

Cartilla para el desarrollo de dibujos técnicos aplicados a la moda

Daniel Estiven Guarnizo Maldonado 92385

Natalia Rosas Sepúlveda 109728

Vivian Geraldine Sichaca Valiente 102399

Universidad ECCI

Facultad de artes - Carrera diseño de modas

Opción de grado: Introducción a la Investigación

Bogotá, Colombia

2023

*“La moda no sólo existe en los vestidos.
La moda está en el cielo, en las
calles, la moda tiene que ver con
ideas, la forma en que vivimos y
lo que está sucediendo”*

Coco Chanel

Índice

1. Información General	7
2. Problema de Investigación	8
2.1 Descripción del Problema	8
2.2 Formulación del Problema	10
3. Objetivos de la Investigación	10
3.1 Objetivo General	10
3.2 Objetivos Específicos	10
4. Justificación y Delimitación de la Investigación	11
4.1 Justificación	11
4.2 Delimitación	12
5. Marco de Referencia de la Investigación	13
5.1 Marco Teórico y Conceptual	13
5.1.1 Dibujo Plano	13
5.1.2 Ilustración de Moda	15
5.1.3 Ficha Técnica	16
5.1.3 Adobe Illustrator	18
6. Tipo de Investigación	19
6.1 Investigación Documental	19
7. Diseño Metodológico	21
7.1 Identificación de la Necesidad o Problemática	21
7.2 Obtención de la fuente de información	22
7.3 DISTRIBUCIÓN DE LOS CONCEPTOS	24
7.4 Selección de los Prototipos a Ilustrar	25
7.5 Recopilación de Prototipos	25
7.6 Maquetación Cartilla	25
7.7 Resultados	26
8. Cronograma	27
9. Referencias Bibliográficas	28
11. Anexos	32

Lista de Tablas

Tabla 1	6
<i>Información general</i>	6
Tabla 2	49
<i>Entrevista N° 1: Carolina Herrera</i>	49
Tabla 3	51
<i>Entrevista N° 2: Clara Inés Sanches</i>	51
Tabla 4	54
<i>Entrevista N°3: Monica Masmela</i>	54
Tabla 5	56
<i>Entrevista N°4: Liliana Benavides</i>	56

Lista de Figuras

Figura 1	21
<i>Libro Dibujo de figurines para el diseño de moda</i>	21
Figura 2	22
<i>Libro El dibujo técnico para la moda paso a paso</i>	22
Figura 3	23
<i>Libro Ilustración de moda</i>	23
Figura 22	26
<i>Cronograma</i>	26
Figura 4	31
Figura 5	32
<i>Detalles de diseño para la implementación del manual</i>	32
Figura 6	33
<i>Prototipo inicial ejemplar de la cartilla</i>	33
Figura 7	34
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: Falda básica delantero</i>	34
Figura 8	35
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda básica posterior</i>	35
Figura 9	36
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda tendencia delantero</i>	36
Figura 10	37
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda tendencia posterior</i>	37
Figura 11	38
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: partes de la falda</i>	38
Figura 12	39
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón básico delantero</i>	39
Figura 13	40
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón básico posterior</i>	40
Figura 14	41
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón tendencia delantero</i>	41
Figura 15	42

<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón tendencia posterior</i>	42
Figura 16	43
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: partes del pantalón</i>	43
Figura 17	44
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: Camisa básica delantera</i>	44
Figura 18	45
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: Camisa básica espalda</i>	45
Figura 19	46
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: Blusa tendencia delantero</i>	46
Figura 20	47
<i>Prototipo de desarrollo de la cartilla: blusa tendencia espalda</i>	47
Figura 21	59
<i>Entrevista N°5: Gonzalo Agular Martinez</i>	59

1. Información General

Tabla 1

Información general

Nombre del estudiante	92385 Daniel Estiven Guarnizo Maldonado, 109728 Natalia Rosas Sepúlveda y 102399 Vivian Geraldine Sichaca Valiente.			
Línea de investigación del programa	Desarrollo y Gestión de Mercados en el Sistema Moda			
Número de contacto	323 336 9080 - 319 755 0759 - 321 472 2189			
Correo institucional	daniele.guarnizom@ecci.edu.co - natalia.rosass@ecci.edu.co - viviang.sichacav@ecci.edu.co			
Nivel (Tecnológico o profesional)	Tecnológico			
Semestre actual	5° Semestre			
Origen del proyecto	Convocatoria		Semillero de investigación	x

Fuente. Autoría Propia (2023)

2. Problema de Investigación

2.1 Descripción del Problema

Sabemos que en la industria de la moda muchas veces se encuentran fallas en los dibujos técnicos que describen la construcción de las prendas, como las dimensiones, proporciones, detalles y descripciones exactas de cada pieza. Esto puede ocurrir debido a la falta de experiencia o conocimiento en términos o elementos de dibujo técnico, lo que resulta en la ausencia de un archivo concreto y específico, en su lugar, a menudo se presenta solo una ilustración geométrica del boceto.

Las personas relacionadas con la industria de la moda que trabajan directamente en la creación de fichas técnicas para procesos de producción, algunas de ellas tienen un conocimiento muy básico para el desarrollo de estas fichas. Esto conduce a que sus documentos y trabajos carezcan de información completa y detallada, ya que desconocen los términos o elementos del dibujo técnico necesarios. Como resultado, en lugar de presentar un archivo concreto y específico, a veces se limitan a entregar únicamente la ilustración, lo que dificulta una comprensión fácil y rápida de lo que se pretende lograr.

Al momento de plantear el diseño de una prenda, se presenta el boceto del prototipo a desarrollar. Para complementar esto, se realiza el dibujo técnico de lo que se quiere crear y se describen todos los elementos técnicos que conlleva. Es en este punto donde podemos evidenciar el problema, ya que su falta de precisión provoca errores en los procesos de desarrollo subsiguientes.

Se evidencia una falencia técnica en la industria al momento de realizar las respectivas fichas técnicas. Al realizar una visualización del plano, se connota la falta de información clave

en él, lo que podría causar malas interpretaciones en los procesos de producción. Audaces (2015) ha afirmado: "El dibujo técnico es una representación gráfica plana, bidimensional, objetiva y detallada de las prendas". Esto nos permite reconocer que, para su desarrollo, se debe conocer principalmente la anatomía del cuerpo, proporciones, medidas, accesorios y detalles que permitan comprender el ajuste, tamaño, costuras y acabados de las prendas sobre el cuerpo.

La elaboración de los planos técnicos conlleva mucho tiempo, conocimiento y precisión, ya sea de manera análoga o digital. Este proceso de construcción incluye dimensiones, proporciones y detalles específicos, como botones, costuras, cortes, pliegues, bolsillos e insumos de las prendas. Estos planos se utilizan principalmente en la elaboración de fichas técnicas, por lo que deben representar una copia exacta del modelo final. Esto se convierte en una guía primordial para lograr un resultado de calidad en la elaboración de un diseño (Audaces, 2021).

Considerando la amplia gama de información relacionada con los dibujos técnicos planos en el ámbito de la moda, es evidente que la formación y el conocimiento son aspectos fundamentales. La inversión en capacitación y el compromiso con la actualización constante se convierten en factores clave que pueden mejorar significativamente la eficiencia y efectividad de los diversos procesos involucrados.

En la actualidad, la implementación de la tecnología y el uso de software específicos ofrecen herramientas de gran utilidad que pueden potenciar nuestras capacidades en este campo. Estas herramientas no solo optimizan los procedimientos, sino que también acortan los plazos de ejecución y mejoran la precisión en la creación de los dibujos técnicos. Por lo tanto, la adaptación a estas soluciones tecnológicas se convierte en un elemento esencial para mantenerse competitivo en la industria de la moda.

2.2 Formulación del Problema

¿Cómo desarrollar una cartilla de dibujos planos técnicos enfocados a la línea femenino casual, que ayude a solventar y mejorar los procesos de desarrollo en fichas técnicas digitales por medio de Adobe Illustrator?

3. Objetivos de la Investigación

3.1 Objetivo General

Desarrollar una cartilla digital de dibujos planos técnicos enfocados a la línea femenina casual, que ayuden a solventar y mejorar los procesos de desarrollo en fichas técnicas digitales.

3.2 Objetivos Específicos

- Definir aspectos técnicos, investigar y recopilar información detallada sobre las limitaciones actuales en la elaboración de dibujos planos técnicos de moda, centrándose en el universo femenino casual.
- Evaluar la efectividad del correcto proceso de desarrollo de las prendas, mediante la mejora en la precisión y claridad de los dibujos planos técnicos elaborados por los profesionales de la moda.
- Proporcionar material de apoyo complementario utilizando la cartilla como herramienta educativa, centrándose en la aplicación práctica de conocimientos para la elaboración de dibujos técnicos.
- Alinear la cartilla con las necesidades específicas de la industria de la moda, abordando las limitaciones identificadas en la elaboración de dibujos técnicos, especialmente en la línea femenina casual.

- Publicar la cartilla en la plataforma Etsy y promocionarla a través de redes sociales, como Instagram, Facebook y TikTok, para alcanzar un público internacional de habla hispana, en el año 2024.

4. Justificación y Delimitación de la Investigación

4.1 JUSTIFICACIÓN

En el desarrollo de dibujos planos técnicos de moda, se presentan limitaciones en su elaboración. Dada esta problemática, se ofrece una propuesta donde se inculquen conocimientos y habilidades para mejorar su proceso de ilustración. Se hace un enfoque en fichas técnicas en las cuales se especifiquen cualidades, características de importancia, desarrollo de conceptos y guías donde se presente la formulación de un dibujo plano técnico de moda.

Los dibujos técnicos son una representación exacta de la prenda sin figura humana, resumen los detalles del modelo y muestran su construcción, incluyendo las líneas de contorno, los pespuntos, las fornituras y otros detalles. Se dibujan a escala, son simétricos y de proporciones perfectas. Un dibujo técnico exacto a menudo se realiza a mano o mediante un programa informático (Szkutnicka, 2010, p.10). Esto se hace con el fin de desarrollar el prototipo plano del producto y tener una representación gráfica de lo que se producirá.

El no reconocer y plasmar las ideas visuales de manera concreta conlleva a una mala interpretación y un posible rediseño, lo que resulta en la inversión de más tiempo y recursos, tanto de manera análoga como digital, lo que puede causar posibles retrasos en otras áreas de vital importancia. Es necesario reconocer que uno de los procesos que más tiempo conlleva para

generar un trabajo de calidad es el desarrollo de ilustraciones gráficas y técnicas. Por lo tanto, se busca crear estrategias y recursos que beneficien y complementen estos procesos.

Con base en esta investigación, se crea una cartilla en la que se exponen imágenes referentes básicas del universo casual de la línea femenina. Estas imágenes están clasificadas por tipologías, dibujo plano técnico y su implementación en fichas técnicas. Con cada uno de estos elementos se busca lograr:

1. **Elección de básicos:** Establecer una base que permita generar nuevas modificaciones y diseños sin empezar desde cero.
2. **Tipologías:** Distinguir diferentes tipos y características de las prendas, incluyendo sus largos, cortes, fornituras y guías para la ubicación de elementos como botones, entre otros.
3. **Dibujo plano técnico de moda:** Crear dibujos bidimensionales que permitan una versátil asociación con el patronaje final. Esto incluye resaltar detalles, fornituras e insumos importantes, líneas de medidas y líneas de asociación.
4. **Implementación en fichas técnicas:** Mostrar cómo se aplican estos elementos en una ficha técnica, asegurando que su visualización sea clara y no sobrecargada, y distinguiendo las observaciones escritas que no pueden representarse en un plano.

La cartilla se centrará en la implementación de dibujos planos técnicos en las fichas técnicas, detallando elementos clave para garantizar su precisión y desarrollo mediante líneas guías y de construcción. Se incorporarán lupas para ampliar detalles o piezas específicas que podrían pasar desapercibidos debido a su tamaño. Además, se usarán cotas para especificar

medidas y tamaños, permitiendo un análisis preciso de las proporciones y dimensiones finales de la prenda.

El enfoque estará dirigido hacia la moda femenina casual, con un diseño visual limpio y de fácil lectura. Esto facilitará la búsqueda de detalles específicos, evitando la saturación de elementos y posibles demoras en su localización.

La cartilla digital ofrecerá dibujos planos técnicos y otros recursos como material de apoyo, constituyendo un banco de recursos descargables y editables. Esta flexibilidad será fundamental, permitiendo una fácil adaptación a las necesidades individuales de cada diseño y desarrollo de prendas de moda. Al ser editable, supera las limitaciones que a menudo se encuentran en materiales físicos, como la necesidad de calcar o empezar desde cero.

La distribución digital permitirá a los diseñadores acceder a la cartilla desde cualquier dispositivo en cualquier momento, excepto para la edición de los dibujos técnicos, que requerirá del software correspondiente.

Los libros actuales sobre dibujo plano se centran en la ilustración, sin abordar las necesidades específicas de las fichas técnicas. Reconocemos que los dibujos planos tienen aplicaciones más allá de estas fichas, siendo relevantes en áreas como el merchandising, tendencias, lookbooks y cálculos de costos en la moda. Por eso, nos enfocamos en mejorar este aspecto del diseño de moda, complementando los recursos disponibles actualmente.

Buscamos ofrecer una cartilla integral que no sólo ilustre las prendas, sino que también satisfaga las demandas específicas para su uso en fichas técnicas y otras áreas del campo de la moda. Al hacerlo, aspiramos a llenar un vacío existente en los libros de diseño de moda,

proporcionando una herramienta práctica y completa para diseñadores, estudiantes y profesionales de la industria, mejorando su habilidad para utilizar dibujos planos de manera efectiva en diversos aspectos del diseño y la producción de moda.

4.2 Delimitación

Este proyecto se dividirá en dos fases distintas. La primera fase se enfocará en el desarrollo de una monografía exhaustiva que presentará la investigación, los parámetros, la planificación, los contenidos, el cronograma y los recursos necesarios para el proyecto. En esta fase, se establecerán los fundamentos teóricos y metodológicos que guiarán la ejecución del trabajo.

La segunda fase se concentrará en la creación de la cartilla práctica, haciendo uso de las directrices y conclusiones detalladas en la monografía. Aquí, se materializarán las ideas presentadas en la fase previa, utilizando guías visuales y herramientas concretas para proporcionar una herramienta útil y accesible para el usuario final. Esta fase representa la implementación práctica y visual de los conceptos teóricos desarrollados en la primera etapa.

Para su distribución, se utilizará una herramienta del método digital y se publicará mediante la plataforma Etsy, con el objetivo de alcanzar un público internacional a público de habla hispana. Además, se promocionará el proyecto a través de las redes sociales, como Instagram, Facebook y TikTok, ya que estas plataformas cuentan con un alto tráfico de usuarios. Se estima que el proyecto se publicará en el año 2024.

5. Marco de Referencia de la Investigación

5.1 Marco Teórico y Conceptual

5.1.1 Dibujo Plano

Se describe a este concepto como la ilustración que detalla la prenda específica, demostrando los cortes, detalles, costuras, insumos y demás características generales que deben ser expuestas en el gráfico. Audaces (2005) afirma:

<<Se basa en la geometría descriptiva y espacial para la representación de las vistas frontal, trasera y lateral de las prendas. En otras palabras, el dibujo técnico es la visualización planificada de una prenda, es como si se viera extendida sobre una mesa, pero ya señalando los detalles que harán que la pieza sea tridimensional.>>

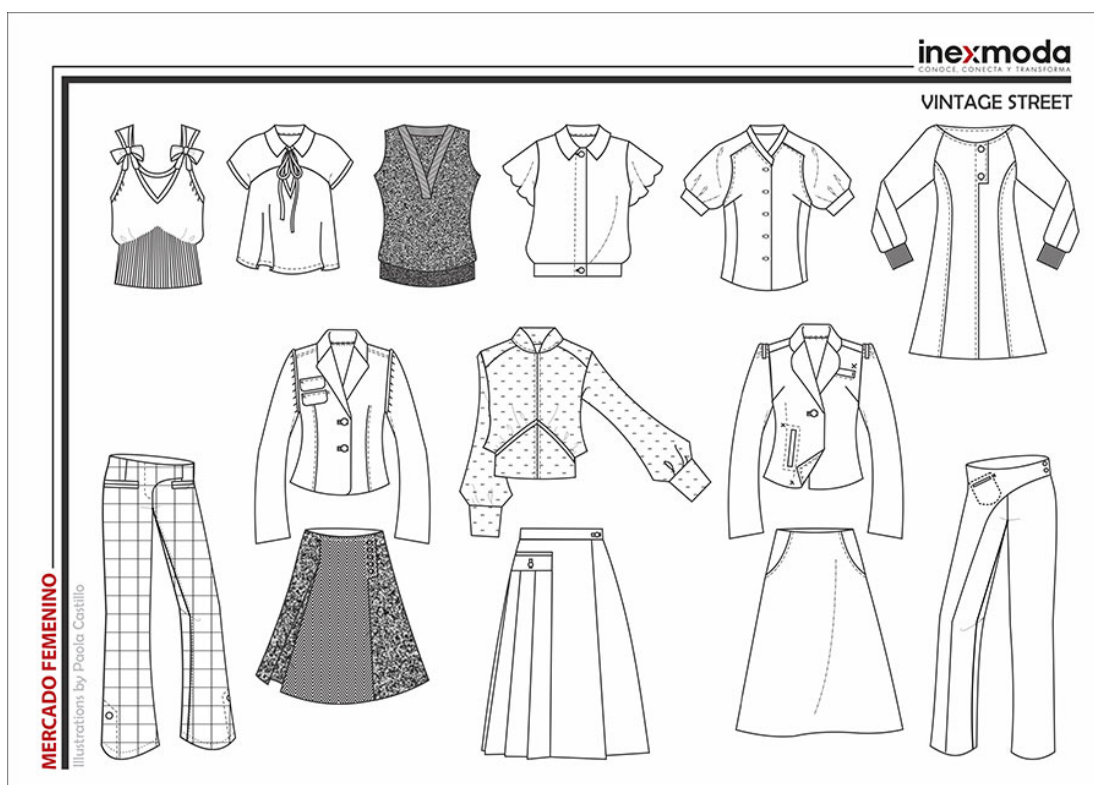
Demostrando la importancia de este gráfico en un contexto funcional para diseñadores, personal de producción, estudiantes, entre otros. Este es el medio de comunicación entre los mencionados anteriormente en el cual se deben tener claros todos los datos sobre la prenda para su construcción e interpretación.

Su desarrollo debe ser minucioso, detallado y organizado para que la interpretación de este sea de fácil comprensión para su lector, utilizando líneas rectas, curvas y transformaciones de estas en un programa digital, dependiendo del gusto de quien lo emplea.

<<El dibujo técnico es la ingeniería, el proyecto, el dibujo fiel a los mínimos detalles de esa prenda. Imagínese el dibujo técnico de la moda como un dibujo arquitectónico. Es como un plano de planta demostrando las diferentes vistas y ángulos para orientar la construcción.>> (Audaces, 2021). Dando a entender que cualquier cambio o error en un detalle, sin haberse

determinado o concluido por el equipo o diseñador, puede terminar generando una problemática en ámbitos de producción o ejecución.

En el proceso de adquisición de conocimientos en la educación profesional teórica de la carrera de Diseño de Modas, se destaca el concepto del dibujo plano como la base teórica fundamental para el desarrollo de proyectos y trabajos. En otras palabras, al crear esta ilustración, se incorporan diversas terminologías, datos e información esencial para transmitir la idea concebida en el ámbito del diseño a la esfera técnica de la elaboración. Esto proporciona un informe completo de las necesidades a cualquier lector del documento, donde se plasma el dibujo plano.



Fuente: Paola Castillo (2015). Dibujos técnicos de moda para books de informes de tendencias.

Fashion and illustration.

<https://fashionandillustration.com/dibujos-tecnicos-de-moda/>

5.1.2 Ilustración de Moda

La ilustración de moda se presenta como una expresión artística esencial en la representación de diseños de ropa, accesorios, calzado, marroquinería y otros elementos afines. Estas representaciones pueden adoptar diversas formas, como dibujos análogos, pinturas, ilustraciones digitales, modelados en 3D, entre otros, con el objetivo de lograr una representación precisa de cómo lucirán las prendas en quienes las usen. Sichaca (2023).

En la industria de la moda, la comunicación visual se erige como uno de los métodos más efectivos para transmitir ideas y conceptos. Es crucial destacar que, si bien cada ilustrador posee un estilo distintivo o una identidad única, esto no debe comprometer la precisión ni distorsionar elementos cruciales que se definen durante la fase de bocetación, ya que estos elementos son fundamentales para la posterior recreación de las prendas.

Es la proyección visual de una idea o concepto, la cual busca representar de forma análoga o digital un diseño conformado por prendas de vestir, accesorios o hasta una silueta referenciando una actitud y estilo de vida. Este concepto fue iniciado no solo con el fin de plasmar una idea para la actualidad sino para conservarla en archivos y así mismo prevalecer la evolución de la moda. Ruiz (2021) afirma: “La ilustración de moda existe desde hace miles de años y está conectada a la necesidad del hombre de plasmar la evolución de la indumentaria y la conexión entre estatus social”.

La ilustración de moda busca cumplir unas características por quien la realiza, una de ellas es disponer de un estilo particular el cual logre capturar la esencia e identidad de la marca o colección de la cual se ejecuta. El figurín es el tema principal de su realización ya que

dependiendo la pose o expresión que este realice ayudará a una mejor comprensión de lo que se quiere comunicar.

A diferencia del boceto de moda, la ilustración de moda se centra más en la figura que viste la ropa y menos en los accesorios o las prendas individualmente. Está ideada para capturar la personalidad y la sensación de la figura representada. (Karman, n.d.).

Su elaboración se debe tener en cuenta la proporción que tendrá la silueta a ilustrar, definiendo el número de cabezas para la construcción del cuerpo, materiales con los cuales se elabore la ilustración; esto aplica en su mayoría en ilustraciones análogas, ya que en digitales no puede aplicarse mucha variedad de diferentes materiales, pero sí de técnicas y detalles.

En la ilustración análoga podemos encontrar elementos de color como marcadores, colores, pinturas y muchas más alternativas para aplicar en el proceso creativo, evidenciando variedad de ideas tales como el uso de textiles y materiales no convencionales para su elaboración.

La ilustración de moda, en sus diversas formas, desempeña un papel fundamental en la representación visual de diseños de moda y en la comunicación efectiva de conceptos en la industria, siempre manteniendo un equilibrio entre la expresión artística y la fidelidad a las especificaciones del diseño original.



Fuente: Eris Tran (2023). @eris_tran (instagram).

https://www.instagram.com/p/CzLj4hSPx1r/?hl=es&img_index=1

5.1.3 Ficha Técnica

Las fichas técnicas son la base primordial para la comprensión y lectura, ya sea de una prenda, una colección, un producto o un diseño, entre otros. Aclara de manera específica y puntual las características, detalles y márgenes que se deben tener en cuenta sobre el diseño.


La ficha técnica de moda es un documento fundamental para la fabricación de prendas y colecciones. Es tan necesaria porque permite una comprensión detallada de los productos

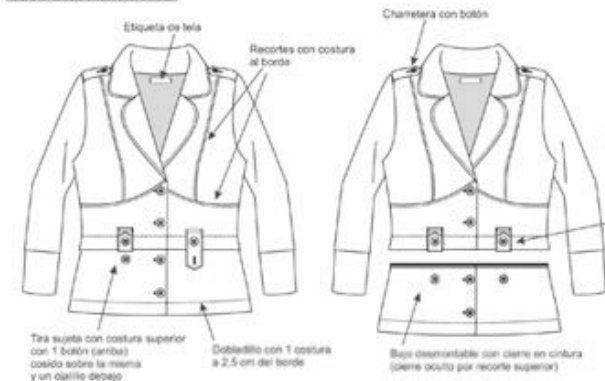
individuales, es decir, si un artículo en particular es viable o no, por cuáles materiales estará compuesto, materias primas, precios y otras informaciones esenciales. (Audaces, 2023).


Para completar estas fichas, es necesario contar con información como textiles e insumos a usar, costos de producción, medidas de construcción de patronaje, información técnica de marcación y corte, entre otras.

Este documento asocia a todos los sectores de la industria de la moda, fomentando el trabajo en equipo y buscando una equidad de trabajo, ya que un error en alguna parte de los procesos afectará a toda la producción y a los sectores incluidos en esta. <<Para que la ficha técnica de moda cumpla con sus objetivos, es importante que sea ensamblada y ejecutada de la mejor manera posible, evitando errores que puedan comprometer la producción, generar retrabajos e incluso retrasar la recolección de la ropa>> (Audaces, 2023). Cuando se ejecuta la ficha técnica, se recalca el minucioso análisis que se debe tener en su desarrollo y la capacidad de comprensión.

La ficha técnica, sin lugar a duda, constituye la piedra angular en la creación de cualquier prenda de vestir. En su minuciosidad, alberga toda la información esencial requerida para llevar a cabo un proceso de patronaje, corte y confección de manera exitosa. Cada detalle se encuentra meticulosamente documentado en esta guía, asegurando que se sigan los pasos precisos y se alcance el resultado deseado. Desde las medidas hasta los cortes, pasando por los detalles de costura y acabado, la ficha técnica actúa como el mapa de navegación que garantiza la obtención de una prenda de calidad y acorde a las expectativas.

EMPRESA: YESY		LINEA: PRET À PORTER	
TEMPORADA:	Invierno 09	Opciones de Color  PANTONE Black C PANTONE Trans White PANTONE 1815 C - Bordó	
ARTICULO:	25684/B		
REFERENCIA:	BLAZER con bajo desmontable		
TELAS:	Gabardina		
COMPOSICIÓN:	100 % Algodón		
TALLES	S-M-L-XL		
DESCRIPCION: Blazer DAMA ,en Gabardina con Bajo desmontable y cierre			

GEOMETRAL FRENTE:	
 <p>Etiqueta de tela</p> <p>Recortes con costura al borde</p> <p>Charretera con botón</p> <p>Tira sujeta con costura superior con 1 botón (arriba) cosido sobre la misma y un ojallo debajo</p> <p>Dobladillo con 1 costura a 2.5 cm del borde</p> <p>Bajo desmontable con cierre en cintura (cierre oculto por recorte superior)</p> <p>Las tiras se pliegan sobre sí mismas con botón superior</p> <p>Vista de cierre oculto por recorte superior</p> <p>escala 1:5</p>	

MUESTRA AVIOS: OVERLOCK 3 AGUJAS Y RECTA. HILO ALGODON A TONO					 MUESTRA TEXTIL:
PROVEEDOR	TIPO	DESCRIPCION Y TAMAÑO	CONS. PRENDA	USO Y UBICACION	
BTN	BOTONES	30 x 19 mm	10	centro / cintura	
Visflex	ENTRETELA		30 cm	cuello vistas int	
BTN	CIERRE	Ref: 8085 cm al tono	1	Unión cintura	

COMBINACION DE COLORES:		
TELA BASE	FORRERIA	AVIOS Y ACCESORIOS
NEGRO	SI	NEGRO A TONO
BLANCO	SI	BLANCO A TONO
BORDO	SI	BORDO A TONO

Fuente: Nayalosno (2013). *Creación de una colección de moda (ficha técnica de prendas I)*.

<https://nayalonsomanual.blogspot.com/>

5.1.3 Adobe Illustrator

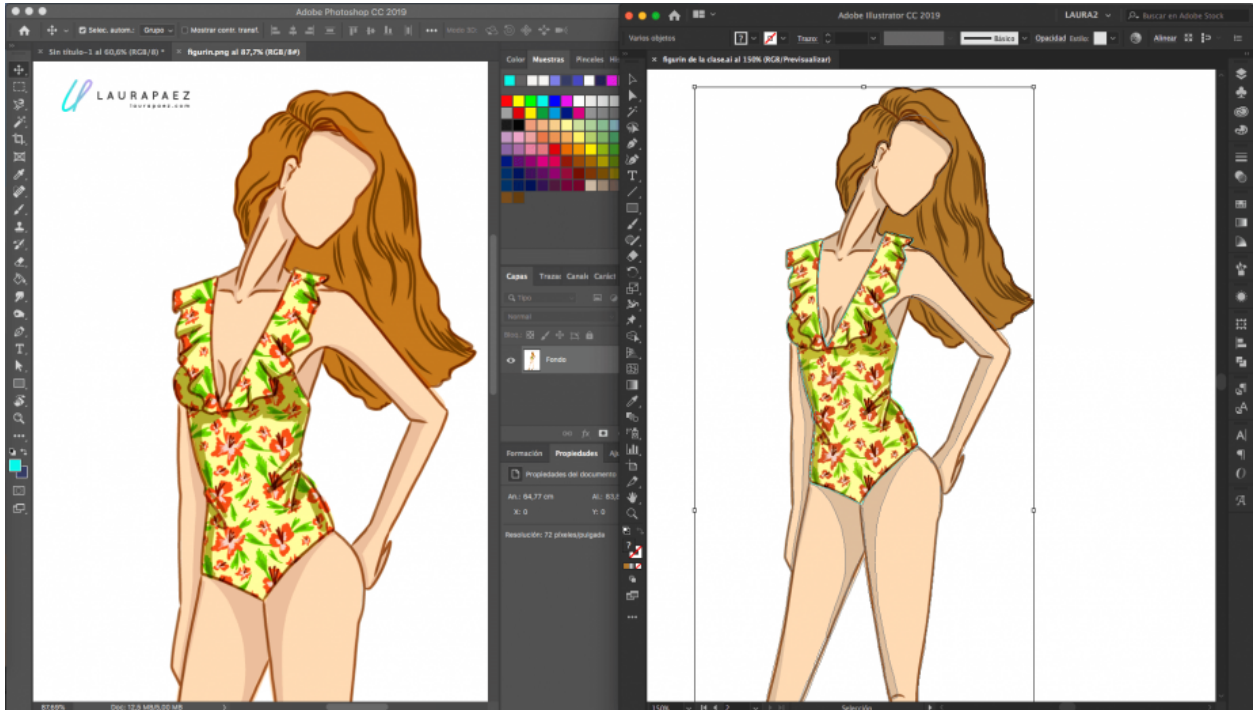
Adobe Illustrator es una de las herramientas de diseño gráfico líder del sector que permite diseñar desde logotipos e iconos, hasta gráficos e ilustraciones, y personalizarlo con una precisión de talla profesional. (Adobe Illustrator. s.f)

Adobe Illustrator es una herramienta muy útil para los diseñadores de moda, se utiliza en varios campos de esta profesión, tales como:

- Dibujo de bocetos: Illustrator es una herramienta muy útil para dibujar bocetos de prendas de vestir. Los diseñadores pueden utilizar las herramientas de dibujo de Illustrator para crear bocetos precisos y detallados de sus diseños.
- Diseño de patrones: Illustrator permite crear patrones precisos y detallados que se pueden utilizar para producir prendas de vestir.
- Creación de diseños de estampados: Illustrator es una herramienta muy útil para crear diseños de estampados.
- Creación de diseños de etiquetas y logotipos: Illustrator también se utiliza para crear diseños de etiquetas y logotipos para personalizar cada una de las prendas

“Illustrator es un software complejo y muy potente, pero con algo de formación y práctica, cualquier diseñador puede aprender a maximizar su potencial para realizar sus diseños”
(Charlie Bradley Ross. 2015)

Adobe Illustrator facilita el proceso de diseño de una manera más eficiente y precisa. Esta herramienta no solo agiliza el trabajo, sino que también estimula la creatividad al ofrecer una plataforma que permite visualizar de manera óptima los diseños de prendas. Además, brinda la flexibilidad necesaria para experimentar con colores, texturas y formas, lo que resulta esencial en la industria de la moda. Adobe Illustrator se convierte en un aliado invaluable que complementa y potencia la creatividad en el proceso de diseño.



Fuente: Laura Paez (2019). Por qué aprender photoshop e illustrator para diseño de moda (Laurapaez.com).

<https://laurapaez.com/por-que-aprender-photoshop-e-illustrator-para-diseno-de-moda/>

6. Tipo de Investigación

6.1 Investigación Documental

Para empezar con este punto, primero se debe tener claro el significado del concepto a colación. Vivero y Sánchez (2018) afirman: "La investigación documental es, como su nombre indica, aquella que se realiza a partir de la información hallada en documentos de cualquier especie, como fuentes bibliográficas, hemerográficas o archivísticas". En base a esto, se recalca la inclusión y el uso de fuentes digitales en este medio de investigación. La información

recolectada será la principal promotora de la búsqueda del conocimiento para ayudar en la construcción de un nuevo documento investigativo.

Uno de los comentarios actuales con una buena argumentación central sobre esta investigación es la opinión de Ignacio Rojas; por eso, se adapta mejor a las formas de investigación de hoy en día y coincide mejor con el enfoque buscado para el tema.

En general, las fuentes de información utilizadas en la investigación se denominan, genéricamente, unidades conservatorias de información, y se trata de personas, instituciones, documentos, cosas, bibliografías, publicaciones, estados del arte, estados del conocimiento, tesis, bases de datos, fuentes electrónicas situadas en la Web, etcétera, cuya función es la de almacenar o contener información. (Rojas, 2008, p. 281).

La investigación documental se caracteriza por ser un proceso en el cual se examinan y evalúan múltiples fuentes relacionadas con un tema de investigación particular. El propósito principal de este enfoque es obtener información que permita responder preguntas específicas o construir argumentos sólidos en torno a un tema determinado. En este contexto, la selección cuidadosa de las fuentes documentales desempeña un papel crucial. La objetividad y la credibilidad de este tipo de investigación se sustentan en la autoridad de los autores y en la calidad de la información que estas fuentes proporcionan. Es a través de este análisis minucioso y crítico que la investigación documental se convierte en un valioso recurso para la adquisición de conocimiento y el desarrollo de argumentos sólidos.

Esta definición contribuye a la perspectiva desde la cual se abordará la investigación documental y abre la puerta a una explicación más detallada en cuanto a las fuentes, las cuales

destacaremos y enumeramos más adelante. Gracias a esto, se enriquece no solo al investigador sino también a aquellos a quienes va dirigido el proyecto.

En el desarrollo de este documento, se sigue esta línea de investigación, ya que se realizó la recolección e indagación de información complementaria para el desarrollo del documento, teniendo en cuenta los diferentes procesos en los que se acentúa la evolución de los términos trabajados y cómo estos se aplican ejerciendo su papel en la industria de la moda.

Además, para complementar la investigación, se llevó a cabo una búsqueda minuciosa de artículos y medios digitales en los cuales se pudiera encontrar información relacionada con la temática, como los conceptos básicos que ya fueron redactados en el marco teórico de la presente redacción. Estos artículos ayudan a proporcionar un respaldo de conceptos, facilitando así la comprensión para el lector.

Se reunió la información recolectada, con la cual se comenzó a realizar la lectura, estudiando y comprendiendo adecuadamente, lo que permitió iniciar la construcción de los conceptos sin alterar el equilibrio y la definición de estos. En lugar de eso, se proporcionó una argumentación y retroalimentación sobre toda la información recopilada, indicando una perspectiva diferente frente a lo que se ha venido trabajando, agregando una línea de debate y discusión sobre los parámetros fundamentales que se han establecido, lo que lleva a la generación de conclusiones sobre el estudio y la comprensión en un ámbito que ha sido poco explorado en la industria de la moda.

7. Diseño Metodológico

7.1 Identificación de la Necesidad o Problemática

Se analiza el vacío que se presenta en la comunidad evidenciando que se necesita para que esta falta se cumpla y se pueda desarrollar una alternativa solución a la problemática. Para tener una base de datos más exacta se desarrolla unas entrevistas a diferentes profesionales en el área específica identificando las falencias que esta presenta; para esto se determinan las siguientes interrogantes a resolver:

1. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico?
2. ¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto?
3. ¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos?
4. ¿Piensa que para cualquier persona que quiere involucrarse en la industria de la moda es necesario el conocimiento en entender y realizar los dibujos planos técnicos?
5. ¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda?
6. ¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga?

7.2 Obtención de la fuente de información

Figura 1

Libro “Dibujo de figurines para el diseño de moda”



Fuente: Drudi, E., & Paci, T. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda (2.a ed.)*. Pepin Press.

Dibujo de figurines para el diseño de moda por Elisabetta “Kuky” Drudi y Tiziana Paci.

Se realizó la lectura y comprensión del libro de “Dibujo de figurines para el diseño de moda” del cual se hace la lectura y visualización de un trabajo publicado respecto a los dibujos planos de las prendas de vestir básicas. Teniendo apoyo visual sobre los planos básicos en el vestuario femenino.

Figura 2

Libro El dibujo técnico para la moda paso a paso



Fuente. Szkutnicka, B. (2016, 16 mayo). *Libro El dibujo técnico de moda paso a paso.* issuu.

https://issuu.com/lolita9105/docs/libr_el-dibujo-tecnico-de-moda-paso

El dibujo técnico de moda paso a paso por Basia Szkutnicka

En su desenlace se apoya con este material el refuerzo sobre los diferentes detalles para tener en cuenta sobre el plano técnico de la prenda de vestir. Se evidencia otro punto de vista y de trabajo referente a lo que se trabaja.

Figura 3

Libro Ilustración de moda



Fuente. Feyerabend, F. V., & Ghosh, F. (2009). *Libro Ilustración de moda*. GG.

<https://editorialgg.com/ilustracion-de-moda-plantillas-libro.html>

Ilustración de moda por F. V. Feyerabend

Con este proyecto se evidencia la diferencia de aplicación de la ilustración plana de las prendas y además de las características fundamentales de su desarrollo.

Luego de sumergirse en la lectura detallada de los tres libros proporcionados, se ha llevado a cabo un análisis sobre la estrategia empleada en la presentación de los productos en cuestión. Un hallazgo relevante es que las tres publicaciones se centran exclusivamente en la exhibición de dibujos planos de las prendas, sin proporcionar especificaciones detalladas, lupas o instrucciones claras sobre cómo llevar a cabo la realización de dichas prendas.

A pesar de abordar una amplia variedad y cantidad de tipos de prendas, la información ofrecida se mantiene en un nivel de simplicidad que podría considerarse limitado. La ausencia de detalles

adicionales, instrucciones paso a paso o elementos visuales enriquecedores deja a los lectores con una comprensión básica y, en algunos casos, puede generar cierta falta de claridad en la implementación práctica de las propuestas presentadas. Esta observación plantea preguntas sobre la eficacia de la estrategia de presentación utilizada y sugiere posibles áreas de mejora para ofrecer a los lectores una experiencia más completa y enriquecedora.

7.3 DISTRIBUCIÓN DE LOS CONCEPTOS

Con base en la recopilación de las fuentes de información, se crea un plan de trabajo en el cual se identifican cada una de ellas para realizar una distribución de trabajo correspondiente entre los integrantes del presente documento. De esta manera, se asignaron tareas específicas a cada integrante para su desarrollo, lo que incluye la elaboración de las ilustraciones, la organización y la investigación necesaria para el proceso. El objetivo es lograr una organización de las temáticas, cumplir con los plazos de entrega y asegurar el compromiso con el proyecto.

7.4 Selección de los Prototipos a Ilustrar

De acuerdo con la investigación recopilada, en el proceso de selección de los prototipos a ilustrar, se dispone de una amplia variedad de prendas que incluyen camisas, blusas, chaquetas, abrigos, faldas, vestidos, pantalones, shorts y otros elementos. En este sentido, no existe un límite específico en cuanto a la variedad de prendas que se pueden elegir, sino que se establece un límite en la cantidad de prototipos a seleccionar.

Es importante destacar que la elección de los prototipos debe basarse en criterios relevantes para el proyecto, como las tendencias de moda, la demanda del mercado objetivo, la estacionalidad y el estilo de la línea de moda en cuestión. Se pueden considerar diferentes estilos,

cortes, tejidos, colores y detalles específicos para garantizar una representación diversa y atractiva de la línea de prendas.

7.5 Recopilación de Prototipos

A partir de los parámetros establecidos para la creación de los dibujos planos técnicos de moda, se realizan correcciones y adiciones necesarias. Se verifica que todos tengan una estructura uniforme y estética coherente, y que las medidas sean precisas con relación al dibujo presentado. Con base en esto, se recopilan los dibujos definidos en el plan de trabajo en un archivo PDF que permite una visualización más detallada de cómo serán las ilustraciones en la cartilla.

7.6 Maquetación Cartilla

Se concluye la elaboración del trabajo de la fase uno con la maquetación de la cartilla, en la cual se presenta el diseño y la disposición visual del contenido. Esta cartilla está compuesta por una portada, contraportada, créditos que indican a los autores y sus roles en el desarrollo del proyecto, índice, introducción, ¿Qué es un dibujo plano?, ¿Qué es y cómo se hace una ficha técnica?, medidas básicas del cuerpo femenino, terminología en el dibujo plano, faldas (longitudes, tipos y partes), tops (blusas, camisas, camisetas y tops) (longitudes, tipos y partes), mangas (longitudes, tipos y partes), puños (longitudes, tipos y partes), pantalones (longitudes, tipos y partes), chaquetas (longitudes, tipos y partes), escotes, cuellos, bolsillos, pliegues, frunces y volantes, sistemas de cierre, indumentarias, costuras, plantilla básica para dibujos planos, glosario y una portada final.

El propósito de esto es presentar el posible resultado para su ejecución en la fase dos.

7.7 Resultados

Tras analizar las respuestas obtenidas en el proceso de entrevistas, se llega a la conclusión de que existen notables deficiencias en el ámbito técnico dentro del contexto académico en relación con la implementación de dibujos planos técnicos y la creación de fichas técnicas. Entre los hallazgos más destacados se encuentran la desinformación, la falta de conocimientos y la ausencia de la terminología adecuada para llevar a cabo estos procedimientos.

Los datos recopilados también resaltan la carencia de la utilización de elementos técnicos fundamentales, como las cotas, las lupas y la técnica de trazado apropiada en la ilustración de modelos técnicos. Este hecho revela una brecha significativa en la formación técnica de los estudiantes en este ámbito.

Las docentes de la Universidad ECCI subrayan la necesidad de abordar este problema de manera integral. Argumentan que es esencial implementar estrategias pedagógicas que promuevan una comprensión más profunda y una apreciación más clara de la importancia de llevar a cabo correctamente estos procedimientos técnicos y modelos.

Además, sugieren una serie de aspectos clave que deberían ser considerados para mejorar la comprensión y la efectividad de la implementación de dibujos planos técnicos y fichas técnicas en el ámbito académico como en el profesional. En primer lugar, proponen la inclusión de líneas base o guías específicas, acompañadas de una explicación detallada de su propósito, con el fin de evitar confusiones para el lector. Esto contribuiría a garantizar una representación más precisa de los diseños técnicos.

Asimismo, las profesionales destacan la importancia de añadir información adicional en las fichas técnicas, como las puntadas por pulgada y las dimensiones de elementos específicos en

los diseños, tales como bolsillos, costuras, pliegues, entre otros. Esta información complementaria no sólo enriquecerá la calidad de la documentación técnica, sino que también proporciona un marco más completo y preciso para la ejecución de los proyectos.

En última instancia, es relevante destacar que las profesionales de la Universidad ECCI han expresado su reconocimiento y satisfacción por el progreso y la mejora observados en la implementación del proyecto. Han elogiado particularmente la calidad de la información proporcionada, resaltando su claridad y exhaustiva atención al detalle. Este enfoque ha culminado en la creación de una base completa y sólida que enriquece significativamente la comprensión de quienes acceden a esta documentación técnica.

Las palabras de elogio y aprecio de las docentes brindan un respaldo valioso al trabajo realizado y subrayan la importancia de continuar perfeccionando y promoviendo las mejores prácticas en el ámbito de la representación técnica y la creación de fichas técnicas en el entorno educativo.

8. Cronograma

Figura 22

Cronograma



Nota. Se muestra el cronograma de la planeación de proyecto del desarrollo de investigación, se exponen fechas con actividades de la ejecución del proyecto.

9. Referencias Bibliográficas

Adobe. (s.f). *Software de gráficos vectoriales líder del sector | Adobe Illustrator.*

https://www.adobe.com/la/products/illustrator.html?gclid=CjwKCAjwo9unBhBTEiwAipC112we_Nr6DrvOnGVhmNhEd4SAeKuND7HF7ZF3gu6NASVnq2jwS555RoCjooQAvD_BwE&sdid=KOPOL&mv=search&ef_id=CjwKCAjwo9unBhBTEiwAipC112we_Nr6DrvOnGVhmNhEd4SAeKuND7HF7ZF3gu6NASVnq2jwS555RoCjooQAvD_BwE:G:s&s_kwid=AL!3085!3!442303212642!e!!g!!illustrator!9499870682!97813414318&gad=1

Audaces. (s.f). *Dibujo técnico de moda y cómo hacerlo a la perfección.*

<https://audaces.com/es/que-es-el-dibujo-tecnico-de-moda-y-como-hacerlo-a-la-perfeccion/>

Audaces. (s.f). *El papel que juega el dibujo técnico de moda en la industria indumentaria.*

<https://audaces.com/es/el-papel-que-juega-el-dibujo-tecnico-de-moda-en-la-industria-indumentaria/>

Audaces. (s.f). *Ficha técnica de moda: todo lo que necesitas saber.*

<https://audaces.com/es/blog/ficha-tecnica-que-es-eso>

Audaces. (s.f). *Qué es la tendencia de moda y cuál es su importancia.*

<https://audaces.com/es/tendencia-de-moda-5-motivos/>

DIBUJO TÉCNICO Interpretación gráfica para la Formación Profesional. (s.f). *Acotación.*

<https://ibiguridt.wordpress.com/temas/acotacion/>

DIBUJO TÉCNICO Interpretación gráfica para la Formación Profesional. (s.f). *Elementos de*

acotación. <https://ibiguridt.wordpress.com/temas/acotacion/elementos-de-la-acotacion/>

DIBUJO TÉCNICO Interpretación gráfica para la Formación Profesional. (s.f). *Sistemas de acotación*. <https://ibiguridt.wordpress.com/temas/acotacion/sistemas-de-acotacion/>

Drudi, E. K. (2020). *4000 Detalles De Moda* (2.^a ed.). Hoaki Books.

Drudi, E., & Paci, T. (2003). Aspectos técnicos. *Dibujo de figurines para el diseño de moda* (pp.163-168). Pepin Press Fashion & Design Books.

Drudi, E. K., & Paci, T. (2022). *Dibujo de figurines para el diseño de moda. I* (Vol. 1). Hoaki Books.

Drudi, E., & Paci, T. (2011). *Dibujo de figurines para el diseño de moda* (2.^a ed.). Pepin Press.

EADE. (s.f) *La importancia del dibujo en el diseño*.

<https://www.eade.es/blog/185-la-importancia-del-dibujo-en-el-diseno>

Editorial GG. (s. f.). *Ilustración de moda. plantillas*.

<https://editorialgg.com/ilustracion-de-moda-plantillas-libro.html>

Fashion Nerd Lab. (2021, Noviembre 24). *Illustrator para técnicos de moda*.

<https://www.fashionnerdlab.com/courses/illustrator-para-tecnicos-de-moda/>

Feyerabend, F. V. F., & Ghosh, F. G. F. (7 septiembre 2009). *Ilustración de moda* (1st ed.).

Editorial GG.

Flores, P. (2020, abril 24). *¡APRENDE EN ILLUSTRATOR! Planos técnicos para la moda*.

[Vídeo]. YouTube. <https://youtu.be/gXAWkaIbdM8>

Gonzales, J. (2023, Julio 30). *El dibujo y el diseño de modas*. TTAMAYO.

<https://www.ttamayo.com/2023/07/dibujo-y-diseno-de-modas/>

Gonzales, J. (2023, agosto 20). *La conexión entre dibujo y diseño gráfico*. TTAMAYO.

<https://www.ttamayo.com/2023/08/dibujo-y-diseno-grafico/>

Karman, B., & Hong, Z. (s.f.). *Ilustraciones de Moda*. Adobe.

<https://www.adobe.com/co/creativecloud/illustration/discover/fashion-illustration.html>

Koyama, A., & Szkutnicka, B. (2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso*. Editorial GG

Lleonart, A., & Santos, D. (2007). *ILUSTRACIÓN DE MODA: DIBUJO PLANO*. Parragon.

Medios Textil. (2023, mayo 25). *Medios 2: E2.04 Dibujo Técnico*.

<https://mediostextil.wordpress.com/2023/05/25/medios-2-actividades-del-8-al-22-de-junio-parte-1/>

Moura, M. (2021, junio 22) *Introducción a Adobe Illustrator para el diseño de moda*. [Vídeo].

Domestika.

https://www.domestika.org/es/courses/2035-introduccion-a-adobe-illustrator-para-el-dise-no-de-moda?nbt=nb%3Aadwords%3Ax%3A19998735344%3A%3A&nb_adtype=&nb_kwd=&nb_ti=&nb_mi=&nb_pc=&nb_pi=&nb_ppi=&nb_placement=&nb_li_ms=&nb_lp_ms=&nb_fii=&nb_ap=&nb_mt=&gad=1&gclid=CjwKCAjw44mIBhAQEiwAqP3eVgrXl4qh7dFjDxx50xjslziZjl6sQFh5gE-30e0l6LRNaVbfsRXOnhoCk6sQAvD_BwE

Pixelnomicon. (2013, octubre 30). *Consejos para el Dibujo en plano de Moda*.

<https://pixelnomicon.net/2013/10/30/consejos-para-el-dibujo-en-plano-de-moda/>

Plushlamour. (s.f). *Ser ilustrador de moda: Qué es, qué hace y por qué es importante*.

<https://plushlamour.com.ar/articulo/el-arte-de-ser-ilustrador-de-moda/>

Rincón, C. (2020). *Todo sobre ilustración y diseño de moda*. Clara Pattern Studio.

<https://clarapatternstudio.com/todo-sobre-ilustracion-y-diseno-de-moda/>

Ruiz, N. (2021, octubre 21). *La historia de la ilustración de moda*. Dsigno.

<https://www.dsigno.es/blog/disenio-de-moda/la-historia-de-la-ilustracion-de-moda>

Szkutnicka, B. S. B. (7 abril 2010). *El dibujo técnico de moda paso a paso* (1st ed.). Gustavo Gili, SL.

The Sustainable Fashion Collective. (2015, February 16). *How Adobe Illustrator will change your design world.*

<https://www.the-sustainable-fashion-collective.com/2015/02/16/what-do-fashion-designers-use-adobe-illustrator-for>

Tipos de arte. (2023, junio 6). *Dibujo Plano – Características, Tipos y Propósitos.* <https://tiposdearte.com/dibujo/plano/>

Vivero, L., & Sánchez, B. I. (2018). *La investigación documental: sus características y algunas herramientas.* Unidades de Apoyo para el Aprendizaje. CUAED/Facultad de

Arquitectura-UNAM. Retrieved February 27, 2023, from

http://132.248.48.64/repositorio/moodle/pluginfile.php/1516/mod_resource/content/3/contenido/index.html

11. Anexos

Figura 4

Maquetación contenidos manual para el desarrollo de dibujos técnicos aplicados a la moda

PORTADA	CONTRAPORTADA	CRÉDITOS	INDICE	INTRODUCCIÓN
QUÉ ES UN DIBUJO PLANO	QUÉ ES Y CÓMO SE HACE UNA FICHA TÉCNICA	MEDIDAS BÁSICAS DEL CUERPO FEMENINO	TERMINOLOGÍA EN EL DIBUJO PLANO	FALDAS: LARGOS, TIPOS Y PARTES
TOPS (BLUSAS, CAMISAS, CAMISETAS, TOPS): LARGOS, TIPOS Y PARTES	MANGAS: LARGOS, TIPOS Y PARTES	PUÑOS: TIPOS, LARGOS Y PARTES	PANTALÓN: TIPOS, LARGOS Y PARTES	CHAQUETAS: TIPOS Y PARTES
ESCOTES	CUELLOS	BOLSILLOS	PLIEGUES, FRUNCES Y VOLANTES	SISTEMAS DE CIERRES
INDUMENTARIOS	COSTURAS	PLANTILLAS BÁSICAS PARA DIBUJO PLANO	GLOSARIO	PORTADA FINAL

Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 5

Detalles de diseño para la implementación del manual

TITULOS ARIAL BOLD 30pt

NOMBRES DE LOS DETALLES (PRETINA ANATÓMICA, BOLSILLOS ETC) ARIAL BOND 7pt

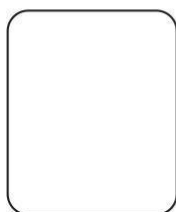
4cm MEDIDAS ARIAL REGULAR 7pt

LINEAS PUNTEADAS CON SEPARACIÓN DE 4pt EN COLOR GRIS CON TRAZO DE 1PT

←-----→
LINEAS PARA MEDIDAS DE 1PT TRAZO CON PUNTA N°9

PESPUNTES SEPARACIÓN 2PT EN COLOR NEGRO TRAZO 0.5 C

TITULOS DE LAS LINEAS ARIAL BOLD 15PT



LUPAS DE ESTE TAMAÑO (COPIAR Y PEGAR ESTE CUADRO) MINIMO 4 LUPAS POR DISEÑO

Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 6*Prototipo inicial ejemplar de la cartilla*

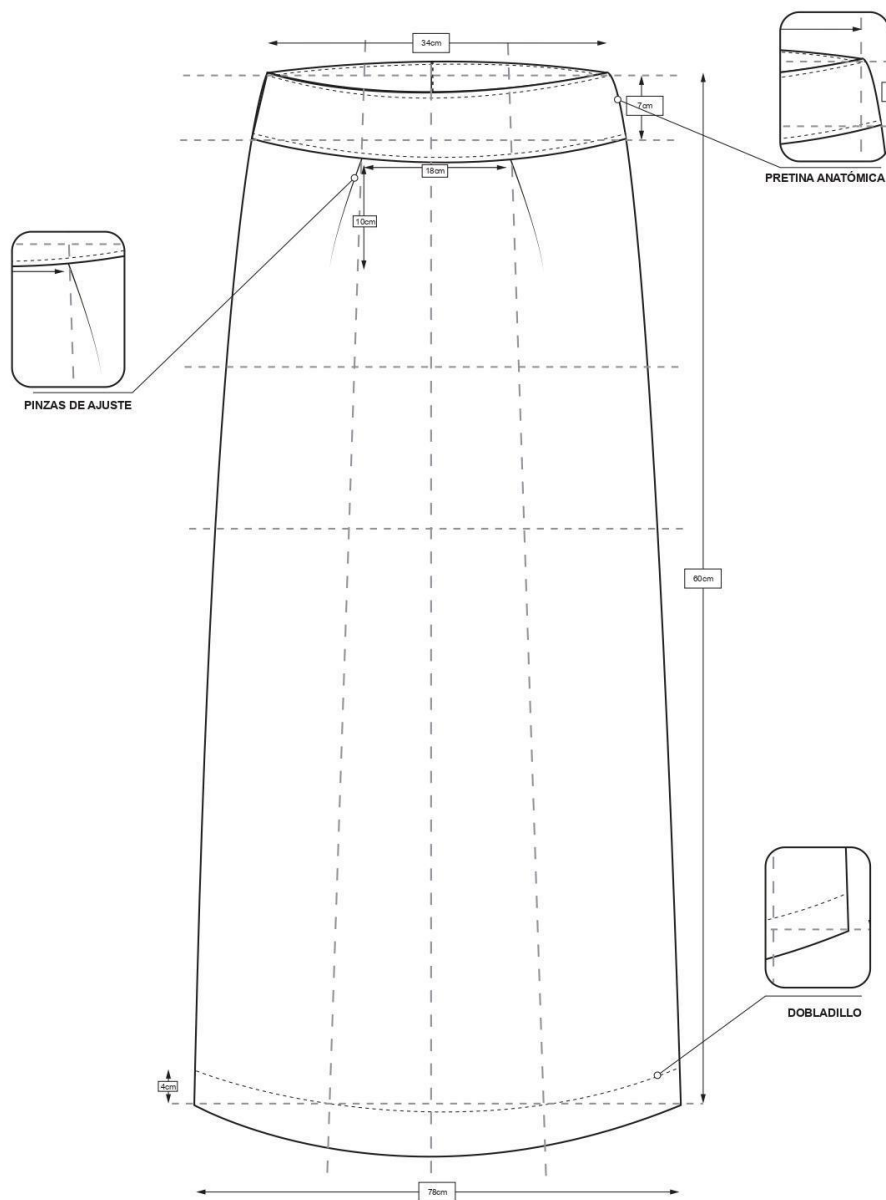
PORTADA	CONTRAPORTADA	CRÉDITOS	INDICE	INTRODUCCIÓN
QUÉ ES UN DIBUJO PLANO	QUÉ ES Y CÓMO SE HACE UNA FICHA TÉCNICA	MEDIDAS BÁSICAS DEL CUERPO FEMENINO	TERMINOLOGÍA EN EL DIBUJO PLANO	FALDAS: LARGOS, TIPOS Y PARTES
TOPS (BLUSAS, CAMISAS, CAMISETAS, TOPS): LARGOS, TIPOS Y PARTES	MANGAS: LARGOS, TIPOS Y PARTES	PUÑOS: TIPOS, LARGOS Y PARTES	PANTALÓN: TIPOS, LARGOS Y PARTES	CHAQUETAS: TIPOS Y PARTES
ESCOTES	CUELLOS	BOLSILLOS	PLIEGUES, FRUNCES Y VOLANTES	SISTEMAS DE CIERRES
INDUMENTARIOS	COSTURAS	PLANTILLAS BÁSICAS PARA DIBUJO PLANO	GLOSARIO	PORTADA FINAL

Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 7

Prototipo de desarrollo de la cartilla: Falda básica delantero

FALDA BÁSICA DELANTERO

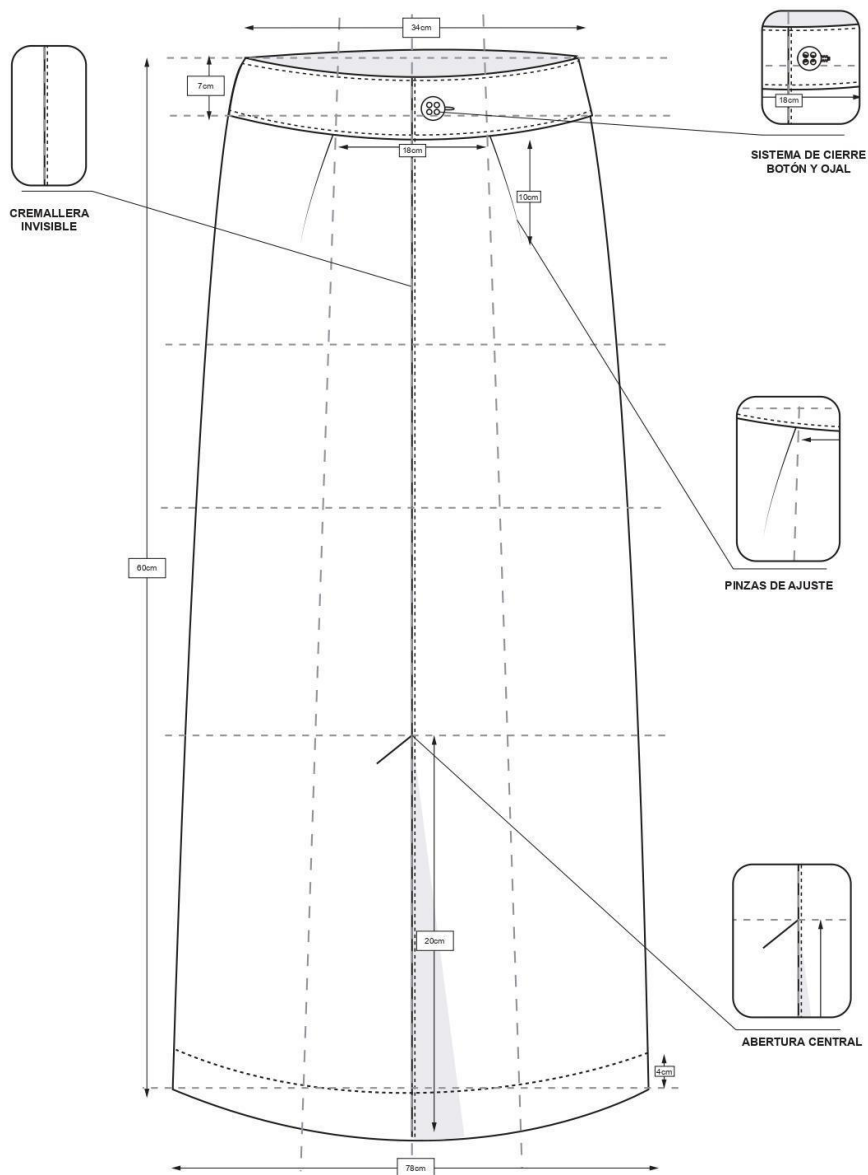


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 8

Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda básica posterior

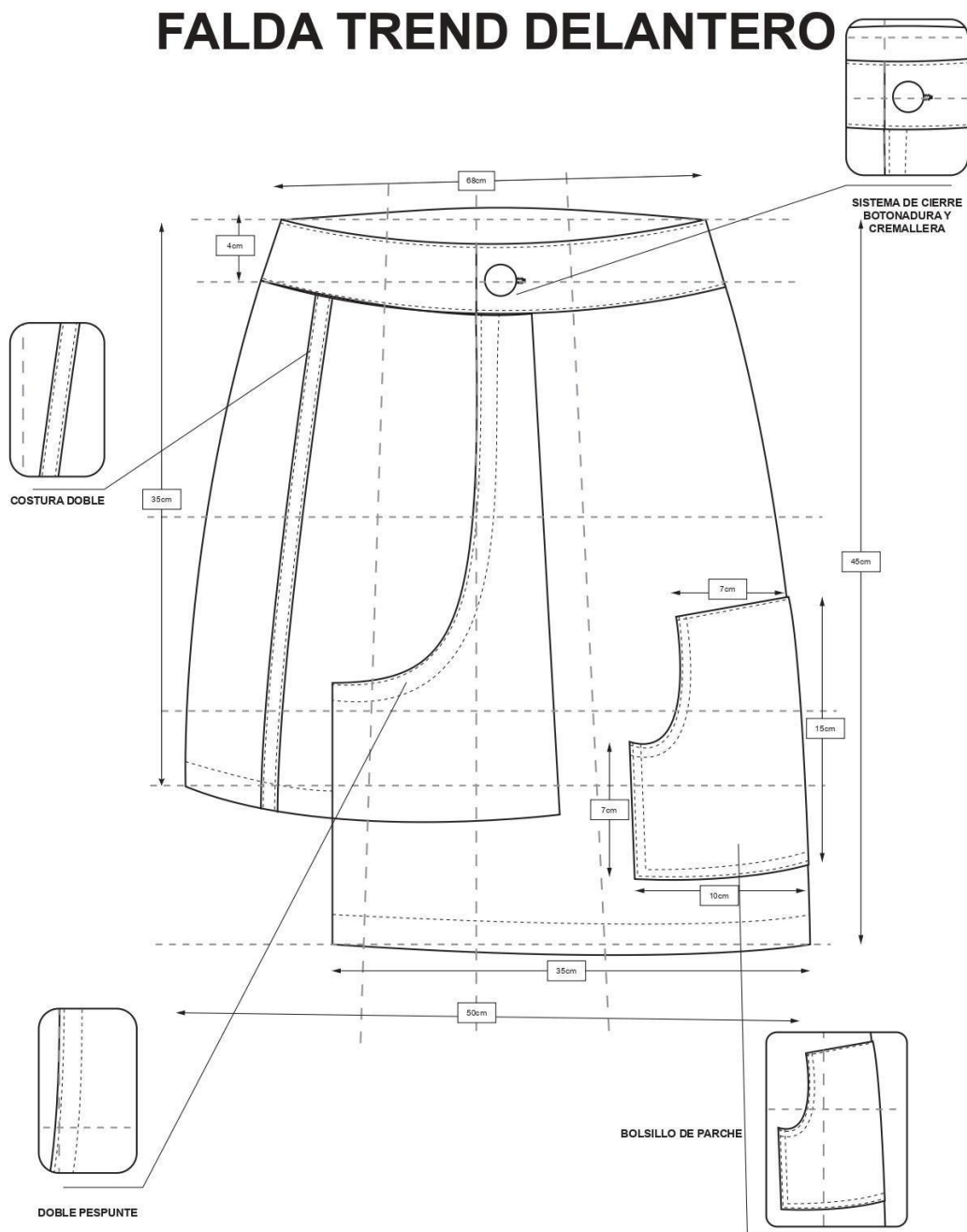
FALDA BÁSICA POSTERIOR



Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 9

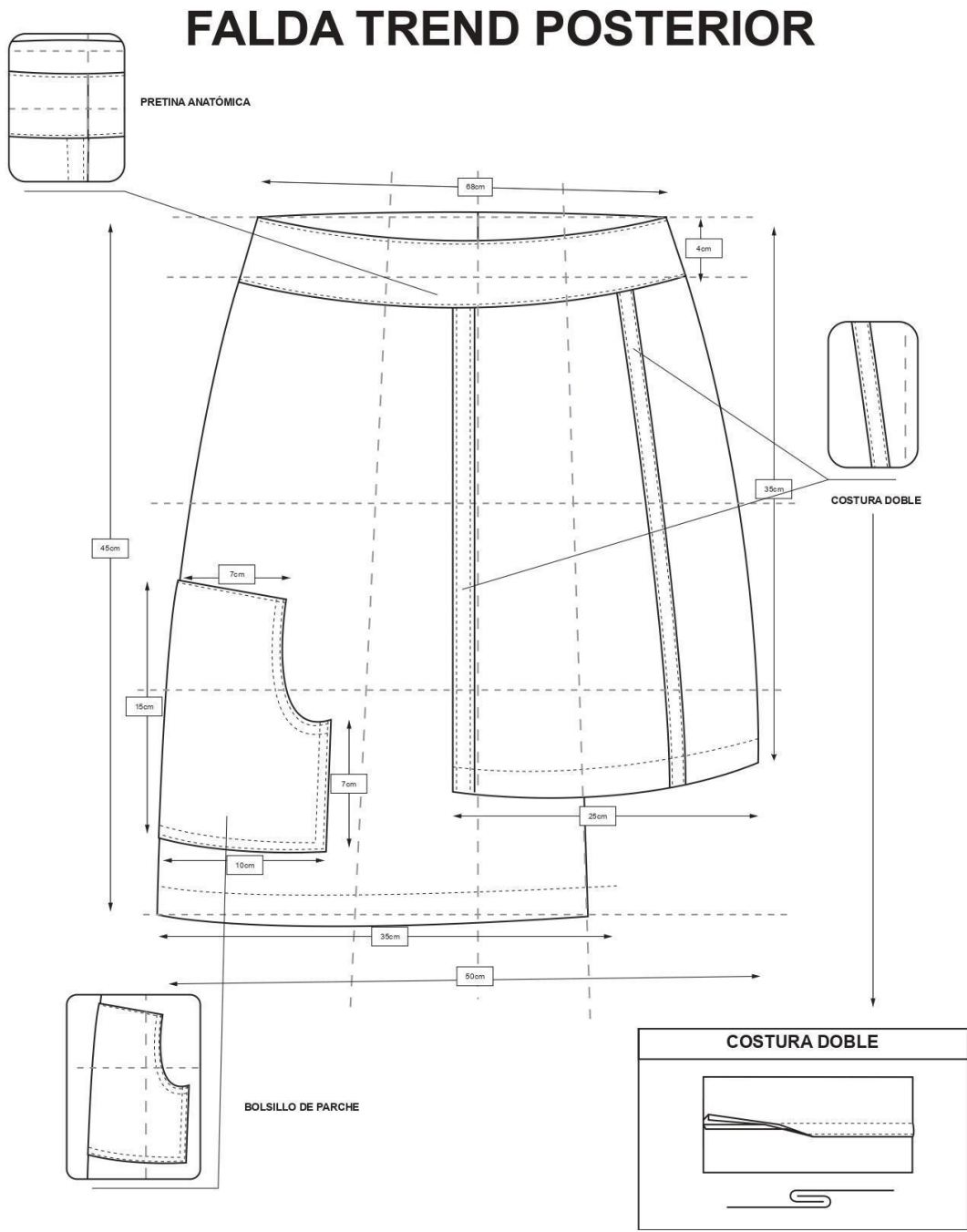
Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda tendencia delantero



Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 10

Prototipo de desarrollo de la cartilla: falda tendencia posterior

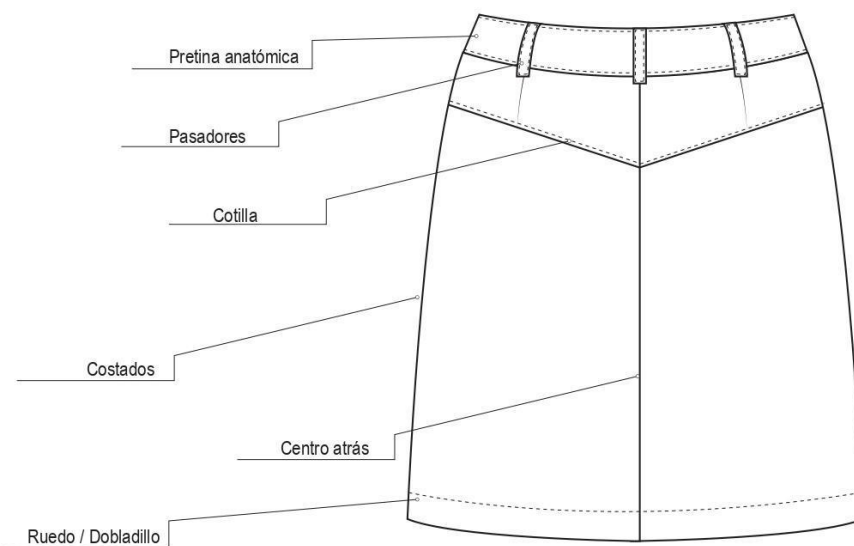
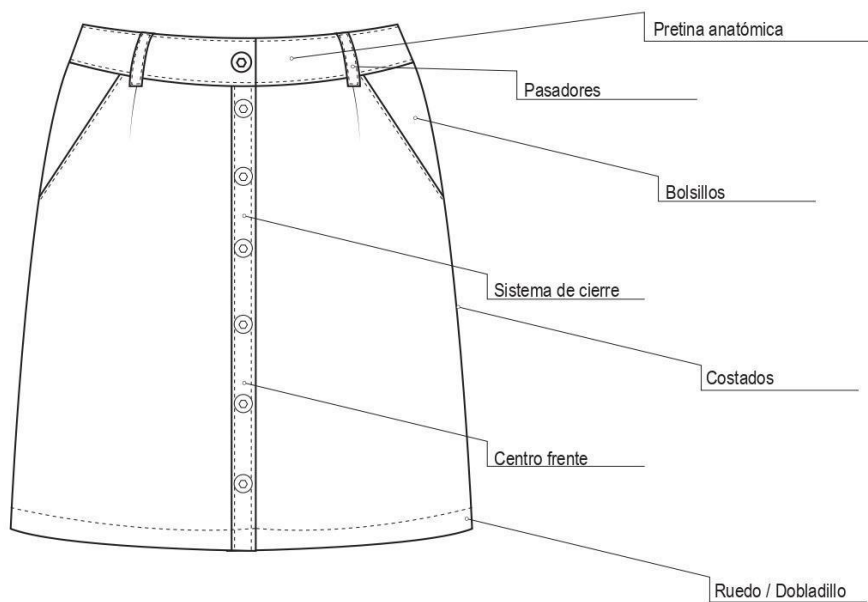


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 11

Prototipo de desarrollo de la cartilla: partes de la falda

PARTES DE LA FALDA

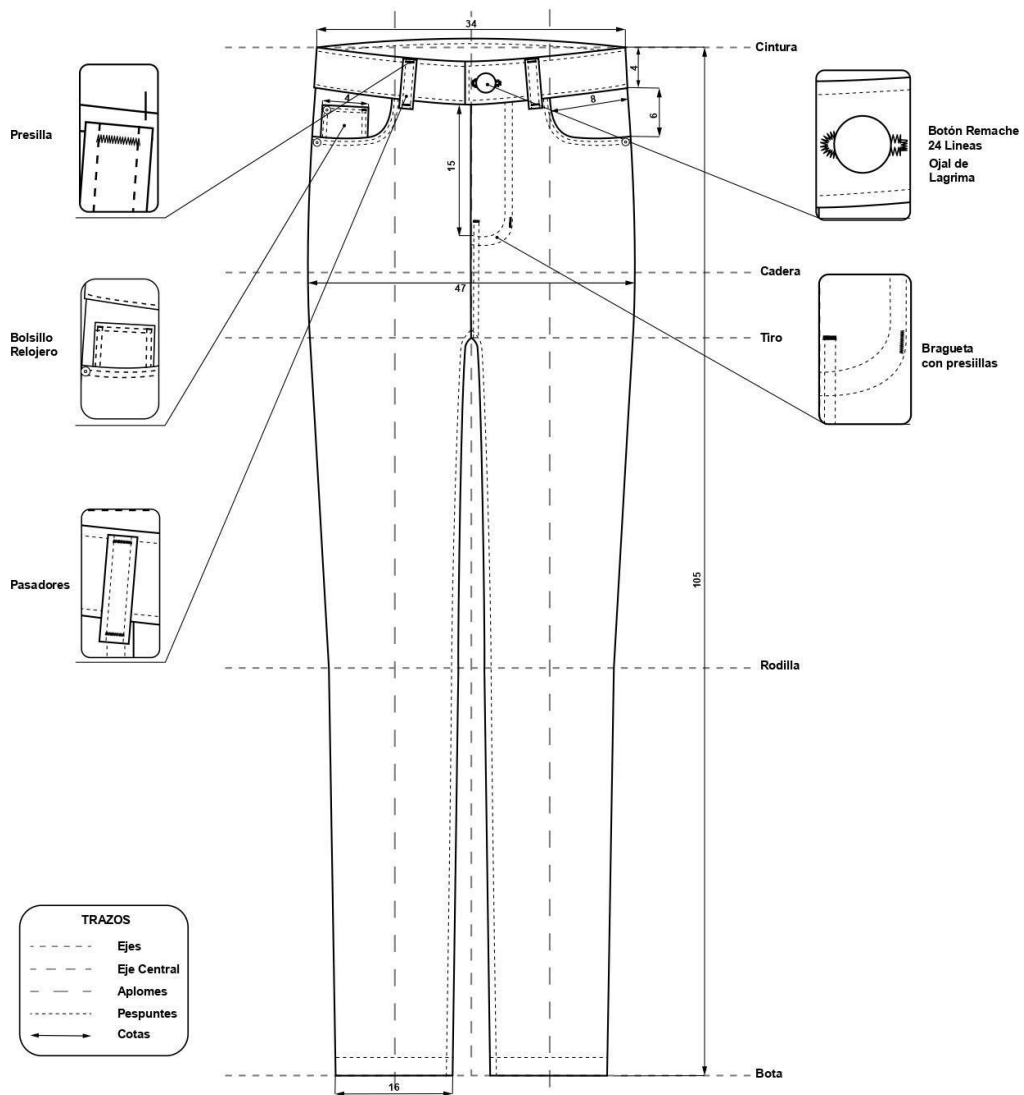


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 12

Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón básico delantero

PANTALÓN BASICO DELANTERO

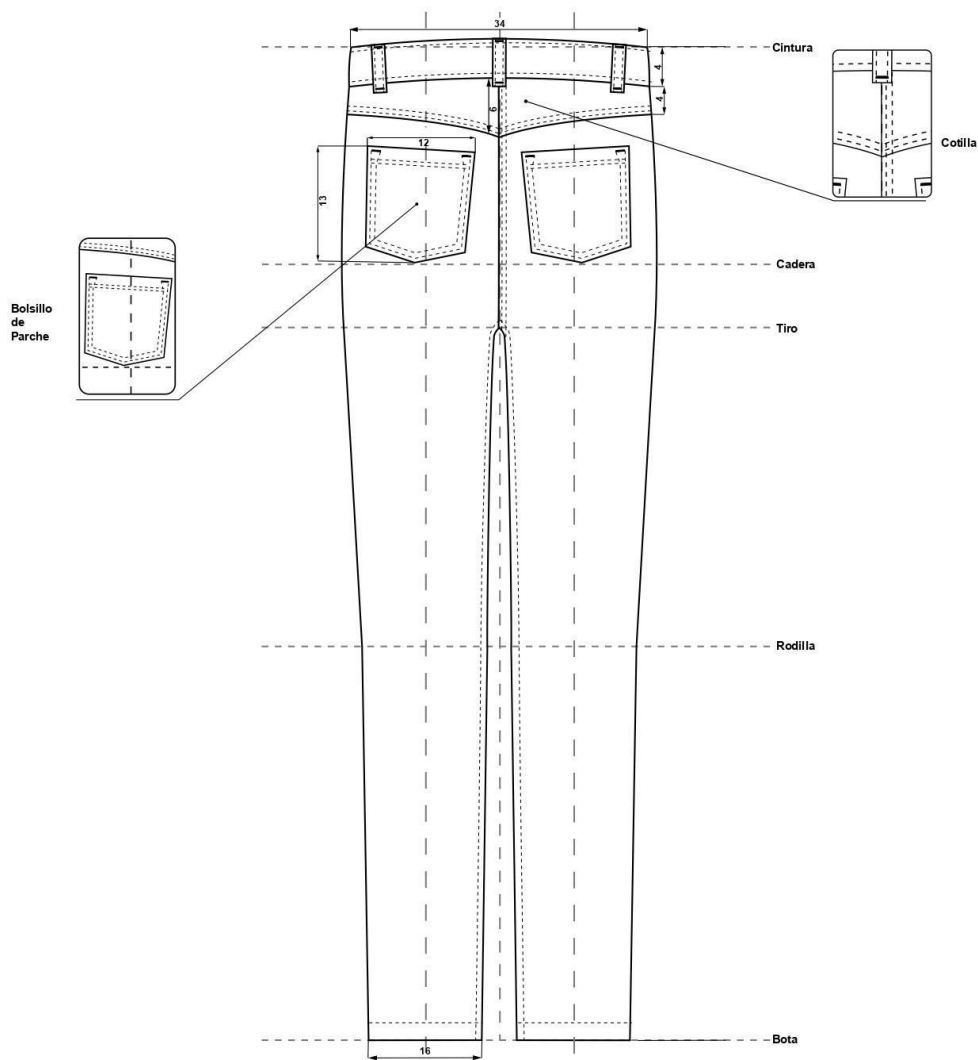


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 13

Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón básico posterior

PANTALÓN BÁSICO POSTERIOR

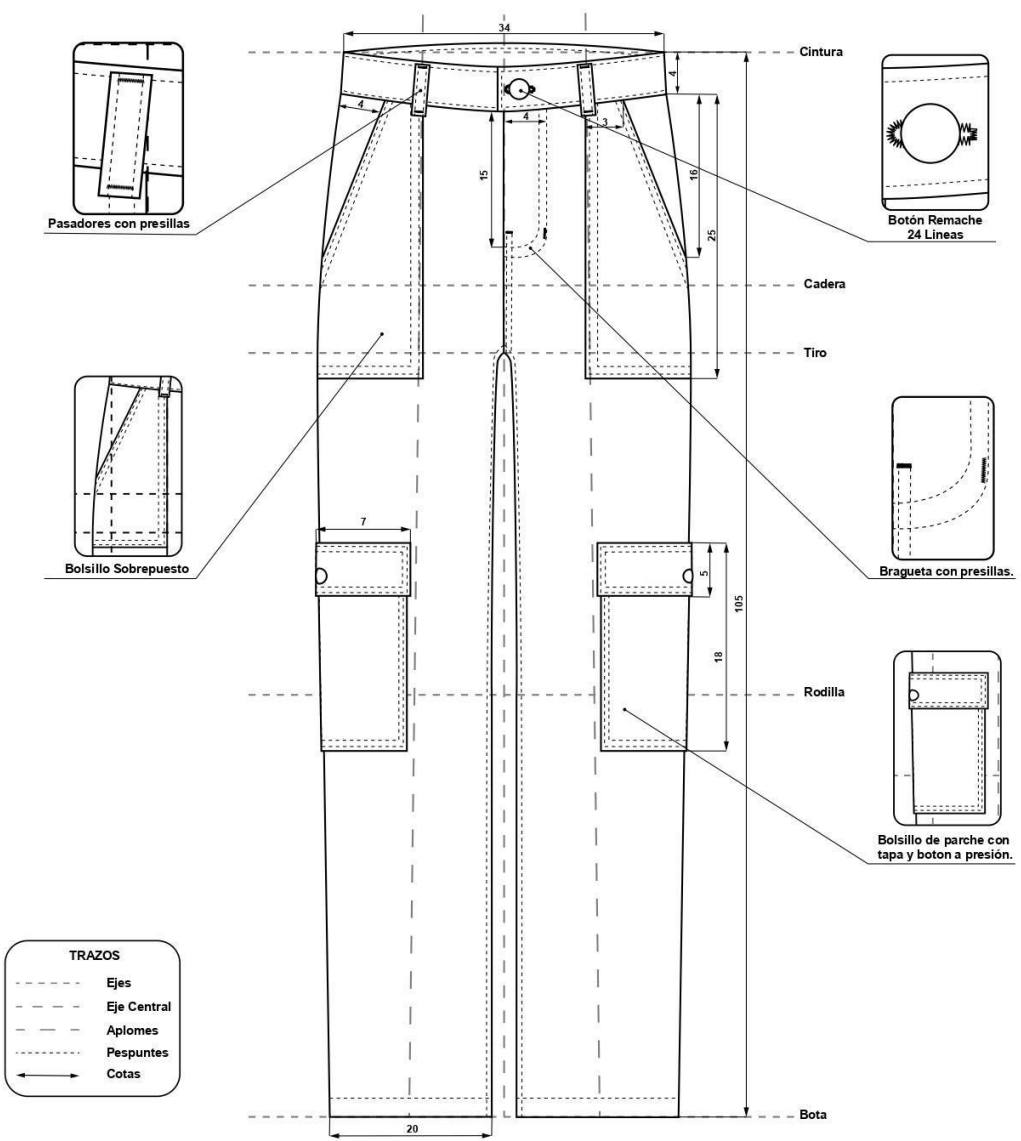


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 14

Prototipo de desarrollo de la cartilla: pantalón tendencia delantero

PANTALÓN TREND DELANTERO

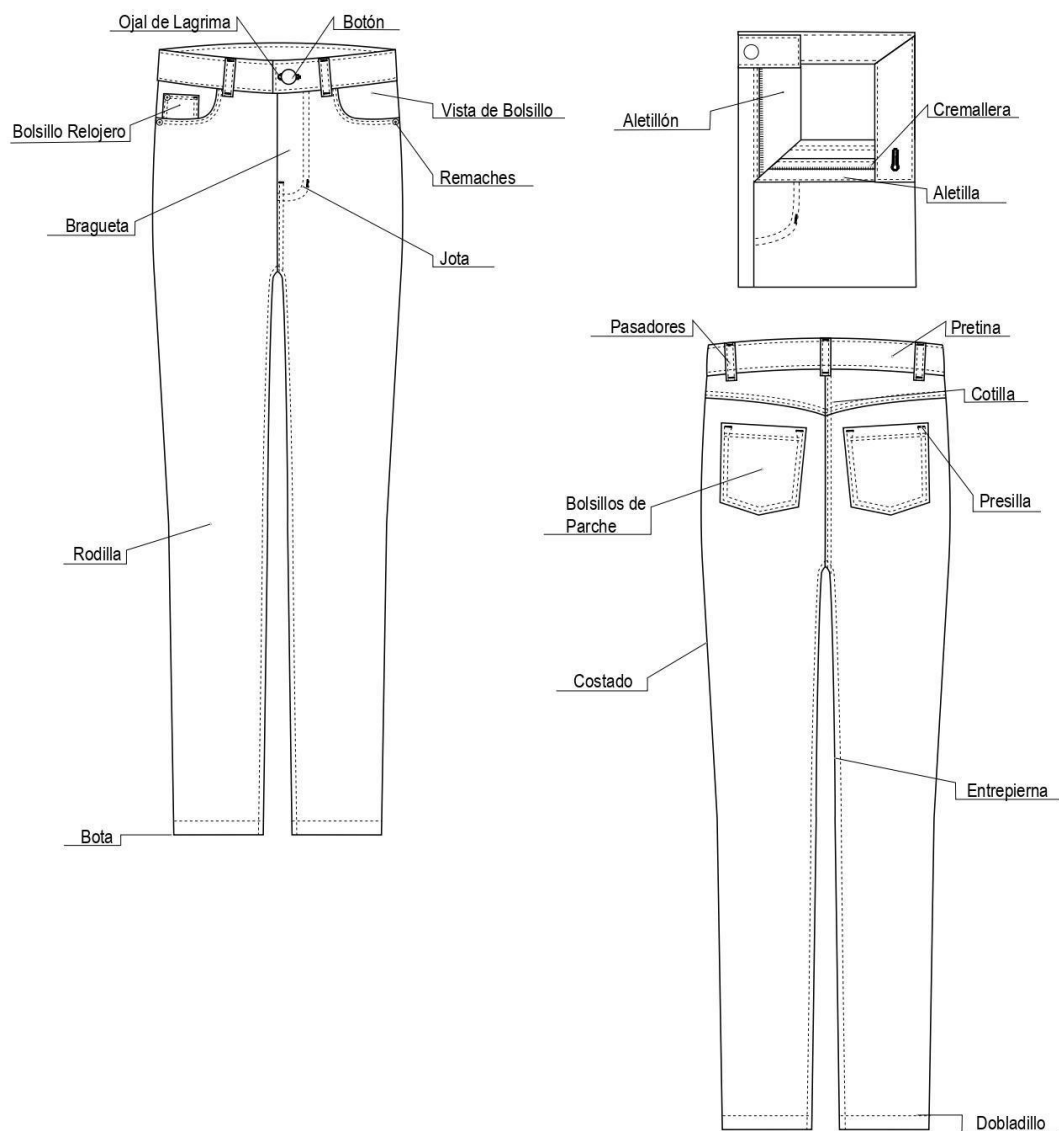


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 16

Prototipo de desarrollo de la cartilla: partes del pantalón

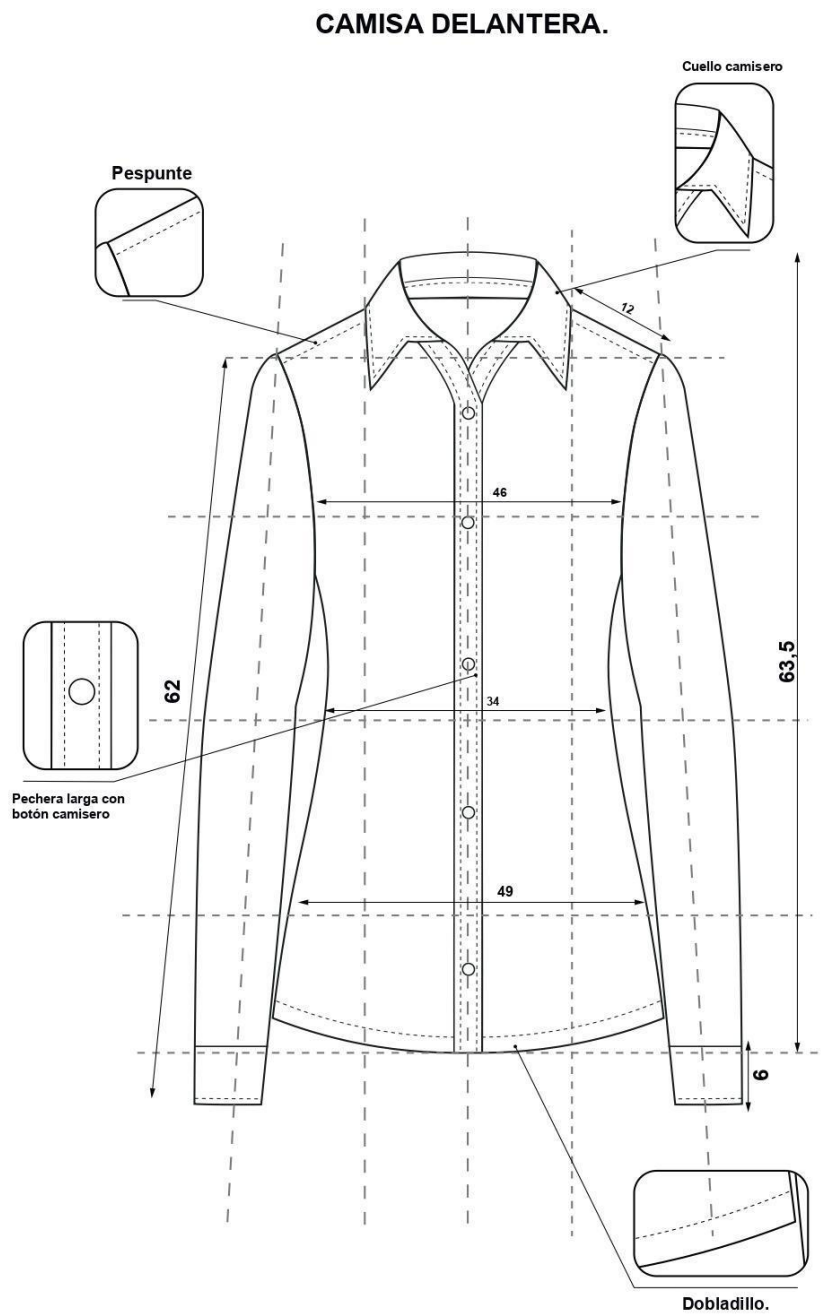
PARTES PANTALÓN BÁSICO



Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 17

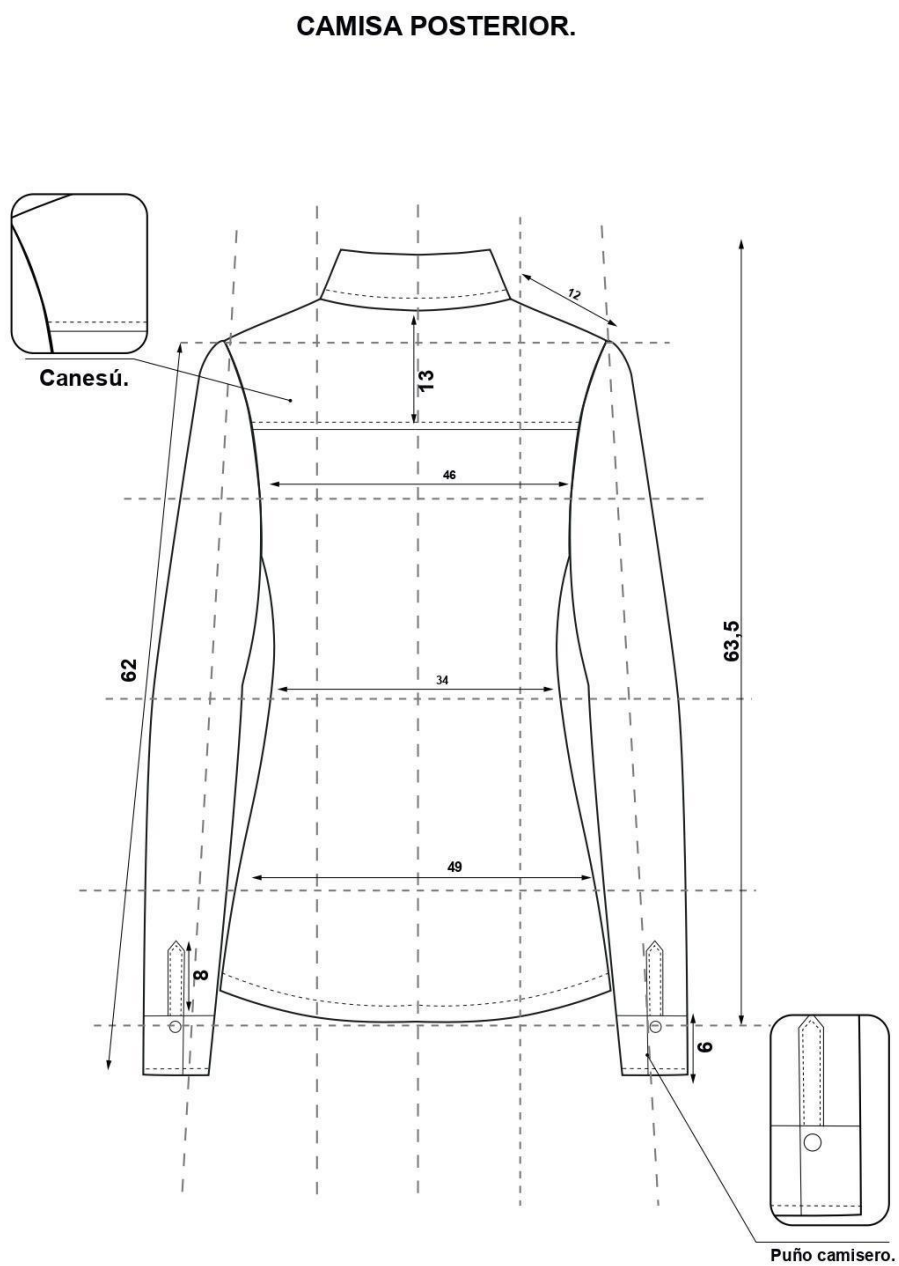
Prototipo de desarrollo de la cartilla: Camisa básica delantera



Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 18

Prototipo de desarrollo de la cartilla: Camisa básica espalda

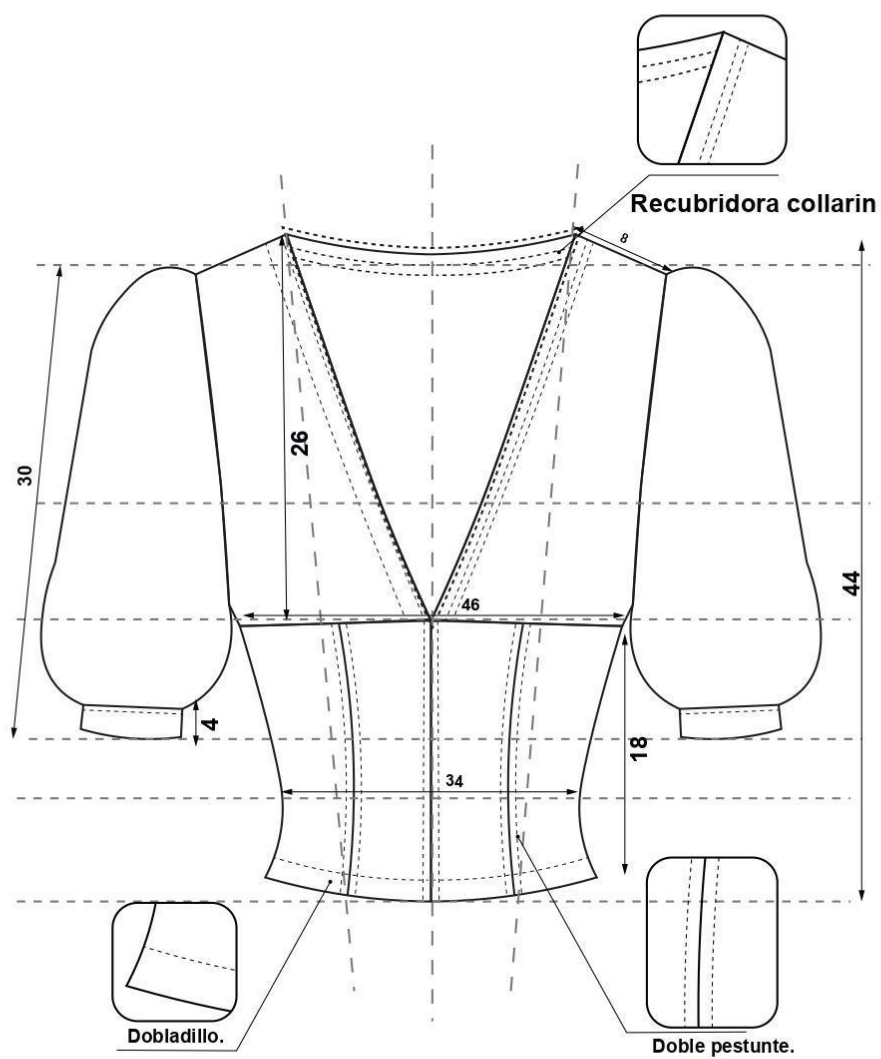


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 19

Prototipo de desarrollo de la cartilla: Blusa tendencia delantero

BLUSA DELANTERA.

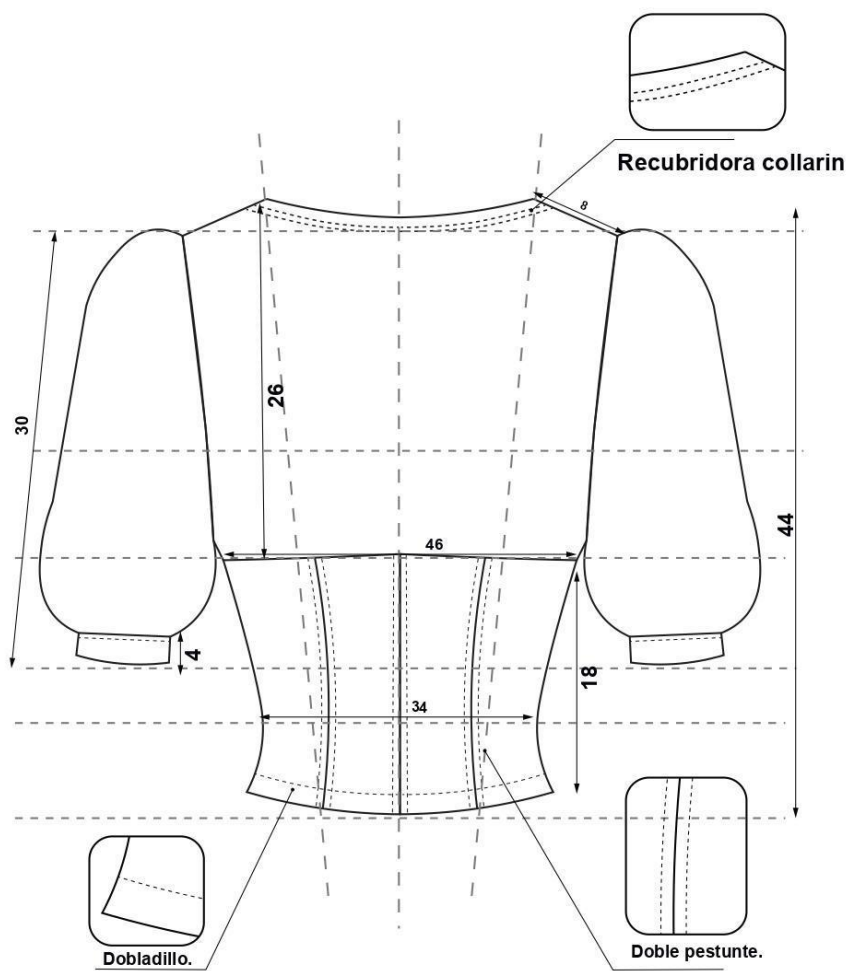


Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 20

Prototipo de desarrollo de la cartilla: blusa tendencia espalda

BLUSA POSTERIOR.



Fuente. Autoría Propia (2023)

Tabla 2*Entrevista N° 1: Carolina Herrera*

Nombre: Carolina Herrera	Fecha de realización: 27/09/2023
Profesión / Cargo: Docente del área técnica en ilustración digital, digitalización de patrones en la universidad ECCI y diseñadora de modas.	Notas:

Se inicia el encuentro realizando un resumen del proyecto en el que se trabaja y cuál será el fin de la entrevista para el complemento del trabajo dándole así una introducción a quién serán otorgadas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico?

Los errores más frecuentes es que no existe una competencia que abarque únicamente el desarrollo de hacer dibujo plano técnico dentro del programa de formación.

2. ¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto?

Es importante desarrollar una temática específica para crear las bases del dibujo plano, cuál es el objetivo plano, cómo funciona, cuáles son las características que se deben tener en cuenta a la hora de hacer una ficha técnica, las especificaciones de confección.

3. ¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos?

Un manual debe ser práctico, digital; Debe ser como un banco de recursos en donde se puedan tener unos básicos que yo pueda reutilizar para diseñar diferentes prendas.

4. ¿Piensa que para cualquier persona que quiere involucrarse en la industria de la moda es necesario el conocimiento en entender y realizar los dibujos planos técnicos?

Si claro mucho, porque en las empresas existe un cargo específico para hacer fichas técnicas y la persona que hace eso tiene la responsabilidad de comunicar lo que se quiere en el diseño con el desarrollo del producto en la parte de confección.

5. ¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda?

Si claro, porque hay se pueden establecer los parámetros que yo quiero desde diseño y que se reflejan en el producto terminado. Así, yo como diseñador no tenga un contacto directo con la persona de confección; si le estoy transmitiendo todo lo que yo quiera en la prenda a través de la ficha técnica.

6. ¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga?

Es importante aprender hacerlo de las dos formas porque no siempre se tiene el recurso digital. Pero, el recurso digital, obviamente, es más práctico y facilita muchos procesos.

Comentarios sobre el prototipo de la cartilla:

Agregaría que tuviera plantillas editables ósea ahí que yo pueda poner las medidas si varían no siempre digamos la medida de la pretina. No, se ve muy bien. Va a ser la misma, que yo pueda cambiar la medida de la pretina. Son recursos que harían mucho más práctico el trabajo, ósea no tendría que empezar siempre de cero, ¡sino que ya con lo que yo puedo coger “ah!, este es el cuello que voy a utilizar, voy a poder utilizar esta manga, esta cosa y así completó un solo prototipo” ósea si agilizaría procesos.

Fuente. Autoría Propia (2023)

Tabla 3

Entrevista N° 2: Clara Inés Sanches

Nombre: Clara Inés Sanches	Fecha de realización: 28/09/2023

Profesión / Cargo: Docente del área técnica en la universidad ECCI y diseñadora de modas.	Notas:
---	--------

Se inicia el encuentro realizando un resumen del proyecto en el que se trabaja y cuál será el fin de la entrevista para el complemento del trabajo dándole así una introducción a quién serán otorgadas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico?

Los estudiantes normalmente no tienen claro cuál es la ficha técnica de plano y la ficha técnica de figurín, entonces hay una confusión porque muchas veces mezclan el figurín con la ficha técnica de plano y, por un lado, eso, por otro, creo que las medidas en cuanto a las proporciones no están bien dadas, no hay unas especificaciones independientemente de la línea que se trabaje.

2. ¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto?

Primero, las proporciones, las proporciones deben ser adecuadas al dibujo y adicionalmente, como la medida que debe llevar cada una de ellas, las acotaciones con respecto a las diferentes partes que componen la prenda.

3. ¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos?

Creería yo que primero el manejo de reglas porque muchas veces lo manejan es a mano alzada o en el programa, dar como las especificaciones de que las herramientas necesarias en este caso debe haber, todo debe estar construido con reglas y curvas de acuerdo a las medidas que se requieren, por una parte, eso por otro el manejo de lupas específicas en detalle con respecto cuando es de moda, pues, las observaciones más puntuales y específicas de lo que se quiere dar en el diseño en cuanto a detalles de costura, terminados

y acabados. Por otro lado, los detalles de lupa también con respecto al ensamble sí tienen alguna manera especial en el caso de cerradora de codo o puntadas invisibles. Bueno, las máquinas que se requieran especiales resaltar en esa parte eso o los fólderres también, los aditamentos que se requieren en tanto fólderres o pies especiales para eso, creo que es importante.

4. ¿Piensa que para cualquier persona que quiere involucrarse en la industria de la moda es necesario el conocimiento en entender y realizar los dibujos planos técnicos?

Normalmente en las empresas grandes hay unos cargos específicos para el manejo de fichas técnicas. Entonces, en el área de moda nosotros tenemos muchos espacios y si uno se quiere dedicar a eso debe tener un conocimiento real de los requerimientos para hacer las fichas técnicas y también el tipo de línea que se trabaje porque es diferente ropa interior, masculino, infantil; Pero, sí sobre todo hay mucha diferencia respecto a la parte productiva que es tejido de punto y el tejido plano también.

5. ¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda?

Claro que sí, porque es el que da la pauta para hacer la producción y que salga igual. De ahí que se requiere la muestra física, pero ese dibujo plano me va a permitir aclarar muchas dudas con respecto a la muestra que se entregó y cuáles son las directrices para que cuando producción haga un correcto ensamble de la prenda que se quiere sacar.

6. ¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga?

Claro que sí además que se están ahorrando mucho tiempo puede que no se tenga, pero el manejar ese tipo de programas da un plus al hacer las fichas técnicas porque nos está ahorrando un tiempo que es muy válido en las empresas.

Comentarios sobre el prototipo de la cartilla:

Digamos que de acuerdo con lo que estoy hablando con Daniel, hay muchas fichas técnicas específicas dependiendo la línea en la que uno se dirija, pero la muestra que me está enseñando, acá creo que está muy específica, creería yo que se requiere como lo de las puntadas por pulgada, especificar eso, a cuantas puntadas, como se va a trabajar. Pero, en general, la ficha está bien realizada. Y en el caso de las máquinas y los fólderes creería yo que también se tendría que especificar o por cuál máquina se podría reemplazar, si es que no se tiene en el caso de que se mande a trabajar en satélite o no se tenga la maquinaria como en el caso de nosotros.

Fuente. Autoría Propia (2023)

Tabla 4

Entrevista N°3: Mónica Masmela

ENTREVISTA N°3	
Nombre: Mónica Masmela	Fecha de realización: 28/09/2023
Profesión / Cargo: Docente del área técnica de patronaje análogo y digital al igual que confección en la universidad ECCI y diseñadora de modas.	Notas:

Se inicia el encuentro realizando un resumen del proyecto en el que se trabaja y cuál será el fin de la entrevista para el complemento del trabajo dándole así una introducción a quién serán otorgadas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico?

Los chicos todavía tienen la idea como del movimiento, aunque existe también plano técnico artístico que es el que tiene de pronto movimiento, sombras e incluso algo de color. Han olvidado como la parte más plana que permite ver o anotar los detalles de cada prenda a la hora de la confección en una producción, entonces ellos todavía se van muy por el lado artístico y dejan al lado como esa parte técnica. Si tú vas a hacer por ejemplo un edificio, los planos son supremamente cuadrados, porque tienes que mirar cuál es el centímetro, donde va la curva, que significa puerta, eso debería estar en un plano de moda porque deberíamos saber dónde va el bolsillo, donde va el broche, donde va la cremallera y los chicos piensan más es como en el movimiento de cómo después se va a ver la prenda y olvidan la parte técnica.

2. ¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto?

Debe estar ojalá con acotaciones, proporciones claras. Hay unas líneas como guías visuales que es como el centro frente, la línea de sisa, por ejemplo, para una blusa, la línea de cintura, si yo voy a ubicar un corte o yo voy a ubicar un bolsillo debería ser claro en el dibujo a penas yo lo vea si va por encima de la sisa, por debajo de la sisa, exactamente en la cintura, debajo de la cintura. Entonces,

cuando ellos tienen como muy claro cuáles son las líneas guía importante que también funcione en el patronaje así mismo como que pueden distribuir, puede pasar también en un pantalón, un pantalón también con bolsillos cargo, entonces va arriba de la rodilla, debajo de la rodilla entonces es como tener en cuenta eso. Lo segundo son las acotaciones para saber también como las cantidades, a veces ellos olvidan las proporciones, dibujan los bolsillos pequeños y luego uno va a mirar y el bolsillo es gigante a la hora ya de confeccionarlo o al contrario lo dibujan muy grande y las proporciones son diferentes entonces prácticamente si tiene acotaciones sabemos cómo las medidas reales y proporcionales a lo que están desarrollando.

3. ¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos?

Parte como lo que te digo de las proporciones, que haya como una simbología clara, que sepan siempre que una prenda debe tener por ejemplo estructura, pespuntos, cortes, que si tiene una línea, un corte, que la simbología al inicio sea muy clara como cuando tú aprendes patronaje y sabes que tres circulitos son dobles de tela o que una flecha hacia arriba y hacia abajo significa hilo de tela así mismo debería haber como una simbología que me permita en el plano técnico de moda y diferenciar si eso es un bolsillo, si eso es un corte, si eso es un perpunte. Entonces, si como ese tipo de indicaciones más técnicas.

4. ¿Piensa que para cualquier persona que quiere involucrarse en la industria de la moda es necesario el conocimiento en entender y realizar los dibujos planos técnicos?

Digamos que si hacía la moda un poquito hacia producción es importante que lo conozca, es más importante en la cadena de la producción en el sentido de que debemos tener como muy claro el diseño, el modelo de cómo se va a ver cuándo se termina y como debe ser su proceso. Entonces, cuando yo tengo clara las indicaciones del plano, pues, el cómo lo voy a construir, ya digamos como para una persona que desempeñe otras funciones como mercadeo, publicidad o visual, ya ellos trabajan con el elemento terminado. Es más como en la cadena de producción, desde patronaje y confección, incluso en la otra parte que es como la de tintura o en la parte de manejo de complementos o estampación, también es necesario que manejen eso. Como toda la cadena productiva antes de sacar como tal el producto.

5. ¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda?

Sí, es super importante industrialmente, vuelvo y te lo comparo como con los edificios, si yo no soy clara en un edificio con una viga, si no soy clara con una puerta, una ventana, después no puedo hacer lo que hacen normalmente nuestros diseñadores y es que la sobreponen y se lo inventan. No, porque si yo desde el inicio a una producción, ah, lo otro es que ellos están acostumbrados a que hacen dos, tres prendas; en una producción en masas son 500, 600, 1000, 2000 unidades, que donde tú hayas puesto el botón donde no es, el bolsillo donde no es, pues son 200 y 3000 prendas perdidas. Entonces, ellos tienen que aprender a entender que, pues, es algo de una producción masiva donde el detalle es el que hace finalmente exitosa la producción.

6. ¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga?

No lo pensaría yo por el error, sino en el sentido de qué igual tienes que poner igual atención, sea en lo análogo o el digital. Qué es lo que te ahorra el digital, que cuando tú ya tienes las bases es como con fondos, como que nuevamente con las estructuras o siluetas juegas más fácil a hacer la parte de la diagramación y así mismo puedes hacer como más diseños. Porque tienes una base y una estructura. En el análogo siempre partes desde cero, así tengas un calco, tienes que calcar desde cero, mientras que digitalmente te ahorra tiempos en la parte de diseño y tiempos en la parte de hacer lo de dibujo plano, pero siento que análogo, pues, todavía es una forma básica inicial que nos permite a todos como clarificar antes de llevar la producción a la parte digital. Pero, siento que las dos se complementan, pero nunca una va a suplir a la otra en el sentido que sea más precisa, pero sí un poco más de producción y manejo de tiempo, ósea, mejoramiento del tiempo.

Comentarios sobre el prototipo de la cartilla:

Me gustó mucho lo de las acotaciones, el detalle de que hay las lupas, siento que es bastante como específico y funcional para la parte de una producción, para que de los diferentes departamentos cuando pasa de patronaje a confección o con incluso con confección se pasan las prendas para el desarrollo de las tinturas o la estampación está siendo muy clara. Lo único que me preocupa que te decía un

poco, lo de las líneas guía que entiendo que es para medir proporciones, algo como lo que yo hablaba en las primeras preguntas en el sentido de saber cuál es la ubicación, porque de pronto visualmente ocasione algo de ruido y posiblemente una persona que no sea tan técnica, sino que tenga que cumplir una función como ensamblar de pronto las señoras más de producción o la parte de los operarios no lo van a entender quizás tan claro, sino que van a crear un poco de ruido visual. Lo haría yo como en unas líneas con un color muy tenue que lo que identifique es eso, como un borrador de ubicación y no tiene que ver directamente con parte de los cortes o pespuntos de la ficha técnica.

Fuente. Autoría Propia (2023)

Tabla 5

Entrevista N°4: Liliana Benavides

Nombre: Liliana Benavidez	Fecha de realización: 06/09/2023
Profesión / Cargo: Docente de patronaje y confección en la universidad ECCI	Notas:

Se inicia el encuentro realizando un resumen del proyecto en el que se trabaja y cuál será el fin de la entrevista para el complemento del trabajo dándole así una introducción a quién serán otorgadas las siguientes preguntas:

1. ¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico?

El error más frecuente es que las personas no dibujan las piezas de las prendas como las sisas o los tiros, ese es el error más común que más encuentro no dibujan la estructura de la prenda. Otro es que las personas no saben para qué sirve el dibujo plano ósea, el dibujo plano es traer a plano como a la realidad del diseño, la estructura. Entonces qué es lo que pasa mucho, un dibujo plano debe tener lupas y cotas. La lupa es para agrandar el detalle pequeño que se quiere resaltar o que es interno y se quiere dar a conocer; y las cotas son para definir el diseñador a patronista detalles que no sabe sobre el diseño. Por ejemplo, poner largo de manga 60 cm no sirve porque se está amarrando la prenda a una sola talla. Entonces las cotas deben corresponder a cosas que no son lógicas, por ejemplo, qué ancho es la boca de bolsillo, que largo o cuál es la inclinación, en que posición va el botón, qué ancho tiene un cuello, que ancho tiene una pechera, cosas así; porque si pongo largo de manga, pues es obvio porque estos datos ya los tiene él/la patronista.

La gente y los diseñadores creen que la tela viene en forma de ropa, pues eso sería maravilloso, pero no se deben hacer sisas, costuras y así. Por ejemplo, las costuras y los pespuntos es un dato importante para poner, ya que no se sabe a qué ancho está una costura de la otra, es más, aquí ya nos pasamos a una ficha técnica de orden operacional.

2. ¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto?

Como ya lo mencioné el detalle de la prenda, ningún dato es lógico, no se debe asumir, debe ir cada detalle específico de la prenda en la ficha técnica. Por ejemplo, datos como si la cremallera es invisible, si es de nailon, si es plástica, si es separable, si no. Hay gente que ponen en chaquetas cremalleras juntas y ¿entonces cómo se la quitan? La lógica de por donde se pone la prenda, la ubicación de los sistemas de cierres.

3. ¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos?

Yo pienso que inventaría algo como que obligará a que la gente a que noten la importancia de marcar sisas, tiros, botas y detalles. Dibujan solo croquis, yo innovaría en una estrategia de lógica para que la gente entienda que sin estos detalles no tiene sentido el dibujo plano. Por ejemplo, yo ilustraría en digital las prendas por piezas con tal de que se pueda desarmar y mostrar las piezas que la prenda lleva, que sea como un despiece. La gente no nota esto porque solo dibujan el borde y luego lo pintan, pero para mí se debería dibujar por piezas o segmentos.

4. ¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda?

Totalmente, si no hay dibujo plano, pues no hay nada. Debes de pensar en tu diseño, si no lo comunicas bien te lo hacen diferente, cada cabeza es un mundo diferente y al final del proceso resultas con algo muy diferente a lo que querías.

5. ¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga?

Yo creo que es mejor digital que análogo, las herramientas como audaces ideas es super chévere, es caro, pero sabes eso ahorra tiempo, ya que trae todos los detalles hechos para

que solo armes la prenda. Porque nosotros hacemos en Illustrator, pero esto es una herramienta, un software de diseño, no de modas, nosotros lo adaptamos a moda, pero no es su principal funcionalidad. De hecho, hay aplicaciones para hacer dibujos planos, he escuchado más, no lo he probado.

Fuente. Autoría Propia (2023)

Figura 21

Entrevista N°5: Gonzalo Aguilar Martínez

Encuesta

Proyecto de grado: **Manual para el desarrollo de dibujos técnicos aplicados a la moda**

A continuación encontrará una serie de 6 preguntas sobre fichas técnicas y dibujos planos, éstas respuestas serán utilizadas para el complemento del proyecto de grado Manual para el desarrollo de dibujos técnicos aplicados a la moda de 6 semestres de la universidad ECCI.

Nombre *

Gonzalo Aguilar Martínez

Ocupación/Cargo *

Diseñador indumental

¿Cuáles son los errores más frecuentes que ha encontrado en el desarrollo del dibujo plano técnico? *

Entender la morfología de los cuerpos

¿Qué factores crees que se deben tener más en cuenta para su desarrollo correcto? *

Encontrar sus moldería básica

¿Qué implementaría en un manual que enseña a desarrollar dibujos planos técnicos? *

Interpretación de diseño

¿Piensa que para cualquier persona que quiere involucrarse en la industria de la moda es necesario el conocimiento en entender y realizar los dibujos planos técnicos? *

Yo creo que es lo más importante en la industria.

¿Cree que el dibujo plano técnico influye en el éxito de una producción de moda? *

Claro que sí.

¿Considera que el uso de herramientas digitales como los softwares de diseño para la creación de fichas técnicas de dibujo plano, generan un menor margen de error al hacerlo de manera análoga? *

Si

Google no creó ni aprobó este contenido.

Google Formularios

Fuente. Autoría Propia (2023)