remaches #8. Acomodar la pieza de pinche sobre el molde inferior asegurando que quede recta y no se mueva la tapa, antes de presionar dejar un mm de espacio del troquel superior para acomodar bien la cabeza del remache, al instalar debe quedar liso por los dos lados (se aconseja para mejor resultado usar el troquel inferior que se utiliza para las tapas).</p>	 <p>Base remache #8</p>
 <p>Ojaletes</p>	<p>Este juego se utiliza para instalar ojaletes insertando el diámetro interno de la arandela sobre el troquel inferior antes de ubicar el ojal, luego acomode la pieza donde llevara el ojálate y coloque la tapa en el espaciador estático, ejerza presión y quedara ensamblada la pieza.</p>	 <p>Ojaletes</p>
 <p>Taches Hongo</p>	<p>Este juego se utiliza para colocar Hongos. Acomodar la pieza del macho sobre el troquel inferior asegurando que quede recta y no se mueva la tapa, antes de presionar la palanca dejar un mm de espacio del troquel superior para acomodar bien la cabeza del hongo, al instalar debe quedar con su forma esférica (se aconseja para mejor resultado usar el troquel inferior que se utiliza para las tapas).</p>	 <p>Taches Hongo</p>
 <p>Tache conico</p>	<p>Este juego se utiliza únicamente para colocar Taches Cónicos. Insertar en el hoyo del troquel inferior la pieza macho asegurando que no se mueva ni se tuerza, se coloca la pieza donde se va a ensamblar el tache y por encima ubicamos la hembra/tapa, en este caso el cono sobre la pieza centrando en el mismo lugar donde se ubica la base (asegurar que la posición encaje perfectamente con el macho antes de ejercer presión) ya ubicado bajar el troquel superior donde tiene que encajar el espacio con la forma, al retirar el tache debe estar bien sujeto.</p>	 <p>Tache conico</p>

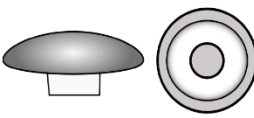
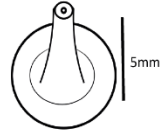
Elaborado por: Karen Alfonso

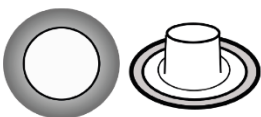
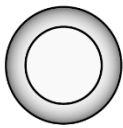
Nota: Elaboración propia

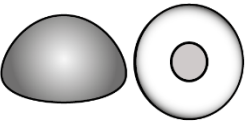
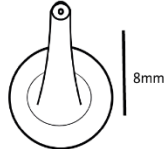
Figura 3

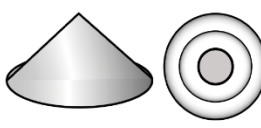
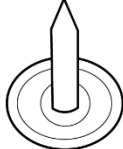
Remaches de golpe

Partes del Broche			
Poste	Macho	Tapa	Hembra
			
Debajo del Macho	Encima del poste	Parte visible en la prenda	Debajo de la tapa
Parte Inferior del Broche		Parte Superior del Broche	

Remache #8	
Hembra / tapa	Macho
	
Parte Visible en la prenda	Debajo de la tapa
Parte Superior del Remache #8	Parte Inferior del Remache #8

Ojaletes	
Ojal	Arandela
	
Parte Visible en la prenda	Debajo del ojal
Parte Superior del Ojalete	Parte Inferior del Ojalete

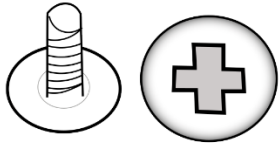
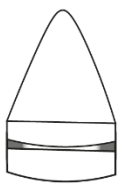
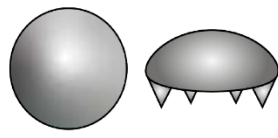
Tache Hongo	
Tapa	Macho
	
Parte Visible en la prenda	Debajo de la tapa
Parte Superior del Hongo	Parte Inferior del Tache

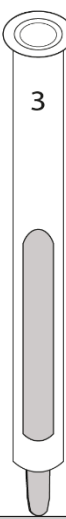


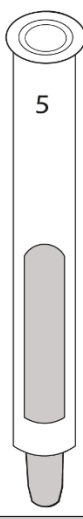
Tache Cónico	
Tapa / Cono	Macho
	
Parte Visible en la prenda	Debajo de la tapa
Parte Superior del Tache	Parte Inferior del Conico

Nota: Elaboración propia

Figura 4


Remaches Ensamble Manual

Tache de Punta (Manual)		Hongo Patas (Manual)
Tornillo / Macho	Hembra	Única Pieza
		
Debajo del Tache	Parte Visible en la prenda	Por encima de la prenda
Atornillar en parte inferior	Parte Superior del tache	Cerrar las patas en parte inferior

Tipos de Sacabocados			
Sacabocados #3	Sacabocados #1	Sacabocados #7	Sacabocados #5
			
3	1	7	5
USO			
Se utiliza para la ubicación y perforación de las piezas como base y tapas del broche.	Esta herramienta se utiliza para marcar el espacio y ubicación de los Taches de hongo, remache #8 y los taches de atornillar , ya que la perforación debe ser pequeña para que se ajuste bien la pieza.	Se Utiliza únicamente para perforar y marcar en medio para poder insertar la punta de la hebilla . Debido a su forma alargada	Se usa únicamente para perforar y marcar la ubicación de los ojaletes de 5mm.
Observaciones: Solo si el material es muy grueso y se le dificulta insertar las piezas de remache #8 y de atornillar usar el sacabocados #3 para que la perforación quede mas amplia (solo en las piezas nombradas)			

Nota: Elaboración propia

Figura 5

FICHA TECNICA - LARRY LOPEZ COMPANY		
Tipo de Prenda:	Chaqueta Clásica	
Referencia:		
Estilo de remache:	Remache clásico	
Tela:	Sintético	
Fecha:		
Remaches utilizados:	7 tapas, 7 bases, 2 Remache #8, 5 Ojaletes, Una Hebilla	
Observaciones:		
Elaborado Por:	Karen Yulieth Alfonso Cortes	Revisado Por:

Nota: Elaboración propia


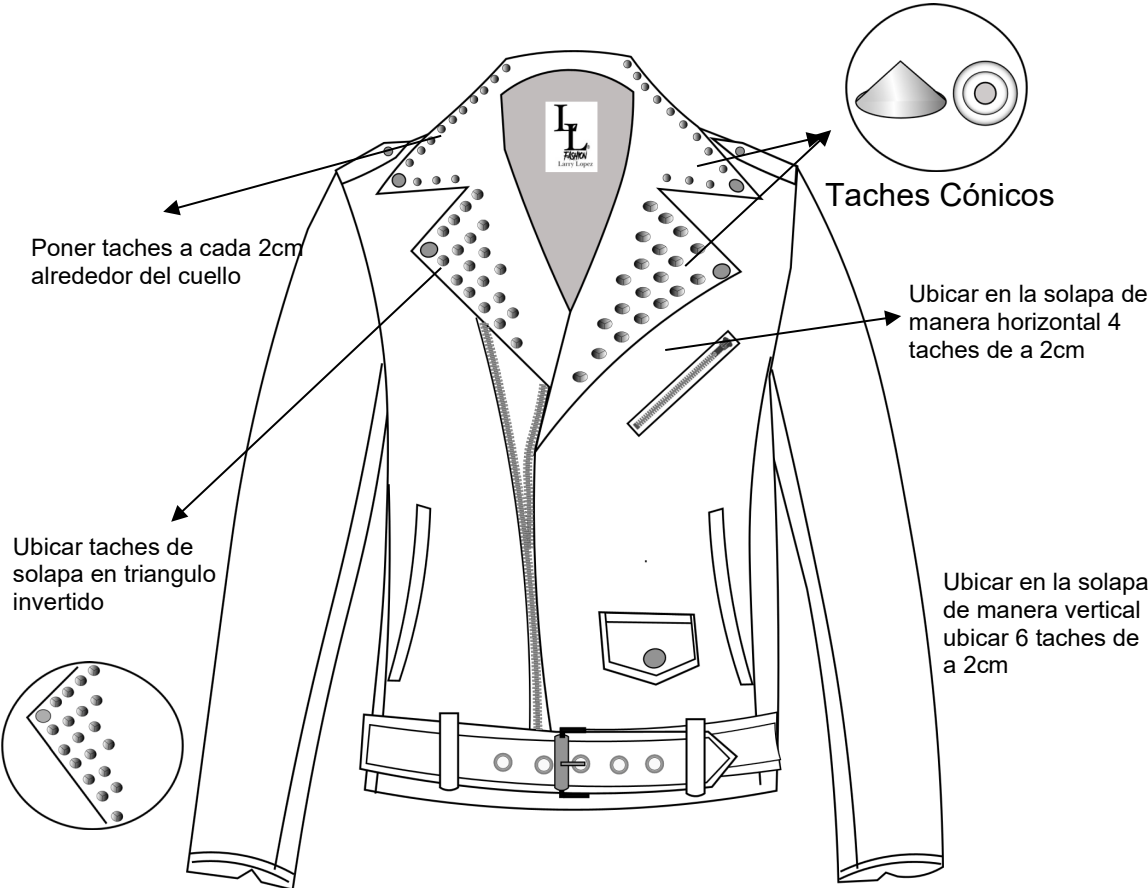
Figura 5



N°	Tipo de Operación o Proceso
1	Marcar ubicación de tapas de broches en cuello, bolsillo, charretera y bolsillo.
2	Poner en maniquí la chaqueta para marcar las bases.
3	Marcar las bases de solapa alineando al bolsillo de pecho.
4	Marcar la otra solapa a 2 o 3 cm de la costura de cremallera
5	Marcar base de charretera doblando la charretera por hombro para que no se ajuste.
6	La base de charretera tiene que quedar en todo el centro de la costura de hombro.
7	Perforar con sacabocado #3 todas las bases (Asegurar de que el forro quede en su lugar)
8	Poner la pieza base del broche.
9	Colocar el macho encima y remachar.
10	Colocar piezas de tapas de broche y remachar.
11	Tomar la parte recta de cinturón y doblar 3cm hacia adentro.
12	Perforar el centro del doble con la mitad de sacabocados #7.
13	Perforar en las esquinas de la correa con sacabocados #1 pasando por las dos caras del doblez.
14	Insertar hebilla en la perforación central de la correa.
15	Colocar piezas de Remache #8 en la perforación de las esquinas y remachar.
16	Insertar el otro lado de la corre por la hebilla marcando la mitad de la posición de los ojaletes (asegurar que la correa no recoja la chaqueta)
17	Marcar en el lado contrario de la hebilla la posición de los 5 ojaletes a partir de la mitad dos de cada lado una distancia de una pulgada.
18	Poner las piezas de ojaletes (asegurar que el ojal quede en la parte visible de la corre y remachar.
Elaborado Por: Karen Alfonso	
Revisado Por:	

Nota: Elaboración Propia

Figura 6

FICHA TECNICA - LARRY LOPEZ COMPANY		
Tipo de Prenda:	Chaqueta con taches cónicos	
Referencia:		
Estilo de remache:	Remache clásico	
Tela:	Sintético	
Fecha:		
		
Remaches utilizados:	7 tapas, 7 bases, 2 Remache #8, 5 Ojaletes, Una Hebilla	
Observaciones: Los taches en solapa siempre van en manera de pirámide invertida de 4,3,2,1 (depende del tamaño de la chaqueta)		
Elaborado Por:	Karen Yulieth Alfonso Cortes	Revisado Por:

Nota: Elaboración Propia

Figura 5

	Ficha Técnica orden operacional remaches chaqueta taches cónicos
---	---

N°	Tipo de Operación o Proceso
1	Marcar ubicación de tapas de broches en cuello, bolsillo, charretera y bolsillo.
2	Poner en maniquí la chaqueta para marcar las bases.
3	Marcar las bases de solapa alineando al bolsillo de pecho.
4	Marcar la otra solapa a 2 o 3 cm de la costura de cremallera
5	Marcar base de charretera doblando la charretera por hombro para que no se ajuste.
6	La base de charretera tiene que quedar en todo el centro de la costura de hombro.
7	Perforar con sacabocado #3 todas las bases (Asegurar de que el forro quede en su lugar)
8	Poner la pieza base del broche.
9	Colocar el macho encima y remachar.
10	Colocar piezas de tapas de broche y remachar.
11	Tomar la parte recta de cinturón y doblar 3cm hacia adentro.
12	Perforar el centro del doble con la mitad de sacabocados #7.
13	Perforar en las esquinas de la correa con sacabocados #1 pasando por las dos caras del dobléz.
14	Insertar hebilla en la perforación central de la correa.
15	Colocar piezas de Remache #8 en la perforación de las esquinas y remachar.
16	Insertar el otro lado de la corre por la hebilla marcando la mitad de la posición de los ojaletes (asegurar que la correa no recoja la chaqueta)
17	Marcar en el lado contrario de la hebilla la posición de los 5 ojaletes a partir de la mitad dos de cada lado una distancia de una pulgada.
18	Poner las piezas de ojaletes (asegurar que el ojal quede en la parte visible de la corre y remachar.
19	Marcar ubicación de taches cónicos
20	A partir del broche de solapa marcar 4 espacios de manera horizontal a cada 2cm
21	Marcar de manera vertical a partir de la tapa del broche 8 espacios a cada 2cm
22	Al tener la ubicación del borde marcar en manera de escala o triangulo invertido el centro de la solapa de manera descendiente 4,3,2,1 (ir bajando el metro sin que se tuerza la línea)
23	Ubicar taches cónicos en la marcación de solapa y remachar
24	Marcar ubicación de taches cónicos alrededor del cuello a cada 2cm empezando desde la tapa del broche hasta el otro extremo del cuello guiándose por la costura del borde.
25	Colocar taches cónicos de cuello en su posición y remachar
Elaborado Por: Karen Alfonso Revisado Por:	

Nota: Elaboración Propia

9. Resultados y Posibles Beneficios.

A través del desarrollo de la propuesta se deduce que, al crear y usar un manual operacional en el área de remaches y acabados, este podría llegar a ser un de gran beneficio tanto para la empresa como para la clientela. Así al implementarse en la elaboración de los terminados de las chaquetas disminuiría el margen de error gracias al registro plasmado, el cual mostrara de manera clara las directrices dadas por el diseñador y jefe, siendo una guía precisa para todos los futuros aprendices y/o capacitados para que conozcan a fondo como se realizan los diferentes tipos de procesos de remaches en cada producto que maneja Larry López Company, ayudando no solo a reducir tiempos y devoluciones si no también efectuar su práctica puesto que la empresa se caracteriza por personalizar cualquier idea sobre cuero, de este modo se pretende lograr que toda innovación dicha por los clientes se anexe al manual mostrando un historial de la variedad de productos y diseños que ofrece la marca y el paso a paso demostrándole al cliente una guía de inspiración y como la calidad se mantendrá al obtener sus productos .

10. Interpretación de los resultados

Desde el área de producción, se considera sumamente importante la implementación de una ficha técnica para el área de acabados tanto para que los aprendices, como los operarios tengan en cuenta todo el proceso que conlleva el hacer un producto. Es por esto, que la solución a la problemática de crear una ficha técnica para el área de acabados es de vital importancia, ya que nunca se ha contado con ella.

Al implementarla en un futuro, nos facilita el proceso de inducción y los tiempos de entrega, dado a que esta guía permite el reconocimiento previo de implementos e insumos desde la teoría hasta llegar a la práctica. Además, reduciría los tiempos de entregas porque ya se

tuvo un conocimiento teórico frente a los tipos de acabados de remaches que se utilizan para la finalización de los productos fabricados.

11. Conclusiones

Al implementar el uso del manual y orden operacional en el área de remaches y acabados , se podrá evidenciar la mejora en el área como: La disminución de errores de manera notoria por parte de los aprendices gracias a las instrucciones claras expuestas en el manual ,la reducción en el tiempo de entrega del pedido, la uniformidad de calidad que se mantiene en la variedad de productos, también ayuda con la atención a los clientes a través de una guía ilustrada de los diferentes taches para el proceso de personalización. Aunque, se tiene en cuenta el aumento de trabajo y labores por parte de los pasantes o trabajadores del área al incluir la tarea de plasmar en el manual el proceso e instrucción de ensamble de remaches en cualquier propuesta innovadora para anexar al historial.

12. Recomendaciones

Al realizar las pasantías en la compañía se recomienda más acompañamiento a los pasantes en su proceso de aprendizaje por parte de la empresa, donde puedan explorar y desempeñarse en las otras áreas, lo cual permitirá conocer mejor el tipo de maquinarias y funciones que manejan, creando así maneras de como mejorar procesos en la empresa para su beneficio.

Con respecto a la propuesta realizada se espera que, al aplicarse se tomen las recomendaciones y directrices que da el encargado de la compañía para que la comunicación sea amena y la realización de las fichas de ensamble de remaches, este a la perfección siempre

pensando en el apoyo futuro al plasmar tips o sugerencias que permitan facilitar y mejorar el trabajo en el área de remaches y acabados al ser un área indispensable para la empresa.

13. Referencias bibliográficas

- *Tipos de herrajes: Usos, aplicación, acabados. Cómo usar un troquel.* (s/f). Nocturnodesignblog.com. Recuperado el 30 de noviembre de 2023, de <https://nocturnodesignblog.com/2018/11/16/tipos-de-herrajes-troquel/>
- Herrajes, M. [@milherrajes]. (2019, julio 15). *Tutorial Usos de Troqueles*. YouTube. <https://www.youtube.com/watch?v=N1exNBMZBRI>
- Arzuaga, N. (2011, abril 29). *Sacabocados: qué es, cómo se utiliza y diferentes tipos*. Hogarmania. <https://www.hogarmania.com/bricolaje/taller/herramientas/sacabocados-7919.html>
- *Larry Lopez*. (2016, agosto 9). Larry Lopez. <https://larrylopez.com.co/>
- *Flipbook maker - create flipbook online*. (2021, agosto 4). Publuu. <https://publuu.com/flipbook-maker/>

14. Anexos

Link de previsualización del diseño y creación del manual de remaches

- **<https://publuu.com/flip-book/326122/751250/page/1>**