

Confeccionando Sueños: Curso de Arte, Diseño y confección en Funza

DIANA XIMENA OROZCO BRAVO

**UNIVERSIDAD ECCI
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ, D.C.**

2024

Confeccionando Sueños: Curso de Arte, Diseño y confección en Funza

DIANA XIMENA OROZCO BRAVO

Informe Argumentativo

DIANA ANDREA VALENCIA ARIAS

**UNIVERSIDAD ECCI
FACULTAD DE ARTES
DISEÑO DE MODAS
BOGOTÁ D.C.**

2024

TABLA DE CONTENIDO

1. Portada
2. Tabla de contenido
3. Resumen ejecutivo:
 - 3.1 Descripción de la empresa, actividades que realiza la empresa, una breve aproximación histórica, logotipo, misión y visión.
4. Identificación del problema y diagnóstico de la empresa
5. Formulación del problema
6. Construcción de objetivos
 - 1.1 Objetivo general
 - 1.2 Objetivos específicos.
7. Fundamentación teórica
8. Metodología desarrollada:
 - 8.2 (Construcción de sub categorías según el modelo de mejora).
9. Resultados y posibles beneficios
10. Interpretación de los resultados
11. Conclusiones
12. Referencias bibliográficas

Confeccionando Sueños: Curso de Arte, Diseño y confección en Funza

1. RESUMEN EJECUTIVO:

Centro Cultural Bacatá

- **Nuestra entidad:**

El Centro Cultural Bacatá es un Establecimiento Público del Orden Municipal, con Autonomía Administrativa, Personería Jurídica, Presupuesto propio y patrimonio independiente, que fomenta el desarrollo de la cultura en la comunidad a través de la creación, apropiación e investigación de las diferentes expresiones artísticas, generando espacios y facilitando procesos de educación formal y no formal. Siendo reconocido oficialmente por la Alcaldía y el Concejo Municipal de Funza como entidad descentralizada.

- **Política de calidad:**

El Centro Cultural Bacatá ha implementado el Sistema de Gestión de la Calidad (SGC) basado en la norma ISO 9001:2015 enfocado en el mejoramiento continuo e incorporando el ciclo Planificar, Hacer, Verificar, Actuar (PHVA), dentro de nuestras actividades, con el fin de brindarles a todos nuestro usuarios y beneficiarios un excelente servicio.

- **Objetivos:**

En cumplimiento con el artículo 2 del Acuerdo N° 022 de 2016 se constituyen como objetivos del Centro Cultural Bacatá de Funza, los siguientes:

1. Difundir, proyectar, fomentar las políticas y programas culturales del nivel Municipal, Departamental, Regional, Nacional e Internacional.
2. Apoyar en el Municipio procesos permanentes de desarrollo cultural en los que interactúen la Comunidad, el municipio y las Entidades Estatales supramunicipales, buscando el óptimo desarrollo de la Cultura en su conjunto.
3. Ser centro primordial de Educación Artística y Educación Para el Trabajo y el Desarrollo Humano.
4. Preservar el Patrimonio material e inmaterial de la Cultural de Funza.
5. Apoyar a las instituciones que desarrollen y promuevan las expresiones artísticas.
6. Prestar servicios de organización de eventos para el Municipio de Funza.

- **Funciones y deberes:**

En cumplimiento de sus objetivos el Centro cultural Bacatá de Funza, cumplirá las siguientes funciones:

1. Impulsar los procesos, proyectos y actividades culturales del municipio dentro de un marco de reconocimiento y respeto por la diversidad y variedad cultural fomentar y estimular las actividades de creación, investigación artística y culturales de que trata el artículo 18 de la ley 397 de 1997.

2. Gestionar y tramitar la declaratoria de patrimonio cultural sobre bienes de interés cultural ubicados en jurisdicción de Funza; en los términos establecidos por el artículo séptimo de la ley de la cultura y proteger, difundir y procurar la valoración de dicho patrimonio bajo concepto técnico de valoración patrimonial.
3. Garantizar el desarrollo de la investigación en temas culturales.
4. Fomentar la creación, ampliación y adecuación de la infraestructura artística y cultural del municipio.
5. Promover la interacción de la cultura municipal con las culturas regionales, departamentales, nacionales e internacionales.
6. Garantizar el acceso a la infraestructura artística y cultural, lo mismo que a las manifestaciones bienes y servicios culturales del municipio de todos los habitantes de Funza; en igualdad de oportunidades concediendo especial tratamiento a personas en condición de discapacidad, adulto mayor, primera infancia, infancia, juventud y adolescencia de los sectores más necesitados y de todas las minorías poblacionales.
7. Velar por el cumplimiento de la obligación de contemplar infraestructura para el desarrollo de actividades artísticas y culturales, en todo proyecto de renovación urbana y en los nuevos proyectos de urbanización con base en lo establecido en el párrafo quinto del artículo 22 de la ley 397 de 1997.
8. Mantener actualizado el inventario de construcciones con valor patrimonial arquitectónico o urbano.

- 9.** Denunciar ante el alcalde y la Secretaría de planeación municipal las faltas contra el patrimonio cultural del municipio o de la nación; a fin que se impongan las sanciones por violación a las normas urbanísticas establecidas en la ley 388 de 1997 y sus desarrollos, aumentadas hasta en un 100%.
- 10.** Reunir, organizar, incrementar, preservar, proteger, difundir, registrar y ser depositaria del patrimonio bibliográfico, hemerográfico y archivo documental del municipio en los términos establecidos por las normas vigentes en la materia.
- 11.** Promover, crear, fortalecer y fomentar el desarrollo de las bibliotecas públicas y mixtas y de los servicios complementarios que a través de ellas se prestan, transversalmente con la Secretaría de Educación.
- 12.** Fomentar la formación y capacitación técnica y cultural de gestores y administradores culturales del municipio, la región, el departamento y la nación.
- 13.** Promover ante el municipio la afiliación al régimen subsidiado en salud de los artistas, autores y compositores de escasos recursos; de acuerdo con el reconocimiento que de ellos hagan el Consejo municipal de cultura.
- 14.** Servir de sede y Secretaría técnica del Consejo municipal de cultura.
- 15.** Participar en nombre del municipio en la creación de fondos mixtos de promoción de la cultura y las artes.
- 16.** Velar porque en los establecimientos educativos públicos o privados se cumpla con la obligación establecida en la ley de la cultura de impartir educación artística y cultural.

- 17.** Gestionar, administrar y aplicar los recursos financieros necesarios para la realización de sus objetivos y el cumplimiento de sus funciones.
- 18.** Desarrollar directamente o en asocio con entidades o personas autorizadas del sector público, privado, nacionales o extranjeras programas culturales y artísticos de preservación, promoción y valoración del patrimonio cultural y/o de reunión, organización, incremento, preservación, protección, difusión y registro del patrimonio bibliográfico, hemerográfico y documental del municipio.
- 19.** Apoyar al Consejo municipal de cultura en la formulación y ajustes del plan municipal de cultura y procurar su integración al plan general del municipio y a los planes sectoriales, regionales, departamentales y nacionales, así mismo como al plan de ordenamiento territorial.
- 20.** Apoyar los planes culturales de todos los órdenes en el municipio y dinamitar la operatividad del sistema Nacional de cultura.
- 21.** Actuar como institución de educación artística para el trabajo y el desarrollo humano.
- 22.** Ejecutar actividades y programas tendientes a la organización de eventos públicos.
- 23.** Las demás que la constitución, la ley, los acuerdos municipales y sus propios estatutos señale en cuanto sean compatibles con su naturaleza y objetivos.

- **Misión y visión:**

Misión

Brindar bienes y servicios mediante la implementación, fomento y consolidación de procesos culturales, artísticos y educativos con el objetivo de promover el crecimiento integral de la población.

Visión

Para el 2025 seguiremos siendo un referente a nivel nacional con reconocimiento internacional, por ser una entidad comprometida con el desarrollo cultural, patrimonial, artístico y educativo del municipio de Funza.

¹ Centro cultural bacatá Funza “ <https://www.centroculturalbacata.gov.co/entidad/mision-y-vision> ” 2022

2. PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

2.1

RECURSOS LIMITADOS Y DESCONOCIMIENTO DE BENEFICIOS CULTURALES Y CREATIVOS EN EL CURSO DE ARTE, DISEÑO, PATRONAJE Y CONFECCIÓN PARA DIVERSOS SEGMENTOS DE LA POBLACION.

A pesar de la implementación exitosa del curso de arte, diseño, patronaje y confección en el Centro Cultural Bacatá de Funza, se identifica una problemática relacionada con la sostenibilidad y la participación activa de los diferentes segmentos de la población objetivo. Aunque se ha logrado atraer a adultos mayores, jóvenes con aspiraciones emprendedoras, amas de casa y mujeres con interés en la confección de prendas femeninas casuales, existen desafíos específicos que afectan la continuidad y el compromiso de los participantes.

- **Limitaciones de Horarios y Metodologías:**

Programación de cursos que no se ajusta a las disponibilidades de tiempo de este grupo demográfico.

Metodologías de enseñanza que no tienen en cuenta las características y necesidades particulares de los adultos mayores y amas de casa.

- **Accesibilidad a recursos:**

Algunos participantes enfrentan dificultades para acceder a los recursos necesarios para las prácticas y proyectos del curso, como materiales de arte, telas y herramientas de confección. Es crucial abordar la disponibilidad y accesibilidad de estos recursos para garantizar una experiencia de aprendizaje completa.

- **Adaptabilidad del Contenido:**

Se requiere evaluar la adaptabilidad del contenido del curso a las diversas habilidades y niveles de experiencia de los participantes. Esto es especialmente relevante para los adultos mayores y aquellos con aspiraciones de emprendimiento, quienes pueden tener necesidades y expectativas diferentes en comparación con los jóvenes.

- **Falta de Incentivos:**

Ausencia de elementos motivadores que estimulen la participación activa, como reconocimientos, eventos especiales o vinculación con eventos locales.

- **Promoción y concientización:** Existe la necesidad de mejorar las estrategias de promoción y concientización sobre el curso para llegar a un público más amplio. La falta de conocimiento sobre la existencia del programa podría estar limitando la participación de aquellos que podrían beneficiarse de manera significativa.

- **Seguimiento post-curso:** Implementar un sistema efectivo de seguimiento post-curso para evaluar el impacto a largo plazo en la vida de los participantes,

especialmente en términos de emprendimientos exitosos, desarrollo de habilidades y contribuciones a la comunidad.

3.2. DIAGNÓSTICO DE LA EMPRESA

Identificación de la Situación de Mejora y Diagnóstico de la Empresa:

La implementación del curso de arte, diseño, patronaje y confección en el Centro Cultural Bacatá de Funza ha sido una iniciativa valiosa para proporcionar oportunidades de aprendizaje y desarrollo a diversos segmentos de la población. Sin embargo, a pesar de los beneficios evidentes que el curso ha brindado a los estudiantes, se ha identificado una serie de desafíos que requieren atención y mejora por parte de la empresa.

La implementación del curso de arte, diseño, patronaje y confección en el Centro Cultural Bacatá de Funza marca un hito significativo en el panorama educativo y cultural de la comunidad. Este programa integral no solo ha proporcionado una plataforma para el desarrollo de habilidades creativas y técnicas, sino que también ha fomentado un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecedor para estudiantes de todas las edades y antecedentes.

Desde su inicio, el curso ha despertado un entusiasmo palpable entre los participantes, quienes han abrazado las temáticas abordadas con una motivación y una actitud positiva excepcionales. La oportunidad de explorar el arte, el diseño, el patronaje y la confección ha encendido la chispa de la creatividad en cada estudiante, inspirándolos a explorar nuevas formas de expresión y desarrollar sus talentos únicos.

La satisfacción del Centro Cultural Bacatá con el trabajo realizado durante el tiempo de pasantías con los estudiantes ha sido evidente en cada paso del proceso. La dedicación y el compromiso demostrados por los estudiantes han superado todas las expectativas, brindando resultados sobresalientes que han enriquecido tanto la experiencia de aprendizaje de los participantes como la reputación del centro.

Razones que Condujeron a la Formulación de la Problemática:

- ***Baja Retención de Participantes:*** A lo largo de la implementación del curso, se ha observado una tendencia preocupante de baja retención de participantes, especialmente entre los adultos mayores y las amas de casa. Esta falta de continuidad en la participación sugiere la existencia de barreras o desafíos que impiden una experiencia de aprendizaje satisfactoria y sostenible.
- ***Dificultades de Acceso a Recursos:*** Algunos estudiantes han enfrentado dificultades para acceder a los recursos necesarios para participar plenamente en el curso. La falta de acceso a materiales de arte, telas y herramientas de confección ha limitado la capacidad de los estudiantes para llevar a cabo prácticas y proyectos significativos.
- ***Adaptabilidad del Contenido:*** Se ha observado una necesidad de evaluar la adaptabilidad del contenido del curso a las diversas habilidades y niveles de experiencia de los participantes. La falta de ajuste del contenido a las necesidades individuales puede haber contribuido a la disminución de la participación y el compromiso de ciertos grupos demográficos.
- ***Falta de Concientización y Promoción Efectiva:*** Existe una falta de concientización y promoción efectiva del curso entre la comunidad, lo que ha resultado en una participación limitada y una falta de diversidad en los estudiantes matriculados. La falta de conocimiento sobre la existencia y los beneficios del curso ha obstaculizado su impacto potencial en la comunidad.

Beneficios y Contribuciones de los Estudiantes:

A pesar de los desafíos identificados, los estudiantes que han participado en el curso de arte, diseño, patronaje y confección han experimentado una serie de beneficios significativos. Entre ellos se incluyen:

- **Desarrollo de Habilidades Creativas:** Los estudiantes han tenido la oportunidad de desarrollar y mejorar sus habilidades creativas a través de la exploración de diferentes técnicas artísticas y de diseño.
- **Aprendizaje de Habilidades Prácticas:** El curso ha proporcionado a los estudiantes conocimientos prácticos en áreas como el patronaje y la confección, lo que les ha permitido crear sus propias prendas y explorar su creatividad en el ámbito textil.
- **Fomento del Emprendimiento:** Para muchos estudiantes, el curso ha servido como un trampolín para el emprendimiento, brindándoles las habilidades y la confianza necesarias para iniciar sus propios proyectos y negocios en el campo del diseño y la confección.
- **Creación de Redes y Comunidad:** El curso ha facilitado la creación de redes y la construcción de una comunidad de aprendizaje entre los estudiantes, proporcionando un entorno de apoyo y colaboración que fomenta el crecimiento personal y profesional.

Beneficios para la Empresa:

La solución de los desafíos identificados en la implementación del curso de arte, diseño, patronaje y confección sería altamente beneficiosa para la empresa y la comunidad en su conjunto. Al abordar estos desafíos, la empresa puede esperar:

- **Mejora de la Reputación y Atracción de Participantes:** Al mejorar la calidad y la accesibilidad del curso, el Centro Cultural Bacata puede fortalecer su reputación como un centro de aprendizaje inclusivo y de alta calidad, lo que a su vez puede atraer a más participantes de la comunidad.
- **Incremento de la Participación y Retención:** Una vez implementadas las mejoras, se espera que la participación y retención de los estudiantes en el curso

aumenten significativamente, lo que contribuirá a un ambiente de aprendizaje más dinámico y colaborativo.

- ***Impacto Positivo en la Comunidad:*** Al proporcionar oportunidades de aprendizaje y desarrollo a una amplia gama de grupos demográficos, la empresa puede tener un impacto positivo y duradero en la comunidad, empoderando a los individuos y fomentando el crecimiento económico y social.

Motivación y Actitud Positiva de los Estudiantes:

La clave del éxito de este programa radica en la motivación y la actitud positiva de los estudiantes frente a las temáticas abordadas. Desde el primer día, los participantes han mostrado un entusiasmo contagioso por aprender y experimentar, aprovechando al máximo cada oportunidad de crecimiento y desarrollo.

La posibilidad de explorar el mundo del arte y el diseño ha resonado profundamente con los estudiantes, quienes han encontrado en el curso una vía para expresar su creatividad y explorar nuevas formas de autoexpresión. La emoción de aprender técnicas de patronaje y confección ha encendido una pasión por la moda y la creación de prendas que va más allá de las aulas, inspirando a los participantes a seguir explorando y perfeccionando sus habilidades.

La actitud positiva y la disposición para aprender de los estudiantes han sido una fuerza impulsora detrás del éxito del curso, creando un ambiente de colaboración y camaradería que ha enriquecido la experiencia de todos los involucrados. La voluntad de enfrentar desafíos y superar obstáculos ha sido un testimonio del compromiso de los estudiantes con su crecimiento personal y profesional, así como de su aprecio por la oportunidad única que el Centro Cultural Bacatá les ha brindado.

Satisfacción del Centro Cultural Bacatá:

La satisfacción del Centro Cultural Bacatá con el trabajo realizado durante el tiempo de pasantías con los estudiantes es innegable. El compromiso y la dedicación demostrados por los participantes han superado todas las expectativas, generando resultados que han enriquecido tanto la experiencia de aprendizaje de los estudiantes como la reputación del centro.

El Centro Cultural Bacatá ha sido testigo del impacto transformador que el curso ha tenido en la vida de los estudiantes, desde el desarrollo de habilidades técnicas hasta el fomento de la autoconfianza y la creatividad. La colaboración entre el centro y los estudiantes ha sido una fuente de inspiración para la comunidad, demostrando el poder del arte y la educación para unir a las personas y transformar vidas.

Por último, la implementación del curso de arte, diseño, patronaje y confección en el Centro Cultural Bacatá de Funza ha sido un testimonio del poder del aprendizaje y la creatividad para inspirar y transformar. La motivación y la actitud positiva de los estudiantes, combinadas con la satisfacción del centro con el trabajo realizado, son un reflejo del impacto duradero que este programa ha tenido en la comunidad y en el mundo del arte y la educación.

3.3. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

El acceso limitado y el desconocimiento de recursos culturales y creativos plantean desafíos significativos en el contexto del curso de arte, diseño, patronaje y confección dirigido a diversos segmentos de la población. La formulación precisa del problema requiere una comprensión profunda de las barreras específicas que impiden el pleno aprovechamiento de los recursos disponibles y la participación activa de los estudiantes en el curso.

Pregunta Orientada a la Solución del Problema:

¿Cómo pueden superarse las limitaciones de recursos y el desconocimiento de beneficios culturales y creativos para garantizar una participación equitativa y enriquecedora de todos los segmentos de la población en el curso de arte, diseño, patronaje y confección?

Descripción Detallada del Problema:

El acceso limitado a recursos culturales y creativos, junto con el desconocimiento de su existencia, actúan como barreras significativas que dificultan la participación plena y significativa de los diversos segmentos de la población en el curso de arte, diseño, patronaje y confección. Estas limitaciones pueden manifestarse de diversas formas, incluyendo:

- *Disponibilidad de Recursos:*
 - Falta de acceso físico a materiales de arte, herramientas de diseño y equipos de confección necesarios para participar en actividades prácticas del curso.
 - Escasez de recursos financieros para adquirir materiales y herramientas necesarias para prácticas individuales fuera del entorno del curso.

- *Conocimiento y Concientización:*

- Falta de conciencia sobre la existencia del curso y los recursos disponibles entre los grupos demográficos objetivo, lo que limita la participación de aquellos que podrían beneficiarse.
- Desconocimiento de la diversidad de recursos culturales y creativos disponibles en el entorno local que podrían enriquecer la experiencia educativa del curso.

- *Accesibilidad:*

- Barreras físicas, sociales o económicas que dificultan el acceso al Centro Cultural Bacatá donde se imparte el curso, especialmente para aquellos que residen en áreas remotas o tienen limitaciones de movilidad.

- *Equidad de Participación:*

- Diferencias en el acceso y la participación en función de factores socioeconómicos, de género, edad o nivel educativo, lo que perpetúa la exclusión y la desigualdad en la experiencia educativa.

- Ante esta problemática, es imperativo desarrollar estrategias efectivas y equitativas que garanticen el acceso y la participación plena de todos los segmentos de la población en el curso de arte, diseño, patronaje y confección. La identificación de soluciones innovadoras y sostenibles es fundamental para promover la inclusión y la diversidad en el aprendizaje creativo y cultural.

3. OBJETIVOS DE LA INVESTIGACIÓN

3.1 OBJETIVO GENERAL

"Implementar un curso de Arte, Diseño, Patronaje y Confección en el Centro Cultural Bacatá de Funza que promueva la participación equitativa de diversos segmentos de la población, desarrollando habilidades creativas y técnicas en un entorno inclusivo y colaborativo."

3.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

1. Organizar un taller de confección colaborativo entre los estudiantes del curso, garantizando el acceso equitativo a las máquinas de coser y materiales necesarios para la elaboración de prendas, en un plazo de cuatro meses.
2. Instruir a los estudiantes en técnicas básicas de patronaje y confección, enfocándose en la elaboración de prendas del universo femenino casual como faldas, blusas y vestidos, durante un período de cuatro meses.
3. Explorar la inspiración en la fauna y flora de Colombia como tema central para el desarrollo de proyectos de diseño, promoviendo la creatividad y la identidad cultural de los estudiantes, a lo largo del curso.

4. Facilitar la presentación de los diseños de los estudiantes en un desfile de modas final, donde puedan exhibir sus creaciones ante la comunidad, generando un espacio de reconocimiento y valoración del trabajo realizado, al finalizar el curso.

4. DISEÑO METODOLÓGICO

Informe sobre el Curso de Arte, Patronaje, Diseño y Confección en el Centro Cultural Bacatá

El curso de Arte, Patronaje, Diseño y Confección implementado en el Centro Cultural Bacatá es una iniciativa innovadora que ha generado un impacto significativo en la comunidad de Funza y sus alrededores. Este curso, integral y completo, abarca todos los aspectos del diseño de moda, desde la conceptualización hasta la presentación final en un desfile de modas. A través de una cuidadosa selección de temas y un enfoque práctico, los estudiantes han tenido la oportunidad de explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y participar en una experiencia educativa enriquecedora.

Una de las características más destacadas del curso es su enfoque holístico, que abarca una amplia gama de temas y técnicas relacionadas con el diseño de moda. Desde la creación de figurines y la ilustración hasta el patronaje de prendas del universo femenino casual, los estudiantes han tenido la oportunidad de adquirir conocimientos y habilidades prácticas que les permiten expresar su creatividad y desarrollar su propio estilo.

El punto de inspiración elegido, la fauna y la flora de Colombia, añade un elemento distintivo al curso y proporciona a los estudiantes una fuente rica de ideas y motivación. A través de este tema, los estudiantes han podido explorar la diversidad y la belleza de la naturaleza colombiana, incorporando elementos inspiradores en sus diseños y creando piezas únicas y significativas.

El desarrollo del curso también ha puesto de manifiesto una importante problemática: la falta de recursos para la confección de prendas. Sin embargo, la respuesta del grupo de estudiantes ha sido ejemplar. Trabajando de manera colaborativa y solidaria, los estudiantes han organizado y equipado su propio taller de confección, compartiendo recursos y apoyándose mutuamente para superar las limitaciones financieras. Esta muestra de trabajo en equipo y compromiso ha sido fundamental para el éxito del curso y demuestra la importancia de la colaboración y la solidaridad en la consecución de objetivos comunes.

el taller organizado por las estudiantes como respuesta a la falta de recursos para la confección de prendas fue un aspecto clave y altamente significativo del curso. Este taller refleja la colaboración, el compromiso y la creatividad de los participantes, así como su determinación para superar obstáculos y aprovechar al máximo la experiencia educativa. A continuación, se destaca con más detalle cómo se llevó a cabo este taller:

Organización del Taller:

Ante la escasez de recursos para la confección de prendas, las estudiantes tomaron la iniciativa de organizar un taller propio. Este taller se convirtió en un espacio comunitario donde se compartían recursos, conocimientos y habilidades, creando así un ambiente colaborativo y solidario entre los participantes del curso.

Maquinaria Utilizada:

Las estudiantes reunieron una variedad de máquinas de coser para equipar el taller. Entre las máquinas utilizadas se incluyeron:

- Máquinas familiares: ideales para costuras rectas y costuras básicas.
- Máquinas fileteadoras: utilizadas para realizar acabados profesionales en bordes de tela.
- Planchas: esenciales para el planchado y acabado de las prendas.

Estas máquinas, aunque simples en su funcionamiento, son fundamentales para el proceso de confección de prendas y permiten a los estudiantes llevar a cabo una amplia gama de técnicas y acabados.

Colaboración y Distribución de Recursos:

Una de las características más destacadas del taller fue la colaboración entre las estudiantes para asegurar que todas tuvieran acceso a los recursos necesarios. Cada estudiante contribuyó con lo que tenía disponible, ya fuera una máquina de coser, materiales de confección o conocimientos técnicos.

Además, se estableció un sistema rotativo para el uso de las máquinas, asegurando que todos los estudiantes tuvieran la oportunidad de utilizarlas durante el curso. Este enfoque democrático y equitativo garantizó que todos los participantes tuvieran acceso a las herramientas necesarias para desarrollar sus habilidades y llevar a cabo sus proyectos de diseño.

Apoyo Mutuo para la Adquisición de Materiales:

Otro aspecto destacado del taller fue la colaboración entre las estudiantes para adquirir los materiales necesarios para la confección de prendas. Aquellas estudiantes que enfrentaban dificultades financieras recibieron apoyo y asistencia de sus compañeras, garantizando que todos tuvieran acceso a los materiales necesarios para realizar sus proyectos.

El taller organizado por las estudiantes fue mucho más que un simple espacio de trabajo; fue un símbolo de solidaridad, colaboración y compromiso con el aprendizaje y la creatividad. A través de esta iniciativa, las estudiantes demostraron su capacidad para superar desafíos y aprovechar al máximo los recursos disponibles, creando así un ambiente de aprendizaje enriquecedor y empoderador.

El curso no solo se ha centrado en aspectos técnicos del diseño de moda, sino que también ha abordado temas relacionados con la teoría del color, la textura de las telas y la aplicación creativa de materiales. A través de ejercicios prácticos y proyectos creativos, los estudiantes han ampliado su comprensión de los principios fundamentales

del diseño y han desarrollado habilidades críticas para la expresión artística.

El cierre del curso con un desfile de modas en la Escuela de Manualidades Artes y Oficios en el Centro Comercial Micentro de Funza ha sido el punto culminante de esta experiencia educativa. Los estudiantes han tenido la oportunidad de mostrar al público sus diseños confeccionados, explicando sus inspiraciones y significados detrás de cada creación. Este evento no solo ha sido una celebración del talento y la creatividad de los estudiantes, sino también una oportunidad para compartir y celebrar la diversidad cultural y artística de la comunidad.

El curso de Arte, Patronaje, Diseño y Confección en el Centro Cultural Bacatá ha sido una experiencia transformadora para todos los involucrados. A través de su enfoque integral y práctico, ha proporcionado a los estudiantes las herramientas y la inspiración necesarias para explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y participar en la emocionante industria de la moda. Con el apoyo de la docente Ximena Orozco, este curso ha demostrado el poder del arte y la educación para enriquecer nuestras vidas y fortalecer nuestra comunidad.





Hace un momento · 



Centro Cultural Bacatá Funza

21 min · 



Centro Cultural Bacatá Funza

19 min · 



 Me gusta  Comentar  Compartir



5. RECURSOS

Lista de los recursos necesarios para llevar a cabo el proyecto del curso de Arte, Patronaje, Diseño y Confección:

Recursos Humanos:

- Docente/instructor capacitado en diseño de moda, patronaje y confección.
- Asistentes o ayudantes para apoyar en la logística y la enseñanza durante las clases.
- Estudiantes inscripciones en el curso.

Recursos Físicos:

- Espacio físico adecuado para las clases y el taller de confección.
- Máquinas de coser (planas o familiar, fileteadora).
- Planchas para el terminado de las prendas.
- Mesas de trabajo y sillas para los estudiantes.
- Equipamiento de trabajos (tijeras, alfileres, agujas, etc.).
- Material de oficina (papel, marcadores, pizarras, etc.).
- Espejos y maniqués para pruebas de prendas.
- Iluminación adecuada para el área de trabajo.

6. CRONOGRAMA

Se recomienda presentar el cronograma en un diagrama de Gantt:

Tiempo Actividades	2023			2023			2023			2023			2023		
	julio			agosto			septiembre			octubre			noviembre		
Clase de inducción	X														
Básicos de corpiño, falda y manga		X	X	X											
Punto de inspiración fundamentos de diseño				X											
Interpretación de falda, vestido, blusa y manga					X	X	X	X							
Aprobación de diseños								X							
Interpretación de diseños									X	X					
Confección										X	X	X	X	X	X
desfile															X

7. RESULTADOS Y POSIBLES BENEFICIOS

- Desarrollo de habilidades técnicas:

Los participantes adquieren conocimientos y habilidades en áreas como el diseño de moda, el patronaje y la confección de prendas, lo que les permite expresar su creatividad y talento en el ámbito de la moda.

- Exploración de la creatividad:

El curso brinda a los estudiantes la oportunidad de explorar y desarrollar su creatividad a través del diseño y la elaboración de prendas de vestir únicas y originales.

- Fomento del trabajo en equipo:

Los participantes trabajan en colaboración con otros estudiantes y el instructor, lo que fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y la resolución de problemas colectivos.

- Promoción de la autoexpresión: El curso permite a los estudiantes expresar su personalidad y estilo a través de sus diseños, lo que fomenta la autoexpresión y la individualidad.

- Desarrollo de habilidades prácticas: Los participantes adquieren habilidades prácticas en costura, corte y confección, lo que les permite aplicar sus conocimientos en la vida diaria y, posiblemente, en futuras oportunidades laborales.

- Fomento del emprendimiento: Al aprender a diseñar y confeccionar prendas de vestir, los participantes pueden explorar oportunidades para iniciar sus propios negocios

en el campo de la moda y el diseño.

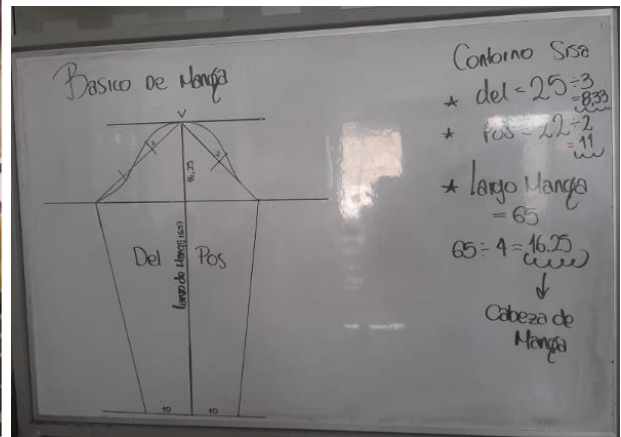
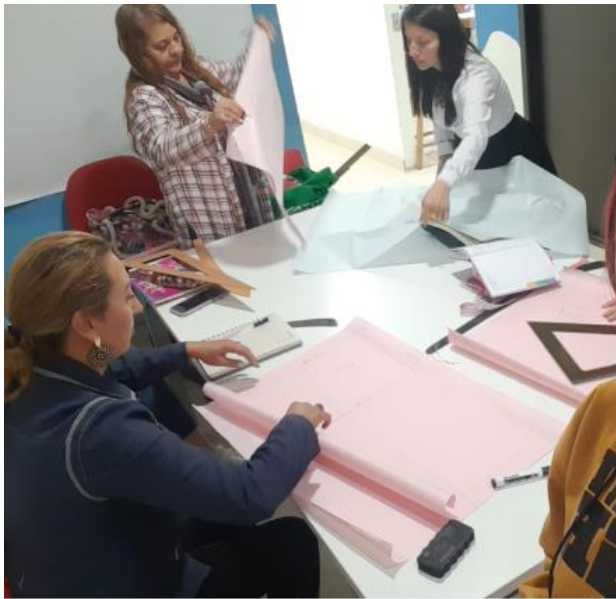
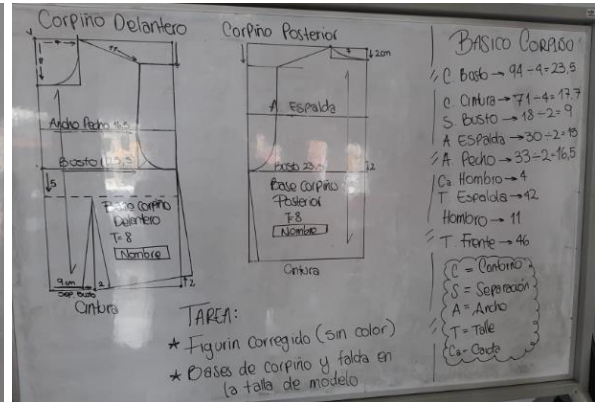
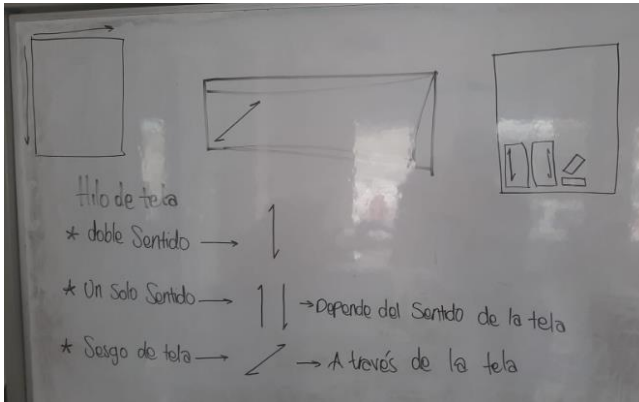
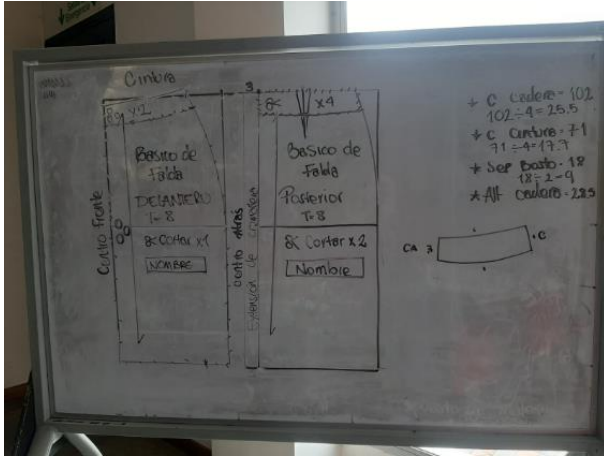
- Incremento de la autoconfianza: El éxito en la elaboración de prendas y la presentación de sus diseños en eventos públicos como desfiles de moda pueden aumentar la autoconfianza y la autoestima de los participantes.
- Creación de redes y oportunidades: El curso y el trabajo realizado pueden ayudar a los participantes a establecer contactos en la industria de la moda y a identificar oportunidades de colaboración y crecimiento profesional.

8. INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS



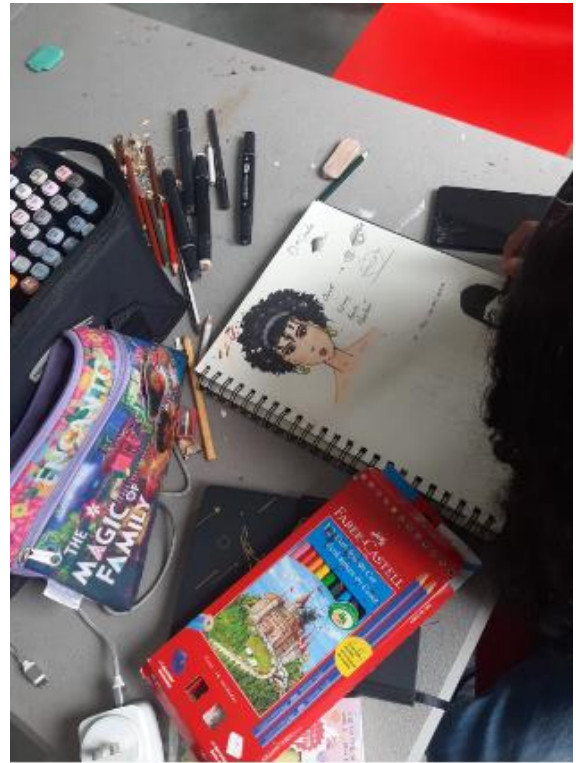
Concepto	Textura	Color	Forma	Proceso Textil
Colibri	Impermeable Suave delicado Aspero	Verde -Azul Azul -brillante morado		Proceso Textil Tintado natural Transparencia
Orquídea	Suave Aterciopelada delicada lisa	Amarillo, lila Fucsia, blanco Verde		Limpieza natural
Coral	Aspero, duro Irregular, Poroso Suave	Rojo, Verde, Salmón Azul, blanco, Amarillo Naranja		Silicosis
Arbol	Grueso, fuerte Aspero liso Corregido Impermeable	Verde, Café, Negro Amarillo, Rojo		Limpieza Natural
Caballito de mar	delicado, suave Corregido Poroso	rojo, amarillo Rojo, Amarillo Vino tinto Piel, tornasol		Silicosis Suavidad, color abstracto













9. CONCLUSIONES

En conclusión, el proyecto de grado y el curso de Arte, Diseño, Patronaje y Confección han representado una experiencia enriquecedora y significativa tanto para los participantes como para la comunidad en general. A lo largo de este proceso, se han alcanzado una serie de logros y beneficios que han contribuido al desarrollo personal, educativo y social de todos los involucrados.

El curso de Arte, Diseño, Patronaje y Confección ha brindado a los participantes la oportunidad de explorar su creatividad, desarrollar habilidades técnicas y expresar su identidad a través del diseño de moda. Gracias a la colaboración y el apoyo mutuo entre los estudiantes, se ha creado un ambiente de aprendizaje inclusivo y colaborativo que ha fomentado la autoconfianza, la creatividad y el sentido de logro.

El trabajo realizado en el Centro Cultural Bacatá ha permitido expandir los horizontes de la comunidad, promoviendo el acceso a la educación artística y fomentando la apreciación por el arte y la moda local. La organización de eventos como desfiles de moda y exposiciones ha proporcionado una plataforma para que los estudiantes compartan sus creaciones con la comunidad, promoviendo así la diversidad cultural y la inclusión social.

En resumen, el proyecto de grado y el curso de Arte, Diseño, Patronaje y Confección han demostrado ser una iniciativa valiosa y transformadora que ha impactado positivamente a la comunidad. A través del arte y la moda, se han creado oportunidades de aprendizaje, crecimiento y empoderamiento que han enriquecido la vida de todos los involucrados y han contribuido al desarrollo de una sociedad más creativa, inclusiva y vibrante.

10.REFERENCIAS (BIBLIOGRAFÍA)

Centro Cultural Bacatá. (s.f.). Centro Cultural Bacatá. Recuperado de <https://www.centroculturalbacata.gov.co/>

Alcaldía de Funza. (s.f.). Alcaldía de Funza. Recuperado de <https://www.funza-cundinamarca.gov.co/>

Principio del formulario

Hogar Día Mi Casa. (s.f.). Aprendizaje en el adulto mayor. Recuperado de <https://hogardiamicasa.com/aprendizaje-en-el-adulto-mayor/>